

Иванка Атанасова

БОЛГАРСКО-РУССКИЙ словарь терминов изобразительного искусства



Велико Тырново • 2006

Великотырновский университет
им. Кирилла и Мефодия
Филологический факультет
Кафедра русистики

Иванка Атанасова

**БОЛГАРСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ
ТЕРМИНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Велико-Тырново
2006**

**ISBN-10: 954-775-580-3
ISBN-13: 978-954-775-580-2**

Веб сайт: <http://ruskiezik.blogspot.com>

ПРЕДИСЛОВИЕ

Терминология изобразительного искусства охватывает обширный и тематически разнообразный пласт лексики как современного русского, так и современного болгарского языков, который представлен в лексикографии в слишком ограниченном объеме.

В настоящее время "Краткий словарь терминов изобразительного искусства" [М., 1965] и "Кратък речник на термините в изобразителното изкуство" [С., 1970] устарели и не удовлетворяют потребностей широкого круга читателей.

Настоящий словарь построен на базе составленных нами двух словарей – "Речник на термините в изобразителното изкуство" [В. Търново, 2006] и "Словарь терминов изобразительного искусства" [В. Тырново, 2006].

Основным источником языкового материала для вышеуказанных словарей послужили вышеуказанные краткие словари терминов изобразительного искусства, содержащие (соответственно) около 690 русских и 600 болгарских словарных статей. Был подобран дополнительный материал – однословные термины и терминологические словосочетания – из русских и болгарских энциклопедических и толковых (однойязычных и двухязычных) словарей, словарей иностранных слов, учебных пособий, специальной научной и научно-популярной литературы по технологии и истории изобразительного искусства, журналов, каталогов художественных выставок. Для выяснения значений некоторых терминов автор пользовался также информантами – преподавателями и студентами Факультета изобразительных искусств.

Определяя границы терминологии изобразительного искусства, отметим их неясные очертания, неточность, расплывчатость, что связано не только с особым характером самого изобразительного искусства, но и с тем, что значительная часть терминов обслуживает и другие области знания, входит одновременно в состав и других терминологических систем, например ботаники, зоологии, химии, анатомии человека и животных, минералогии, истории, археологии, этнографии, спорта, туризма, архитектуры, промышленного производства и т. п.

В современной жизни все предметы, окружающие человека, являются либо объектом изображения в изобразительном искусстве, либо результатом творческого труда или соучастия художника в широком смысле слова в их создании.

Невозможно включить в словари все термины, обозначающие названия объектов изображения, ибо таким является вся окружающая нас действительность, но обязательно надо включить термины, которые, благодаря специфическому лексическому значению, функционируют только в сфере изобразительного искусства и составляют центральный слой (ядро) специальной лексики.

Отбор терминов периферийных слоев проводится по нескольким принципам, главное место среди которых отводится необходимости, частотности, актуальности употребления.

Традиционно в словарях терминов изобразительного искусства отсутствуют термины, обслуживающие архитектуру и пластическую анатомию человека, так как они имеют специфические особенности, отличающие их как по содержанию, так и по структуре от остальных терминов, а также и термины, обозначающие оттенки цветов. Во-первых, оттенки цветов характеризуются исключительным разнообразием и далеко не все имеют названия, а, во-вторых, художники интересуются преимущественно химическим составом и свойствами красок – пластичностью, прочностью, ядовитостью, плотностью, прозрачностью и т. п., с чем чаще всего связывают их названия. Оттенки цветов имеют для художников второстепенное значение, так как они сами смешивают краски в поисках новых оттенков.

Народные художественные ремесла настолько разнообразны, что практически невозможно охватить всю лексику, связанную с ними.

В словарь были включены профессионализмы и номенклатурные названия, потому что их основная часть обслуживает исключительно терминологию изобразительного искусства, следовательно, входит в ее центральный слой, а между терминами, профессионализмами и номенклатурными названиями нет четко очерченных границ.

Терминология изобразительного искусства не подвергалась систематически целенаправленному упорядочению, т. е. не приводилась в соответствие с требованиями некоторых лингвистов к термину, а развивалась стихийно (за исключением отдельных попыток некоторых художников и искусствоведов). Вот почему как в специальной литературе, так и в терминологических словарях встречаются термины с неточным, расплывчатым (более широким или более узким) значением, полисемантические термины, синонимы (в том числе дублиеты и варианты).

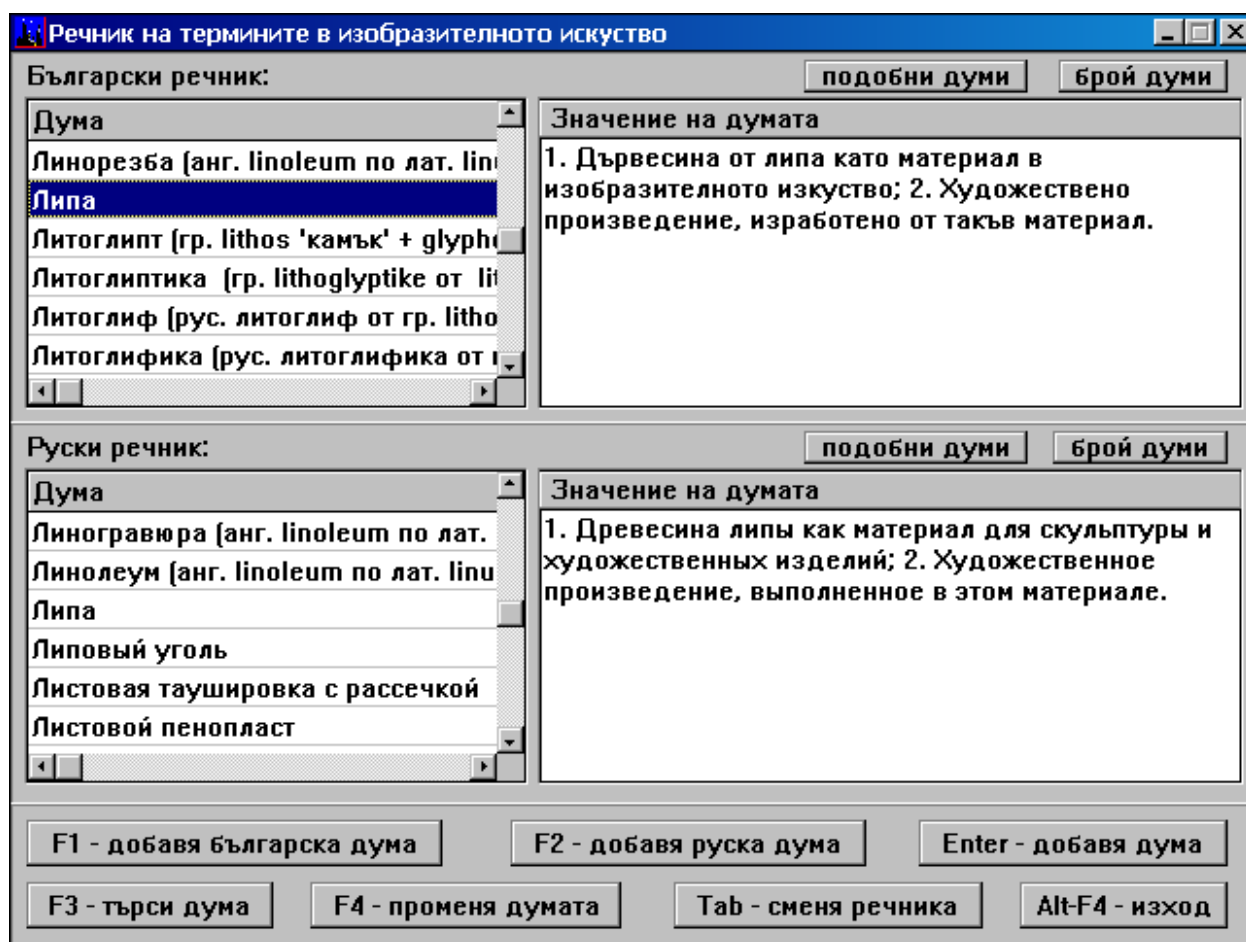
В семантическом плане термины изобразительного искусства, включенные в словари, составляют довольно пеструю группу. Они обозначают разделы, жанры (и их разновидности); различные художественные течения, направления; творческие организации художников; материалы, инструменты, техники и технические разновидности; художников по характеру творческого труда и принадлежности к различным направлениям, течениям в искусстве; действия, процессы, связанные с выполнением художественных произведений; помещения для работы художников и выставления их произведений; способы показа и распространения художественных произведений; объекты изображения и т. п.

В работе над словарем была использован специально разработанный для этой цели софтверный продукт для построения и поддержки компьютерных словарей – *Компьютерный словарь терминов изобразительного искусства (КСТИИ)*. Он представляет собой небольшую информационную систему, основанную на реляционных базах данных и обеспечивающую поддержку двух словарей – болгарского и русского. На фигуре № 1 показана рабочая страница *КСТИИ*.

Верхняя половина главного окна предназначена для болгарского компьютерного словаря, а нижняя – для русского. Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке, в скобках отмечается происхождение заимствованных однословных терминов. Синонимы (дублиеты и варианты) располагаются по вертикали в алфавитном порядке и по горизонтали чаще всего рядом с доминантой. Толкования приводятся в виде описательной дефиниции, включая все значения полисемантических терминов. Компьютерная программа не только автоматически располагает лексические единицы в алфавитном порядке, но и предоставляет возможность наблюдать параллельно термины-эквиваленты, редактировать словарные статьи, устранять лишнюю информацию, быстро находить нужный термин или обнаруживать его отсутствие.

Болгарско-русский словарь терминов изобразительного искусства тоже строился по специально разработанной для этой цели компьютерной программе *FineArtsDict*, построенной на базе предыдущей программы.

Софтверный продукт для составления и поддержки двуязычных толковых компьютерных словарей, по сути дела, объединяет два уже известных толковых словаря (болгарского и русского) и два новых двуязычных толковых словаря – болгарско-русского и русско-болгарского. На фигуре № 2 показана рабочая страница *FineArtsDict*.



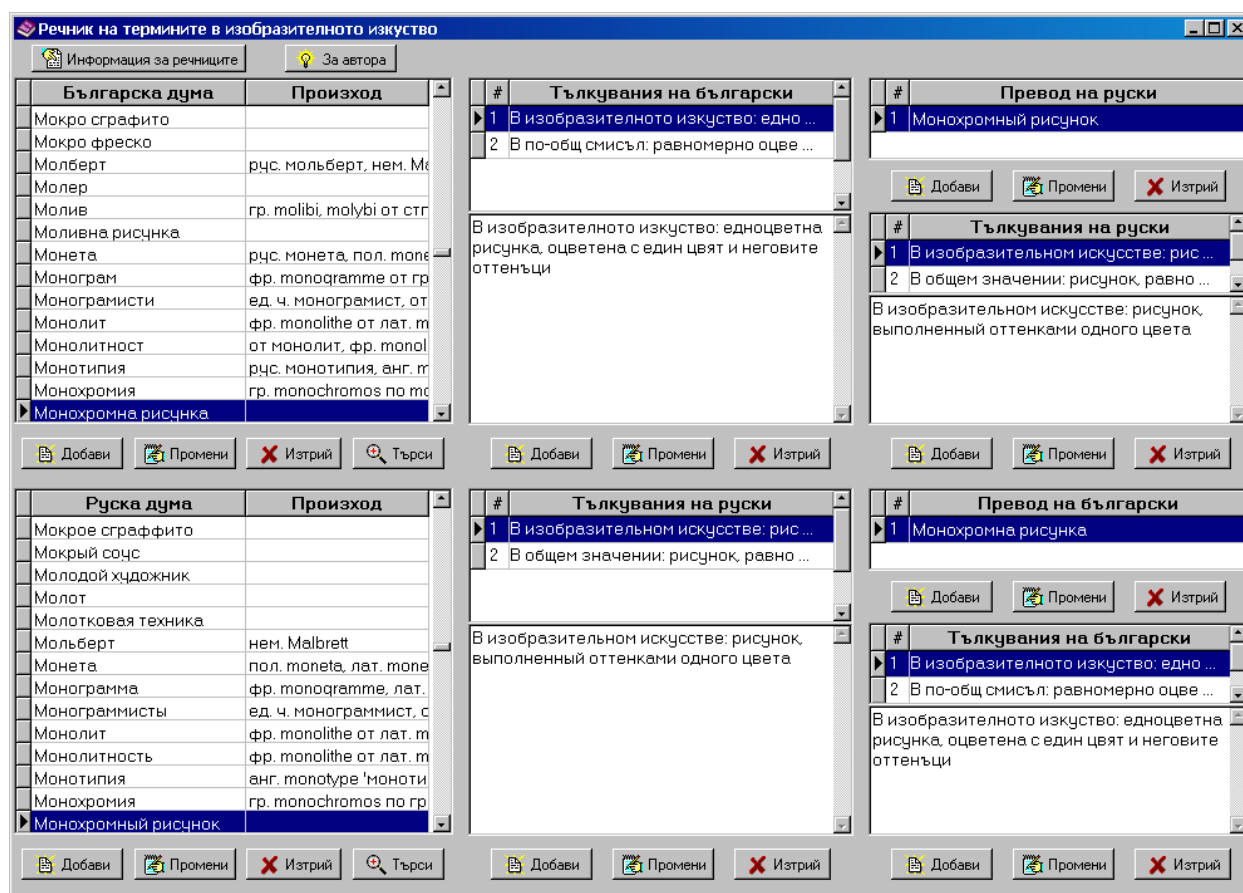
Фигура № 1 Рабочая страница КСТИИ

Главное окно *FineArtsDict* разделено по горизонтали на две половины, причем верхняя часть предназначена для болгарского и болгарско-русского словарей, а нижняя – для русского и русско-болгарского словарей.

Каждая половина главного окна состоит из трех небольших окон, расположенных по вертикали. Первое окно включает однословные термины и терминологические словосочетания в алфавитном порядке, второе – все значения (толкования) терминов, а третье – эквиваленты или варианты соответствия вместе с толкованиями на языке перевода. По сути дела, первые два окна вместе представляют собой болгарский или русский толковый компьютерный словарь исходного языка. Первое и третье окно вместе составляют двуязычный толковый компьютерный словарь – русско-болгарский или болгарско-русский.

Программа предоставляет возможность составления словарных статей как болгарско-русского, так и русско-болгарского словарей по определенной модели, а именно: введение термина исходного языка, введение его эквивалента или вариантов соответствий, включение перевода всех значений термина в исходном языке.

Термины и их значения переносятся из исходного русского словаря в правое верхнее окно переводящего (русского) языка, а из исходного болгарского словаря термины и их значения переносятся в правое нижнее окно переводящего (болгарского) языка. При расхождении в толкованиях или в количестве значений терминов исходного и переводящего языков предусматривается возможность для редактирования только в словаре переводящего языка, причем эти изменения не переносятся автоматически в словарь исходного языка.



Фиг. № 2 Рабочая страница *FineArtsDict*.

В случае отсутствия термина-эквивалента в одном из толковых словарей (например, при реалиях и лакунах) термин исходного языка вместе с его значениями вводится как новый (дополнительный) в словарь переводящего языка.

В работе над словарем мы пользовались методами непосредственного наблюдения, семантического анализа и сравнительного анализа, который считается основным. Незафиксированные в других двуязычных словарях эквиваленты и вариантные соответствия терминов изобразительного искусства подбирались методом сравнения их значений (толкований).

Оформление словарных статей

В настоящем словаре принята алфавитная система подачи терминов, несмотря на то, что, как правило, для терминологических словосочетаний, образованных на базе стержневого термина с помощью распространителей, отдается предпочтение алфавитно-гнездовой системе. Наш выбор предопределяется техническими возможностями компьютерной программы, а также удобством пользования толковым словарем в его окончательном бумажном варианте для широким кругом читателей.

В словаре насчитывается около 2 900 лексических единиц, из которых терминологические словосочетания составляют 47 %. Однословные термины представлены, главным образом, именами существительными (95 %). Глаголы (преимущественно несовершенного вида) составляют ограниченную группу, включающую всего 4 % терминов, а субстантивированные прилагательные и субстантивированные причастия охватывают всего около 1 % русских и 1 % болгарских терминов. Таким образом, наши наблюдения подтверждают главную особенность терминологической лексики – ее именной характер.

Терминологические словосочетания обычно строятся на базе имени существительного и чаще всего состоят из двух терминоэлементов – прилагательного или причастия и су-

существительного. В терминологии поликомпонентные терминологические словосочетания встречаются редко. Как правило, в атрибутивных терминологических словосочетаниях на первом месте стоит существительное (основное понятие), а за ним следуют прилагательные и причастия (основные и дополнительные признаки). В терминологии изобразительного искусства в двухкомпонентных атрибутивных терминологических словосочетаниях наблюдается как постпозиция, так и препозиция прилагательных и причастий, которые иногда образуют синтаксические варианты.

Заглавное слово словарной статьи выделяется жирным шрифтом с ударением, а за ним полужирным курсивом приводится его краткая грамматическая характеристика – род имен существительных и вид глаголов. Если имя существительное употребляется преимущественно (или только) во множественном числе, то число выделяется полужирным курсивом, а в скобках жирным шрифтом приводится форма единственного числа (за исключением слов *pluralia tantum*) с ударением, а курсивом отмечается род, например: **багри́ла** *мн* (*ед багри́ло с*); **ге́ми** *мн* (*ед ге́ма ж*); **ему́лсии** *мн* (*ед ему́лсия ж*); **кле́щи** *мн*; **кълчи́ща** *мн*; **рису́вам** *несв*.

Эквивалент печатается полужирным шрифтом с ударением, а за ним следует толкование термина на языке перевода в виде описательной дефиниции. Если эквивалент имеет синонимы (дублеты), они разделяются запятой, например: **абстра́ктно изку́ство** абстра́ктное искусство, абстракционізм, беспредме́тное искусство; **платно́** *с* полотно́, холст; **шкѹрка** *ж* шкѹрка, шлифовальная шкѹрка, нажда́чная бума́га, нажда́чная шкѹрка, стеклянная бума́га.

В словарь включаются все значения полисемантических терминов исходного языка, которые выделяются цифрой, например: **акваре́л** *м* акваре́ль 1. Красочный материал, предназначенный для акварельной живописи, состоящий из пигмента и большого процента клеящих веществ в качестве связующего (которым служит растительный клей с примесью меда, сахара, глицерина). 2. Техника живописи, выполняемая акварельными красками. 3. Произведение искусства, выполненное акварельными красками в соответствующей технике; **вѹ́глен** *м* уго́ль 1. В технологии рисунка: широко распространенный материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева определенных сортов или же сформированных из специальной угольной массы, скрепленной растительным клеем. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного углем.

Если эквивалент имеет большее или меньшее количество значений по сравнению с термином исходного языка, лишние значения устраняются, а недостающие добавляются.

При наличии двух эквивалентов, дополняющих друг друга, приводятся оба термина, например: **инди́го** *с* 1. инди́го Синее красящее вещество, получаемое из сока тропических растений или синтетическим путем, применяемое как материал в живописи. 2. переводна́я бума́га, копи́рка Бумага, служащая для копирования – снятия копий с произведений изобразительного искусства, окрашенная чаще всего в синий, черный или фиолетовый цвет; **пила́** *ж* 1. напѣльник Ручной металлорежущий инструмент в виде стального бруска с насечкой для сглаживания поверхности металла, дерева и т. п. 2. ра́шпиль В технологии скульптуры: специальный напильник с крупной насечкой, употребляемый для окончательной обработки скульптурного произведения, выполненного в твердом материале.

При отсутствии термина-эквивалента отмечается только толкование термина исходного языка, хотя иногда вполне возможно перевести однословный термин или терминологическое словосочетание буквально. Буквальный перевод термина нельзя считать термином, потому что он не является членом соответствующей терминологической системы.

При наличии синонимов (дублетов и вариантов) у термина исходного языка эквивалент и толкование на языке перевода подаются после одного из них (чаще всего доминанты), а после остальных членов синонимического ряда отмечается отсылка, например: **ма́рина** *ж* ма́рина 1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению моря (живопись,

реже рисунок или гравюра). 2. Художественное произведение этого жанра. **мóрски пейза́ж** Вж. **марина; óхра** ж óхра, óхра натурáльная, натурáльная óхра Минеральная художественная краска желтого цвета, встречающаяся в природе. **натурáлна óхра** Вж. **охра. естéствена óхра** Вж. **охра**.

АВТОР

Список сокращений

в.	– век	и т.п.	– и тому подобное
вв.	– века	<i>м</i>	– мужской род
вм.	– вместо	<i>мн</i>	– множественное число
в т.ч.	– в том числе	наз.	– названный
г.	– год	напр.	– например
г.	– город	нач.	– начало
гг.	– годы	<i>несв</i>	– несовершенный вид
гл. обр.	– главным образом	н.э.	– нашей эры
диал.	– диалектный	с.	– село
<i>ед</i>	– единственное число	<i>с</i>	– средний род
<i>жс</i>	– женский род	см.	– смотрите
и др.	– и другие	соб.	– собственный
и пр.	– и прочее	устар.	– устарелый
и т.д.	– и так далее		

А

а́брис *м* **а́брис, ко́нтур** 1. В изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного назначения, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. 2. В рисунке как разновидности графики и в технике рисования вообще так называют совокупность линий, обозначающих важнейшие (преимущественно внешние) очертания изображаемого.

абстра́ктен экспрессиониз́м абстра́ктный экспрессиониз́м Направление в изобразительном искусстве, построенное на основе деформации и ярких колористических сочетаний.

абстра́ктно изку́ство абстра́ктное изку́ство, абстракциониз́м, беспредме́тное изку́ство Художественное направление в живописи, графике, скульптуре, сложившееся в 10-ые годы XX в. Художники не изображали окружающий видимый мир, а стремились непосредственно выразить "духовные сущности", общие понятия, неповторимый внутренний мир автора.

абстракциониз́м *м* Вж. **абстрактно искусство**.

аванга́рдиз́м *м* **аванга́рди́зм** Название ряда художественных течений XX в., для которых характерны стремление к обновлению художественной практики, разрыв с ее устоявшимися принципами и традициями. Для **авангардизма** характерны поиски новых необычных средств выражения формы и содержания произведений, особенные, острые взаимоотношения художников с жизнью.

аванга́рди́ст *м* Вж. **художник авангардист**.

авантиту́л *м* Вж. **контратитул**.

авантюри́н *м* **авантюри́н** Разновидность кварца, минерал золотистой, буровато-красной, розовой, зеленоватой окраски, с характерным чешуйчато-мерцающим отливом, применяемый как материал для художественных изделий.

авéрс *м* **авéрс** Лицевая сторона монеты, медали.

автограви́ора *ж* Вж. **оригинална гравюра**.

автогра́фия *ж* **автогра́фия** Одна из техник исполнения художественной литографии, при которой художник рисует не на самом камне, а на специальной переводной автографской бумаге, с которой рисунок механически переносится на камень.

автогра́фска харти́я автогра́фская бума́га, корнпапи́р Специальная переводная бумага, применяемая в литографии (автолитографии), на которой художник рисует и с которой рисунок механически переносится на камень.

автолитогра́фия *ж* **автолитогра́фия** 1. Один из способов выполнения художественной литографии, при котором художник работает на самом камне. 2. Произведение графики, выполненное в этой технике. 3. В широком и неточном значении термин охватывает временами и **автографию**.

автопортре́т *м* **автопортре́т** 1. Особая разновидность портретного жанра, при которой художник рисует самого себя. 2. Портрет художника, выполненный им самим.

автопортрети́ст *м* Вж. **художник автопортретист**.

а́втор *м* **а́втор** В изобразительном искусстве: творец, создатель художественного произведения.

а́вторка *ж* **а́вторша** В изобразительном искусстве: женщина-творец, создатель художественного произведения.

а́вторско ко́пие а́вторская ко́пия, повто́рение В изобразительном искусстве: копия, исполненная самим автором художественного произведения в размере оригинала (иногда меньше его), которая может отступать от оригинала во второстепенных деталях.

автоти́пия *ж* **автоти́пия** 1. Полиграфический способ воспроизведения полутоновых изображений (рисунков, фотоснимков и др.) путем фотографирования их через растр (сетку) и изготовления кли-

ше с печатающими элементами в виде очень мелких рельефных точек разных размеров (в зависимости от силы тона данного участка изображения). 2. Оттиск с такого клише.

автоцинкография *ж автоцинкография* Редкая техническая разновидность выпуклой гравюры, при исполнении которой гравюрный рисунок, полностью соответствующий будущему оттиску, наносится художником от руки непосредственно на поверхность цинка, которая обрабатывается травлением.

агитационно изкуство агитационное искусство Некоторые виды изобразительного искусства (политический плакат, политические газетные рисунки, некоторые элементы художественного оформления народных празднеств, художественной торговой рекламы, кинорекламы и т. п.), непосредственным содержанием которых являются общественно-политические идеи, выраженные в активно действующей на зрителя художественной форме.

агиттаблѳ с агиттаблѳ Наиболее распространенная разновидность агитационных материалов, вырабатываемая вручную или выпускаемая большим тиражом для нужд конкретных предприятий или учреждений.

адски камък Вж. **сребърен нитрат**.

адхѳзия *ж адгѳзия, прилипание, прилипаемость* В технологии изобразительного искусства: возникновение связи между поверхностными слоями двух разнородных твердых или жидких тел при соприкосновении.

аерография *ж аэрография* Способ декорирования, заключающийся в напылении суспензии керамических красок на изделие, закрытое трафаретом.

ажур *ж* Техника резьбы, ювелирного дела, вязания и вышивки, при которой между декоративных элементов находятся отверстия, причем фон удаляется, а фигуры становятся рельефнее, оставляя впечатление трехмерности.

ажурна резба ажурная резба, прорезная резба 1. Техническая разновидность резьбы, при которой фон изо-

бражения выпиливается. 2. Произведения, выполненные в этой технике.

академизъм *ж академизм* Оценочный термин, относимый к тем направлениям в искусстве, представители которых целиком ориентируются на установленные художественные авторитеты, полагают прогресс современного искусства не в живой связи с жизнью, а в наибольшем приближении его к идеалам и формам искусства прошлых эпох и отстаивают абсолютные, не зависящие от места и времени нормы прекрасного.

Академия художествена Вж. Национална художествена академия.

аквамарин *м аквамарин* Минерал, прозрачная разновидность берилла синевато-зеленой или голубой окраски – драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

акварѳл *м акварѳль* 1. Красочный материал, предназначенный для акварельной живописи, состоящий из пигмента и большого процента клеящих веществ в качестве связующего (которым служит растительный клей с примесью меда, сахара, глицерина). 2. Техника живописи, выполняемая акварельными красками. 3. Произведение искусства, выполненное акварельными красками в соответствующей технике.

акварѳлен портрѳт акварѳльный портрѳт Разновидность портретного жанра, включающего портреты, выполненные в этой технике.

акварѳлист *м* Вж. **художник акварелист**.

акварѳлистка *ж* Вж. **художница акварелистка**.

акварѳлна живопис Вж. **акварел** *във 2 знач.*

акварѳлна рисунка акварѳльный рисунок Техническая разновидность рисунка, выполняемого акварельными красками.

акварѳлна техника Вж. **акварел** *във 2 знач.*

акварѳлни бой Вж. **акварел** *в 1 знач.*

акватинта *ж* **акватинта** Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, при которой металлическую пластинку равномерно запышивают смолистым порошком асфальта или канифоли и подогревают, а потом наносят рисунок, который многократно подвергается травлению.

акватипия *ж* **акватипия** Техническая разновидность гравюрной печати, основанная на применении обезжиренной (водяной) краски.

кинжак *м* В прикладном искусстве: короткий обоюдоострый железный или бронзовый меч, применяемый в древности в Скифии, Иране и в областях, расположенных к востоку от них, украшаемый растительными и животными орнаментами.

акролит *м* **акролит** В скульптуре: распространенный в античности способ выполнения статуи с применением неоднородных материалов – чаще всего мрамора (для частей тела, не закрытых одеждой) в сочетании с расписным или позолоченным деревом.

акротерий *м* **акротерий** Скульптурное украшение (в форме пальметты или статуи), поставленное под углом или на вершине фронтона здания.

аксельбанты *мн* **аксельбанты** В изобразительном искусстве: характерный аксессуар у живописцев-баталистов, представляющий собой наплечные шнуры (золотые, серебряные, нитяные), пристегивающиеся к правому плечу мундиров высших офицеров.

аксесоар *м* **аксесуар** В изобразительном искусстве: предмет второстепенного значения, обычно дополняющий характеристику центрального образа и небезразличный для выражения замысла в целом.

акт *м* **акт** В изобразительном искусстве: изображение обнаженной человеческой фигуры.

акцент *м* **акцент** В изобразительном искусстве: прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица,

предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

акцидентен печат акцидентный набор, акцидентия Полиграфическое воспроизводство бланков, афиш, ярлыков, суперобложек, заставок и т. п.

акцидентия *ж* Вж. **акцидентен печат**.

алабастр *м* **алебастр, гипсовый камень** Минерал, водный сульфит кальция, применяемый как материал для создания мелкой пластики и художественных изделий.

алаприма *ж* **алла прима, живопись по-сырому, живопись в один прием** Техническая разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок и исключая, поэтому, разделенные значительными перерывами самостоятельные этапы исполнения – подмалевки, прописки, лессировку, которая выполняется за один прием, в один сеанс.

альбум *м* **альбом** 1. Переплетенные в виде книги чистые листы для рисования. 2. Переплетенные в виде книги листы для хранения коллекций фотографий, марок, монет и т. п. 3. Издание, основу которого составляет полиграфическое воспроизведение картин, рисунков, фотоснимков и пр. с кратким пояснительным текстом.

алграфия *ж* **альграфия** Способ плоской печати на офсетной машине с печатной формы, изготовленной на алюминиевой пластине, применяемой для печати художественных репродукций.

аллегория *ж* **аллегория** В изобразительном искусстве: олицетворение некоторых отвлеченных понятий, изображение их через ассоциативно близкие конкретные образы, существа и предметы. В практике словоупотребления термины **аллегория** и **символ** нередко сближаются.

александрит *м* **александрит** Минерал, разновидность хризоберилла – драгоценный камень зеленой окраски, который при искусственном освещении становится темно-красным, применяемый как материал для художественных изделий.

алкохóлно-ма́стиков фíрнис Специальные лаки, в состав которых входят алкоголь и мастики.

алкохóлно-шелла́ков фíрнис Специальные лаки, в состав которых входят алкоголь и шеллак.

алмандiн *м альмандiн* Минерал из группы железисто-глиноземистых гранатов кроваво-красного цвета с фиолетовым оттенком, применяемый как материал для художественных изделий.

алпакá *ж* Сплав меди (65%), никеля (15%) и цинка (20%), употребляемая как материал в прикладном и ювелирном искусстве для посуды, музыкальных инструментов и ювелирных изделий.

алсéко *с альсéкко, асéкко, а сéкко, фрéско а сéкко, жiвопись по сухой известкóвой штукатýрке* Техническая разновидность фрески, основанная на выполнении живописи по твердой, уже высохшей известковой штукатурке со смешанными с известью красками.

алтáр *м алтáрь, жéртвенник* В изобразительном искусстве: скульптурное (рельефное) изображение алтаря – того места, где в древности совершалось жертвоприношение.

алумiний *м алумiний* 1. Химический элемент, металл серебристо-белого цвета, применяемый в изобразительном искусстве как материал для художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

алфрéско *с альфрéско, жiвопись по све́жней известкóвой штукатýрке, жiвопись по сыро́й штукатýрке с попра́вками тёмперой, ро́спиь по све́жней известкóвой штукатýрке* Техническая разновидность фрески, выполняемой по свежей известковой штукатурке щелочеустойчивыми пигментами, растворенными в воде.

америка́нски план Вж. **полубли́зьк план**.

аметiст *м аметiст* Прозрачный минерал с оттенками фиолетового цвета, разновидность кварца – полудрагоценный камень, применяемый как материал для изготовления художественных изделий.

амоня́чно-казеiново лепiло ам-миа́чно-казеiновый кле́й Клей, применяемый в технологии изобразительного искусства, содержащий казеин и аммиак.

ампи́р *м ампи́р* Стиль позднего классицизма в западноевропейской архитектуре и прикладном искусстве (I-ая четверть XIX в.), возникший во Франции в период империи Наполеона I, для которого характерны строгие монументальные формы и обращение к древнеримским и древнегреческим формам.

амуле́т *м амуле́т, талисма́н* В прикладном искусстве: небольшой предмет, которому приписывается способность предохранять людей от болезней, несчастий и приносить успехов своему хозяину, надеваемый на шею или на руку.

а́мфора *ж а́мфора* В художественной керамике: сосуд для вина, масла и т. д., суживающийся книзу, с узким горлом и двумя ручками, широко распространенный у древних греков и римлян.

АМХ *с* Вж. **Ателие на младия художник**.

анало́й *м анало́й* В прикладном искусстве: в православной церкви – столик, на который во время службы кладутся богослужебные книги, обычно украшенный резьбой по дереву.

анато́мия пласти́чна Вж. **пластична анатомия**.

англи́йска черве́на Художественная краска светло-красного цвета.

англи́йски лак Устойчивое на неблагоприятное атмосферное влияние льняное масло, получаемое из обычного льняного масла при нагревании в присутствии углекислого газа, которое применяется как материал для приготовления художественных красок.

анго́б *м анго́б* В технологии художественной керамики: тончайший слой глиняной массы, наносимый на поверхность изделия из простой красной или искусственно окрашенной глины в процессе его изготовления.

анго́ба *ж* Вж. **ангоб**.

андради́т *м андради́т* Минерал из группы гранатов известково-железистого

состава – драгоценный камень бурого, красно-бурого, зелено-бурого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

анили́нови бой анили́новые кра́ски Художественные краски, представляющие собой органические соединения, получаемые при переработке каменного угля.

анили́нови жѣ́лти анили́новые жѣ́лтые Художественные краски желтого цвета, получаемые при переработке каменного угля, различающиеся между собой по химическому составу.

анимали́зм м анимали́зм Изображение животных в изобразительном искусстве.

анимали́ст м Вж. художник ани-мали́ст.

анималисти́чен жанр анималис-ти́ческий жанр Жанровая разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных и птиц.

аниме́ с Художественный стиль в анимационном изобразительном искусстве, возникший на базе манги (японских комиксов) в 70-ых годах XX в., отличающийся драматичностью сюжета и изображением героев с огромными глазами и взъерошенными волосами.

анкре́ с Вж. вдѣлбан рельеф.

анрелѣ́ф м Вж. плоска резба.

анса́мбъл м ансамбль В изобразительном искусстве: единство, стройная целостность художественного произведения. Термин применяется к отдельному художественному произведению и к группе взаимодействующих по замыслу художника произведений различных видов искусства (например, многие станции московского метрополитена как единство скульптуры, живописи, архитектуры).

а́нтверпенска си́ня Вж. берлинска си́ня.

анти́ква м анти́ква Типографский латинский шрифт с округленными контурами.

антимóнен цинóбър Художественная краска, разновидность киновари.

антимóнена жѣ́лта Желтая художественная краска, получаемая из минерала антимонит.

антисепти́ци мн антисѣ́птики, консерви́рующие вещества́ Вещества, предохраняющие древесину от гниения, применяемые как материал в скульптуре и прикладном искусстве.

анти́чна енка́устика анти́чная эн-ка́устика Техническая разновидность энкаустики, которая исполнялась разжиженными путем нагревания красками по подогретой основе с помощью металлического инструмента или кисти и завершалась обработкой живописи огнем.

анти́чна живопи́с анти́чная жи́вопись Живопись античного мира с ее специфическими особенностями.

анти́чна кера́мика анти́чная ке-ра́мика Керамика античной эпохи с ее специфическими особенностями.

анти́чна паті́на анти́чная паті́на В скульптуре: патина, применяемая в античном мире.

анти́чна скѹ́лптура анти́чная скѹ́лпту́ра Скульптура античной эпохи с ее специфическими особенностями.

анти́чна ста́туя анти́чная ста́туя Статуя, выполненная в эпоху античности.

анти́чни каме́и анти́чные каме́и В прикладном искусстве: камеи, созданные в античном мире, с их специфическими особенностями.

анти́чно изкѹ́ство анти́чное ис-кѹ́ство Искусство высокоразвитых рабовладельческих обществ Средиземноморья и Передней Азии в I-ом тысячелетии до н. э. (Греция и эллинистические государства, Римская республика) и в 1-й половине I-ого тысячелетия н. э. (Римская империя).

антропомóрфни мо́тиви антропо-мо́рфные мо́тивы Изображения человека, украшающие произведения каменной пластики, металлопластики, резьбы по дереву, рукописные книги и т. п.

анфа́с м анфа́с, фас В изображении человека: фронтальное положение головы (или фигуры в целом), при котором модель видна спереди и без перспективных сокращений.

аплика́ция *ж аплика́ция* 1. Способ создания орнаментов, изображений путем нашивания или наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков материи или бумаги. 2. Художественное изделие, созданное таким способом.

ар нуво́ с ар нуво́ Стиль в искусстве и дизайне, утвердившийся в 90-ых гоах XIX в., характеризующийся изображением плоских декоративных форм, асимметрией, применением новых (чаще дорогих) материалов, волнообразными формами (волнами, пламенем, развевающимися волосами).

арабе́ска *ж арабе́ск, арабе́ска* 1. В истории искусства: тип орнаментации, разработанной в средневековом искусстве народов Ближнего Востока, для которой характерно сочетание геометрических форм с сильно стилизованными растительными орнаментами. 2. Этим термином иногда обозначают **гротеск** (в 3 знач.). 3. В широком общеупотребительном значении: любая орнаментация усложненного, затейливого фантастического характера.

ара́бска гу́ма Вж. гумиарабика.

аранжи́рам *несв аранжи́ровать* Раскладывать художественные произведения в выставочном зале к открытию выставки.

аранжиро́вка *ж аранжиро́вка* Расстановка художественных произведений в выставочном зале к открытию выставки.

аранжьо́р *м* Вж. художник аранжьор.

аричиáто с арричиáто Во фресковой живописи: переходные слои штукатурки, содержащие известь и дробленый или молотый кирпич.

армату́ра *ж армату́ра* 1. Предметы вооружения как элемент или материал декоративной композиции. 2. Малоупотребительное наименование скульптурного каркаса.

армату́рен фри́з *арматурный фри́з* В декоративной скульптуре и живописи: фри́з, в который включают арматурные мотивы (состоящие из частей вооружения).

арме́нска черве́на Разновидность художественной краски красного цвета, выпускаемой в Армении.

арха́нка *ж арха́нка* 1. В истории искусства: древнегреческое искусство, развивавшееся в VII – VI вв. до н. э. на территории материковой Греции, островов греческого архипелага, малоазиатского побережья и Южной Италии. 2. В более общем значении: искусство древнейших эпох общественного развития, отличающееся примитивизмом форм.

архитекто́ника *ж архитекто́ника* В изобразительном искусстве: совокупность структурных элементов композиции, тесно связанных с основными предметно-смысловыми композиционными элементами.

архитекту́рна кера́мика *архитектурная кера́мика* Керамика, предназначенная для художественного оформления зданий.

асиметри́чен орнаме́нт *асимметри́ческий орна́мент* Орнамент, чьи компоненты расположены асимметрически.

асиме́трия *ж асимметриа́* В изобразительном искусстве: нарушение симметрического строения у объектов изображения, которым свойственно наличие симметрии.

асфа́лт *м асфа́льт, би́ту́м* Темно-коричневая прозрачная краска из ископаемого смолистого вещества, широко распространенная в прошлом, применяемая как материал в технологии изобразительного искусства.

ателие́ с Вж. художественно ателие.

Ателие́ на мла́дия худо́жник Творческое объединение молодых болгарских художников, основанное в 1961 году.

атити́од *м* Положение, поза модели – натурщика, предмета и т. п., рисуемого художником.

атла́нт *м атла́нт* В декоративной скульптуре: мужская статуя, исполненная как несущая архитектурная деталь, взамен колонны, пилястра, кронштейна и пр.

атрибу́т *м атрибу́т* В области истории искусства: постоянный отличительный признак того или иного героя худо-

жественного произведения – неизменно связываемый с ним предмет, внешнее свойство или действие.

атрибу́ция *ж* **атрибу́ция** Определение принадлежности неподписанного художественного произведения тому или иному автору (а также той или иной школе, времени, стране и т. д.).

ауреоли́н *м* Вж. **кобалтова жълта**.

аха́т *м* **ага́т** Минерал, разновидность халцедона, чаще серых, бурых и черных окрасок – полудрагоценный полосатый камень, применяемый как материал для художественных изделий.

ахрома́тични цвето́ве ахрома́тические цвето́та Цвета, обладающие особым качеством, лишённые цветового тона и различающиеся только по светосиле (светлоте), например: белый, светло-серый, серый, темно-серый, черный и др.

а́цова жълта Разновидность анилиновой желтой краски, отличающейся химическим составом.

Б

бабу́гери *мн* Вж. **кукери**.

бавнось́хнещи бо́й медленнопросыхающие краски Художественные краски, которые просыхают сравнительно медленно, а это зависит от состава связующего вещества.

бавнось́хнещи масла́ полувысы́хающие масла́ Растительные масла, которые почти не высыхают и не образуют прочных пленок, например: подсолнечное, хлопковое, соевое и др.

бавнось́хнещи свързв́атели Связующие вещества, которые просыхают сравнительно медленно, так как содержат медленно просыхающие растительные масла.

багрені́ца *ж* **порфи́ра** Длинная, обычно пурпурного цвета мантия, надеваемая монархами в торжественных случаях, один из символов власти монарха.

ба́гри *мн* (*ед ба́гра ж*) Вж. **цвят** в 1 знач.

багрила́ *мн* (*ед багри́ло с*) Вж. **бои**.

багрила́ растителни Вж. **растителни багрила**.

баданарка *ж* В монументально-декоративном искусстве: специальная щетка для нанесения известковых белил на стены.

байц *м* **мори́лка** 1. В скульптуре: порошок темно-коричневого или красно-коричневого цвета, применяемый как материал для окрашивания художественных произведений из дерева под орех или под красное дерево. 2. Жидкость коричневого цвета, которой пропитывают поверхность скульптурного произведения, выполненного в дереве.

ба́йцвам несв мори́ть Пропитывать поверхность скульптурных произведений, выполненных в дереве, морилкой – жидкостью коричневого цвета.

байцу́вам несв Вж. **байцвам**.

ба́йцване с мори́ние Пропитывание поверхности скульптурного произведения, выполненного в дереве, морилкой – жидкостью коричневого цвета.

байцу́ване с Вж. **байцване**.

бакъ́р *м* Вж. **мед**².

бакъ́р писан Медная посуда ремесленного производства, украшенная различными по форме, технике выполнения и композиции изображениями.

бакърджі́йство с Вж. **медника́рство**.

балдахі́н *м* **балдахі́н** В прикладном искусстве: декоративное навершие из ткани или дерева в виде крыши или короны над кроватью, алтарем, тронem, креслом и т. п., украшенное резьбой по дереву.

балка́нски стил Художественный декоративный стиль славянских рукописных книг, возникший в XVIII в., включающий основные элементы, характерные для византийского стиля, в орнаментальные украшения рукописей, где переплетающиеся орнаменты и растительные мотивы входят в определенные геометрические формы – круг, многоугольник, ромб, прямоугольник, эллипс.

балса́м *м* Вж. **терпентин**.

Ба́нска худо́жествена шко́ла Вж. Банско-Разложка художествена школа.

Ба́нска шко́ла Вж. Банско-Разложка художествена школа.

Ба́нско-Разло́жка худо́жествена шко́ла Болгарская художественная школа, созданная в эпоху Возрождения с центрами г. Банско и г. Разлог.

Ба́нско-Разло́жка шко́ла Вж. Банско-Разложка художествена школа.

ба́раците *мн* Название трех художников – Васил Бараков, Златю Бояджиев и Давид Перец, которые в 20-ые годы XX в. подружились и работали вместе в области изобразительного искусства.

ба́рби *мн ба́рбы, заусе́нцы* В технике углубленной гравюры: мелкие неровности металла по краям штриха, исполненного штихелем или иглой.

барбизо́нцы *мн барбизо́нцы* Представители реалистического художественного течения во французской пейзажной живописи 30-ых – 60-ых годов XIX в.

барбо́тин *м барбо́тин* Цветной материал (смесь белой глины, песка и краски) для изготовления лепных украшений на изразцах и других керамических изделиях, наносимый на изделия перед обжигом.

барбо́тинна те́хника барбо́тинна *те́хника* Передача деталей на античных вазах (греческих, римских и др.) путем рельефных линий, точек и разнообразных орнаментов с помощью жидкой глины (барботина), наносимой кистью или острием.

барелё́ф *м барелье́ф* Техническая разновидность выпуклого рельефа, в котором изображаемые фигуры и предметы выступают над плоскостью изображения не более чем на половину своего объема.

барелё́фна резба́ барелье́фна *резба́* 1. Техническая разновидность резьбы, при которой изображение выступает над фоном одной второй частью своего естественного объема. 2. Совокупность произведений, выполненных в этой технике.

ба́ритна бя́ла ба́ритовы́е бели́ла Художественная краска, получаемая из барита (сернокислого бария).

ба́ритна жь́лта крон ба́ритовы́й, жёлты́й ультрама́рин Желтый пигмент, получаемый из барита (сернокислого бария), применяемый как материал в живописи.

ба́ро́к *м ба́ро́кко* Художественный стиль, зародившийся в Италии в конце XVI в. и получивший развитие в XVII и I-ой половине XVIII вв. в искусстве ряда европейских стран, характеризующийся декоративной пышностью, торжественностью, динамичностью, сложными перегруженными композициями, живописностью. Отличительная черта барокко – стремление к синтезу искусств, к взаимопроникновению архитектуры, скульптуры, живописи.

ба́ро́ко *с* Вж. барок.

ба́ру́тница *ж пороховни́ца* В прикладном искусстве: приспособление к древним огнестрельным оружием для хранения пороха, вырабатываемое из различных материалов – серебра, бычьих рогов, оленьих рогов и др., богато украшаемое орнаментами.

батали́ст *м* Вж. художник баталист.

бата́лна живо́пис бата́льный жанр Область изобразительного искусства (преимущественно живописи), посвященная военной тематике, включающая, главным образом, изображения битв, а также других эпизодов войны.

бати́ста *ж бати́ст* Легкая льняная или хлопчатобумажная ткань, применяемая в живописи как основание.

безда́рен худо́жник безда́рный худо́жник Художник, лишенный таланта в области художественного творчества.

безда́рна худо́жничка безда́рная худо́жница Художница, лишенная таланта в области художественного творчества.

безда́рност *ж безда́рность* В изобразительном искусстве: отсутствие таланта у художника или художницы.

безиде́йност *ж безыде́йность* В изобразительном искусстве: отсутствие идейности в художественном произведении.

безі́р м олі́фа Вареное высыхающее растительное масло (льняное, маковое, ореховое), служащее связующим веществом для художественных красок.

бези́ро́свам не́св олі́фитъ Покрывать поверхность основы произведения живописи олифой.

бези́ро́сване с олі́фление Покрытие поверхности основания под живопись олифой.

безпредме́тно изку́ство Вж. абстрактно искусство.

безтеле́сни бо́й Название оптических красок в отличие от порошковых художественных красок.

безцве́тна глазу́ра бесцве́тная глазу́рь В керамике: глазурь, лишенная цвета, пигмента.

белтъ́чен грунд белко́вый грунт В живописи: грунт, представляющий собой смесь взбитого яичного белка, цинковых белил и мела.

белтъ́чна ему́лсия белко́вая ему́лсия Эмульсия, приготовленная из свежего или сушеного яичного белка, служащая связующим веществом для художественных красок.

бензи́н м бензи́н Бесцветная горючая жидкость, получаемая при перегонке нефти, применяемая как материал в технологии изобразительного искусства.

бе́рил м бе́рилл Минерал, силикат бериллия и алюминия – драгоценный камень, окрашенный в различные цвета (чаще всего в желтый), применяемый как материал для художественных изделий.

берлі́на ж Вж. берлинска синя.

берлі́нка ж Вж. берлинска синя.

берлі́нска сі́ня берлі́нская лазу́рь, берлі́нская сі́няя лазу́рь, па́ріжска сі́няя, па́ріжская лазу́рь, мелори́ Интенсивная минеральная художественная краска темно-синего цвета. Различные названия связаны со способом получения и чистотой краски.

берлі́нско сині́ло Вж. берлинска синя.

бі́дермайер м бі́дермейер Условное название художественного стиля, раз-

вивавшегося в живописи 2-ой трети XIX в., главным образом в Германии и Австрии, отличительной чертой которого является тяготение к интимным, сентиментальным сюжетам, взятым из частной жизни, что характерно для мировоззрения немецкого бюргерства.

биена́ле с бьенна́ле Художественные выставки, устраиваемые раз в два года, например, международные, региональные.

биена́ле на карикату́рата и ма́лка сатири́чна пла́стика бьенна́ле карикату́ры и ме́лкой пла́стики Название периодической художественной выставки болгарской карикатуры и мелкой пластики, которая проводится через каждые два года.

бижу́та мн (ед бижу́ с) Вж. накити.

бижуте́р м Вж. майстор бижутер.

бижуте́рия ж ювели́рное де́ло Искусство создавать украшения – браслеты, серьги, кольца, колые, медальоны и другие – из драгоценных и полудрагоценных камней, благородных металлов, кости, дерева, керамики, синтетики и других материалов.

бимсца́йн м В изобразительном искусстве: минерал вулканического происхождения, употребляемый чаще всего для производства грунта для пастели.

бирюза́ ж Вж. тюркоаз.

бі́сер м Вж. перла.

бискві́т м бискві́т, уті́ль 1. В художественной керамике: белый неглазурованный, матовый фарфор, который используется как материал для мелких скульптурных произведений. 2. Художественные изделия, выполненные в этом материале.

бі́стър м бистр 1. Рисовальный материал из специально приготовленной древесной сажи в виде прозрачной коричневой краски с желтоватым оттенком. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного этим материалом при помощи кисти или пера.

бі́тов жанр бытово́й жанр, бытова́я жи́вопись, жа́нровая жи́вопись Область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни, для которой характерны:

глубокий интерес к многократно повторяющимся сценам и событиям обыденной жизни, наличие простого, безыскусственного сюжета, повествовательные элементы в его трактовке, психологическая тонкость в обрисовке характеров, общий интимный тон произведения.

бітова живопис Вж. **битов жанр**.
битум м Вж. **асфалт**.

благорóден опáл благорóдный опáл Опал различных цветов (белый, розоватый, желтоватый, черный) с красивой своеобразной игрой цветов (с радужными переливами), применяемый как материал для художественных изделий.

блестяща глазу́ра блестящая глазу́рь В керамике: глазурь, отличающаяся блестящей поверхностью.

блик м 1. **блик** В специальном значении: самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы. 2. В средневековой живописи: светлые штрихи (или мазки) на самых выпуклых частях лица, рук, ног и других частей изображения, которые далеко не всегда лежат на самых освещенных частях изображения.

блок м 1. Разновидность шрифта без оси, характеризующегося толстыми плотными формами, который используется для заголовков и коротких текстов. 2. Разновидность тетради с листами для рисования со склеянными концами.

бля́ськ м Вж. **блик** в 1 знач.

бой мн (ед **бо́я** ж) **кра́ски** В технологии изобразительного искусства: специально приготовленные жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие повышенным цветовым качеством, хорошей окрашивающей поверхностью и достаточной устойчивостью, состоящие из пигмента и связующего вещества.

бока́л м **бока́л** В прикладном искусстве: сосуд для вина в форме рюмки, но большого размера, рельефно украшенный.

бор м **сосна́** 1. Древесина сосны как материал для художественных произведе-

ний. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

бордо́ с бордо́, бордо́вый цвет В изобразительном искусстве: краска, напоминающая цвет красного вина.

бордо́р м **бордо́р** В прикладном искусстве: цветная полоса, обрамляющая края ткани, обоев и т. п.

борне́йски копа́л борне́йский копа́л Мягкий копал, названный так по местонахождению, применяемый в технологии изобразительного искусства.

бояджи́йско лепи́ло Вж. **туткал**.

бояджи́йство наро́дно краси́льное де́ло Художественное ремесло – окрашивание текстильных материалов естественными красками растительного, животного или минерального происхождения.

бояджи́я м **маля́р** 1. Мастер, специалист по окрашиванию текстильных материалов. 2. Плохой художник, бездарный живописец.

бразі́лски копа́л бразі́льский копа́л Мягкий копал, названный так по местонахождению, применяемый в технологии живописи.

бра́нденбурги мн **бра́нденбурги** Украшения из галуна для мужской одежды, главным образом, военной, охотничьей, спортивной.

брасле́т м **брасле́т** В прикладном искусстве: большое серебряное или золотое кольцо, иногда составленное из позвонков или пластинок, нередко украшаемое драгоценными камнями, которое надевается на запястье.

бра́уншвайгска зеле́на Художественная краска зеленого цвета, получившая название по местонахождению.

брашне́на ему́сия Эмульсия, готовящаяся из ржаной муки и горячей воды, служащая связующим веществом художественных красок.

бре́менска зеле́на Непрочная медная художественная краска светло-зеленого цвета.

бриля́нт м **бриллиа́нт, брилья́нт** Искусственно ограненный алмаз, обычно в виде двух усеченных многогранных пира-

мид, сложенных основаниями, усложненных многочисленными мелкими гранями, применяемый как материал для художественных изделий.

бриля́нтова жѣлта Художественная краска желтого цвета,готавливаемая из смеси желтого кадмия со свинцовыми или цинковыми белилами.

бри́стол м бристо́ль, бристо́льский карто́н Картон высокого качества, сходный по составу с ватманом, служащий материалом для рисования.

броде́рия ж вы́шивка В прикладном искусстве: узор (фигуры людей, животных, растений), вышитый на ткани.

броди́рам неск вышива́ть В прикладном искусстве: путем особого шитья украсить ткань узорами, орнаментом.

бродировáчка ж вышива́льщица Мастерница, специалист по вышивке.

брока́т м парча́ В прикладном искусстве: сложноузорчатая ткань из шелковых и золотых или серебряных (или имитирующих их) нитей, применяемая для выработки торжественной одежды.

бронз м бронза 1. Сплав меди, олова и других металлов, применяемая для литья скульптурных произведений. 2. Художественные произведения, выполненные в этом материале.

бронзи́рам неск бронзирова́ть Покрывать порошком золотистого или серебристого цвета поверхность художественного произведения или изделия из дерева или металла, окрашивать под бронзу.

бронзи́ране с Покрывание порошком золотистого или серебряного цвета поверхности художественного произведения или изделия из дерева или металла.

бро́нзов печáт В изобразительном искусстве: способ печатания бронзовой (золотистой или серебристой) краской на специальных машинах.

бро́нзова эпо́ха эпо́ха бронзы Историко-культурная эпоха, характеризующаяся широким распространением бронзы для выработки оружия, орудий труда, украшений и т. п.

бро́шка ж брошь В прикладном искусстве: женский наряд, ювелирное изделие

из дорогих металлов, драгоценных и полудрагоценных камней, прикрепляемое к одежде булавкой.

бры́ст м вяз 1. Древесина вяза как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

бук м бук 1. Древесина бука как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

буквопи́сец м Вж. художник **буквопи́сец**.

бу́кова че́рна бу́ковая че́рная Художественная краска, получаемая путем сгорания буковых веток без доступа воздуха.

буо́н фрэ́ско буо́н фрэ́ско, чи́стая фрэ́ска, и́стинная фрэ́ска, жи́вопись по сухой́ штукату́рке без попра́вок, ро́спись по вы́сохшей изве́стковой штукату́рке Техническая разновидность фрески, выполняемой по свежей высохшей известковой штукатурке без всяких поправок.

бурги́я ж Вж. **сврeдел**.

бутафо́рен рекви́зит бутафо́рия В изобразительном искусстве: предметы, имитирующие подлинные (на сцене театра, в витринах магазинов и т. д.).

бутафо́рия ж бутафория Вж. **бутафорен рекви́зит**

бучакчи́йство с Вж. **ножарство**.

буча́рда ж буча́рда В технологии монументальной скульптуры: металлический инструмент для обработки поверхности каменной породы в виде четырехгранного молотка, имеющего две ударные поверхности, покрытые зубцами пирамидальной формы.

бучарди́свам неск Обрабатывать каменную поверхность скульптуры бучардой.

бучарди́ване с Обработка каменной поверхности скульптуры бучардой.

бу́клица ж В прикладном искусстве: деревянная фляга для вина или ракии в форме эллипсоида. Название **плоска** связано с ее приплюснутой формой.

бързосъхнещи бои бързопросыхающие краски Художественные краски, которые просыхают сравнительно быстро, а это зависит от состава связующего вещества.

бързосъхнещи масла́ высыхающие масла́ Растительные масла, которые высыхают относительно быстро, например, льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др.

бързосъхнещи свързватели Связующие вещества, просыхающие сравнительно быстро, так как состоят из бързопросыхающих масел.

бюст м бюст 1. Разновидность круглой скульптуры – разновидность скульптурного портрета в виде погрудного изображения человека. 2. Конкретное произведение этой разновидности.

бюстов портрёт Вж. **бюст**.

бял анголски копал Разновидность мягких копалов, получившая название по местонахождению, применяемая в технологии изобразительного искусства.

бял ахат бѣлый агат, кахолонг Разновидность агата – однородный, белоснежный, непрозрачный, фарфоровидный, чистый, гладкий, блестящий камень, применяемый как материал для художественных изделий.

бял опал бѣлый опал Минерал, разновидность опала – белый драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

бял туткал В технологии живописи: разновидность клея, наполнителем которой служат цинковые белила или мел, придающие ей белый цвет.

бял шѣллак бѣлый шѣллак Красный шеллак, отбеленный хлорной известью, применяемый в технологии изобразительного искусства.

бяла глина Вж. **каолин**.

бяла смола́ Смола, употребляемая в технологии изобразительного искусства, получаемая при сухой дистилляции эфирных масел.

В

ва́ене с ва́ение 1. В исходном точном значении: процесс создания скульптурных произведений в твердом материале. 2. В широком смысле – процесс создания скульптурных произведений в целом, включая и лепку. Термин малоупотребителен.

ва́за ж ва́за В прикладном искусстве: художественно выработанный сосуд, выполненный из глины, дерева, мрамора, стекла, металла и др. материалов.

ва́зова живопис ва́зопись В истории искусства: декоративная роспись сосудов, орнаментальная или изобразительная, выполняемая почти исключительно керамическим способом, т. е. специальными красками с последующим обжигом.

вазопис ж Вж. **вазова живопись**.

вальо́р м валѣр Термин художественной практики, определяющий качественную сторону отдельного, преимущественно светотеневого фона в его взаимосвязи с окружающими тонами.

ва́ндикова кафѣва Естественная минеральная краска коричневого цвета, применяемая в живописи.

ва́ндикова червѣна Художественная краска красного цвета, применяемая в живописи.

вар ж ѳзвесть Белое твердое вещество, получаемое в результате обжига известняка и других карбонатных пород, применяемое как материал в настенной живописи.

ва́рак м сусаль В истории искусства: тонкие металлические листы золота, серебра, олова, меди и т. п., применяемые как материал для оклада икон и религиозных книг, для золочения иконостаса, мебели, украшений.

вари́ант м вари́ант Обозначение художественного произведения в связи с его сходным произведением того же автора на ту же тему, авторское повторение произведения или каких-либо его частей (деталей) с некоторыми изменениями, например в композиционном или цветовом решении картины или в жестах и позах изображенных людей, в постановке живой модели или предметов.

вариация на формата вариация форми В области изобразительного искусства: система последовательных изменений основной формы в пределах категории, к которой она относится.

варовик м известняк 1. Осадочная горная порода, состоящая преимущественно из кальцита, применяемая как материал для скульптурных произведений. 2. Скульптурное произведение, высеченное в этом материале.

ватман м ватман Высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, применяемая как материал для рисования.

ватманова хартия Вж. ватман.

ваятел м Вж. художник скульптор.

ваятельство с Вж. ваене.

вдълбан релеф углублённый релеф, анкрé 1. Редкая техническая разновидность рельефа, в которой сохраняется плоскостность изображения. В Древнем Египте исполнялся преимущественно вдоль внешнего контура изображаемых предметов. 2. Иногда к нему относят и **контррельеф**.

ведута ж ведута В истории искусства: произведение пейзажного жанра, точно передающее вид определенной местности или города. Термин сложился в XVIII в. и применяется к искусству этого времени.

вёза несв Вж. бродирам.

вёзане с вышивание, вышивка В прикладном искусстве: вышивание узора (фигур людей, животных, растений) на ткани.

вёзано писмó вязь Декоративный способ оформления заголовков, начальных строчек, предложений, монументальных надписей и т. п. высокими узкими прописными буквами связанными и переплетенными.

везба́ ж 1. **вышивание** Техника в прикладном искусстве – вышивание узора на ткани. 2. Вж. бродерия.

везмó с Вж. бродерия.

велату́ра ж лессирóвка Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрач-

ных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.

великденски яйца Вж. червени яйца.

венециáнска бяла Вж. оловна бяла.

венециáнска червёна Красная художественная краска, привезенная из Венеции.

венециáнски терпентин венециáнский терпентин Терпентин, получаемый из европейской лиственницы, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

вénзел м вénзель Начальные буквы имени и фамилии, обычно переплетенные и образующие узор.

верда́чио с верда́ччио Во фресковой росписи: составные краски, служащие подмалевком.

вермийон м Вж. цинобър.

верни́-му м Вж. мек лак.

верниса́ж м верниса́ж 1. Обычай старых французских мастеров покрывать лаком картины в присутствии художников и специалистов накануне открытия выставки. 2. Закрытый просмотр выставки, в котором участвуют лишь специально приглашенные лица (художники, критики, представители связанных с искусством учреждений и организаций, представители общественности и пр.). 3. При отсутствии такого просмотра – первый день открытия выставки для широких масс зрителей.

веронéз м Естественная художественная краска зеленого цвета, состоящая из окисей железа, получившая название по местонахождению.

веронска зелéна земя Вж. веронез.

веронéзка пръст Вж. веронез.

вёрсо с Обратная (задняя, вторая) сторона на материале (папирусе, пергаменте), на котором можно писать.

виéнски тутка́л В технологии художественных красок: клей, получаемый из пшеничной муки. Лучший сорт клея производили в Вене, откуда пришло его название. Наименование **обущарско ле-**

пило связано с его использованием при производстве обуви.

византийска естетика Система богословско-эстетических принципов, определяющих характер художественного образа, идеологические функции, а также восприятие и толкование византийского искусства.

византийски канон Часть художественной системы, которая формируется на основании идей неоплатонизма еще в практике раннего византийского искусства V–VI вв. и превращается в богословско-эстетическую доктрину после иконоборческих споров VIII – IX вв.

византийско изкуство Искусство Византийской империи с IV – VI вв. до середины XV в.

визирам *несв визи́ровать* В изобразительном искусстве: наводить инструмент на какой-либо предмет природы, чтобы определить его пропорции.

визиране с визи́рование В изобразительном искусстве: наводка инструмента на какой-либо предмет природы с целью определить его пропорции.

визьор *м видоискатель* В изобразительном искусстве: устройство в виде рамки с рукояткой, применяемое художниками для ограничения поля зрения при наброске видов с природы.

ВИИИ "Никола́й Па́влович" Вж. Национална художествена академия.

ви́нервайс *м мелова́я кра́ска* Белила, приготовляемые из белого известняка (карбоната кальция), применяемые в стенных росписях, в грунтах для живописи, в пастельных красках.

винетка *ж винье́тка* В книжной графике: небольшая композиция декоративного назначения (орнаментальная или изобразительная). Обычно **виньетка** используется в качестве заставки или концовки.

виоле́тов коба́лт Художественная краска фиолетового цвета, получаемая из минерала кобальтин.

виоли́н *м* В технологии скульптуры: инструмент для просверливания углуб-

лений в мягких материалах (мрамор и др.).

виоли́но Вж. **виолин**.

висо́к печа́т *высо́кая печа́ть* Один из трех основных видов печати в художественной гравюре (и полиграфии), при котором печатаются выпуклые части доски или клише (печатающие элементы доски или клише лежат в одной плоскости и возвышаются над непечатающими).

висо́к релё́ф Вж. **орелёф**.

Висо́к Ренеса́нс *Высо́кое Возрожде́ние* Завершающий этап искусства эпохи Возрождения в Италии конца XV в. и I-ой половины XVI в.

висо́к хоризо́нт *высо́кий хоризо́нт* Перспективный, или видимый горизонт, расположенный художником (в связи с композиционным решением) поблизости от верхнего края изображения.

висо́ка гравю́ра *высо́кая гравюра, вы́пуклая гравюра* Один из основных видов гравюрной техники, рассчитанной в отличие от углубленной гравюры на печатание с самой поверхности доски, причем вырезаются те части изображения, которые должны получиться белыми.

Висш институт за изобразителни изкуства "Никола́й Па́влович" Вж. Национална художествена академия.

ви́тленик *м* Деревянная фляга для вина или ракии с винтообразной нарезкой, рельефно выступающей на горлышке.

вitraж *м витра́ж* 1. Разновидность декоративно-прикладного искусства, при которой художественные произведения выполняются из разноцветного или расписного стекла специальными красками и предназначены для заполнения оконного проема в каком-либо архитектурном сооружении. 2. Произведение декоративно-прикладного искусства изобразительного или орнаментального характера, выполненное из разноцветного расписного стекла, рассчитанное на сквозное освещение.

витражи́ст *м* Вж. **художник витражист**.

ви́шнева гу́ма *вишнёвая камедь, вишнёвый клей* Естественная камедь, вы-

рабатываемая вишней, употребляемая для приготовления художественных красок.

вклéйка ж вклéйка Репродукция или гравюра, исполненная отдельным оттиском и вклеенная между страницами.

вóден пастéл Техника живописи, выполняемая разведенной в воде пастелью.

вóдна терзiя Вж. нивелир.

вóдни бой Вж. акварелни бой.

вóдни разредiтели Разжижители, состоящие из водяных растворителей клеев.

вóдни свързвáтели Связующие вещества, состоящие из растворимых в воде веществ (сахара, меда и др.).

вóдно стýклó жiдкое стекло Техническое название водного раствора силиката натрия, применяемого в керамике в качестве связующего вещества.

вóськ м Вж. пчелен вóськ.

вóсьчен нáчин восковóй спóсоб В технологии скульптуры: высококачественный способ отливки скульптурных произведений из бронзы, при котором скульптурную форму покрывают изнутри тонким и ровным восковым слоем и заполняют твердеющей огнестойкой массой.

вóсьчна емýлсия Эмульсия, приготовляемая с воском, служащая связывающим веществом для художественных красок.

вóсьчна живописъ восковáя живопись, энkáустика Техническая разновидность живописи, малоупотребительная в настоящее время, основанная на применении воска в качестве связующего вещества, которая исполняется разжиженными путем нагревания красками или красками, разведенными улетучивающимися растворителями.

вóсьчна тéмпера восковáя тéмпера В живописи: темпера, чье связующее вещество содержит воск.

вóсьчни бой Художественные краски, чье связующее вещество представляет собой восковую эмульсию.

вотiвни релéфи Вж. оброчни плóчки.

вратi църкóвни двéри църкóвные Входные двери в церковь, которые богато украшали резьбой по дереву.

врачáнски варóвик Разновидность известняка, добываемого в окрестностях г. Врацы, применяемого как материал для скульптуры.

врéмenni материáли Вж. меки материáли.

всесýюзна излóжба Вж. всесýюзна художествена изложба.

всесýюзна худóбжествена излóжба всесоúзная худóбжественная вýставка, всесоúзная вýставка Выставка, в которой принимали участие художники всех союзных республик бывшего СССР.

втвърдiтели мн (ед втвърдiтел м) оттвердiтели Вещества, способствующие быстрому отверждению художественных материалов, применяемые в технологии изобразительного искусства.

втóри пласт В стенной живописи: второй слой штукатурки на стене, предназначенной для росписи, который служит для выравнивания поверхности стены.

вýглен м у́голь 1. В технологии рисунка: широко распространенный материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева определенных сортов или же сформированных из специальной угольной массы, скрепленной растительным клеем. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного углем.

вýгленова рисýнка Вж. рисунка с вýглен.

въздýшна перспектiва въздýшная перспектiва, перспектiва въздýшная Раздел научной дисциплины "Перспектива", изучающий изменения цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Възраждане с 1. Възрождéние, Ренессáнс Эпоха расцвета культуры в странах Западной и Центральной Европы (в Италии XIV - XVI вв., в других странах конец XV – XVI вв.), когда возрождаются

традиции античной культуры, а в центре искусства становится образ человека. Отличительные черты – светский характер, гуманистическое мировоззрение, утверждение идеала гармоничной творческой личности, интерес к реальному миру, сознание красоты и величия природы, ощущение цельности и стройности закономерности мироздания. 2. Художественный стиль, характерный для эпохи **Возрождения**.

възрождѣнска живопис Живопись в болгарском изобразительном искусстве с конца XVIII в. до 1878 г.

възходяща перспектива Эффект перспективы, наблюдаемый при очень низкой точке зрения, расположенной почти на поверхности земли.

вълна ж шерсть Пряжа, нитки, получаемые из волосяного покрова млекопитающих, применяемые как материал для художественных изделий.

вълненик м В прикладном искусстве: элемент женского национального костюма, сшитый из красной и черной шерсти наподобие передника, надеваемый сзади.

върба ж йва 1. Древесина ивы как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

вързана тъкан Вж. **китена тъкан**.

въртелѣжка ж Вращающийся станок для скульптуры.

вътрешна рамка подрамок, подрамник Деревянный остов в виде рамки (нередко с перекладинами), на который натягивается полотно для живописи.

вяз м Вж. **везано писмо**.

Г

габрó с габбро Глубинная полнокристаллическая плотная вязкая порода, состоящая из плагиоклаза и других темных минералов, применяемая как материал в скульптуре.

габър м граб 1. Древесина граба как материал для художественных произведе-

ний. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

гагáт м гaгáт, джет, чѣрная áмбра Плотная блестящая разновидность каменного угля, встречающаяся в виде отдельных скоплений в песчаниках, глинистых и карбонатных породах, применяемая как материал для художественных изделий.

гадáлушка ж Вж. **мартеница**.

гайтáн м В прикладном искусстве: шнур, галун, сплетенный из шерстяных и хлопчатобумажных ниток, служащий для окантовки одежды болгар из грубого сукна и одежды турецкой армии в XIX в.

гайтанджййство с Народное художественное ремесло для производства гайтанов – шнуров, галунов, сплетенных из шерстяных и хлопчатобумажных ниток, служащих для окантовки одежды болгар из грубого сукна и одежды турецкой армии в XIX в.

галваноплáстика ж гальвáноплáстика 1. В технологии гравюры: способ изготовления металлических копий с оригинальной гравированной доски путем электролиза. 2. Нанесение способом электролиза тончайшего слоя стали, хрома, никеля на поверхность доски с гравированным изображением для предохранения ее от изнашивания при печатании.

галваностѣгия ж гальвáностѣгия Процесс покрытия металлического художественного изделия другим металлом при помощи осаждения его из водных растворов солей под действием электрического тока (или без него).

галваностереотипия ж гальвáно-стереотипия Техника изготовления стереотипных печатных форм методом гальванопластики.

галѣриен тон Вж. **пожълтяване**.

галѣрия ж Вж. **художествена галѣрия**.

га́ма цвето́вá Вж. **цветова гама**.

гандхáрско изкúство гандхáрское искúство Искусство, получившее развитие в северо-западной части Индии, на территории Пенджаба и Афганистана, когда эти области входили в состав царства

Кушанов – крупного рабовладельческого государства, существовавшего в I-ом в. н. э.

ганѳсис *м ганѳсис* В технике античной скульптуры: нанесение на поверхность статуи (точнее на ее части, соответствующие обнаженному телу) воскового слоя, придающего мрамору легкий отблеск без существенного изменения цвета.

гарѳа *ж графѳн* В прикладном искусстве: стеклянный сосуд с высоким горлышком для воды, вина и др., нередко украшаемый художественными деталями.

гѳрда *ж гѳрда* В прикладном искусстве: металлический декоративный щиток выпуклой формы на рукоятке шпаги, рапиры или дужка на рукоятке сабли, шашки для защиты рук.

гваш *м гуѳиш* 1. Гуашные краски – красочный материал, предназначенный для живописи, сходный с акварелью, но отличающийся от нее примесью белил и большей кроющей способностью. 2. Гуашная техника – разновидность техники живописи, выполняемой гуашными красками. 3. Произведение искусства, выполненное гуашными красками.

гвашова тѳхника Вж. **гваш** във 2 знач.

гвашови бой Вж. **гваш** в 1 знач.

гѳга *ж* В прикладном искусстве: длинная пастушья палка с крюком на конце, украшенная резьбой по дереву.

гѳми *мн (ед гѳма ж)* интѳлии В ювелирном деле: небольшие резные камни с изображением в виде углубленного рельефа.

геобрѳзна метѳлна арматѳра глазѳль В скульптуре: прочный стальной стержень, похожий на букву "Г", на котором крепится каркас.

геометрѳзм *м* Течение в абстракционизме, характеризующееся тем, что в основе художественных композиций стоит геометрическая фигура или набор фигур, например, прямоугольник, квадрат и др.

геометрѳчен орнамѳнт геометрѳческий орнамѳнт Разновидность орнамента, ограниченного геометрическими

элементами и лишённого, как правило, наглядных признаков изобразительности.

геометрѳчен стил геометрѳческий стиль 1. Термин истории искусства, которым обозначают раннюю стадию развития древнегреческой вазописи с конца II-ого тысячелетия по VIII в. до н. э. Декорировка ваз состоит из горизонтальных полос, включающих геометрический орнамент, к которому в позднее время присоединяются сильно схематизированные изображения людей и животных. 2. В расширенном значении термин распространяют и на другие однотипные памятники того же времени (например, на мелкую культовую скульптуру).

герб *м герб* В прикладном искусстве: эмблема государства, города, знатного рода и др., изображаемая на флагах, печатях, монетах, щитах и т. п.

гергѳф *м пѳльцы* В прикладном искусстве: приспособление для вышивания в виде рамы, на которую натягивается и закрепляется ткань с нарисованным изображением.

гердѳн *м* Вж. **огърлица**.

гигантогрѳфия *ж* Репродукция сильно увеличенных растровых полутонных изображений (фотографий, иллюстраций).

гипс *м гипс* 1. Материал для скульптурных отливок, представляющий собой минерал, водный сульфат кальция, обычно бесцветный, который, обожженный и тонко размолотый, обладает свойством затвердевать после размешивания с водой. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

гѳпсов грунд гѳпсовый грунт Грунт, в чей состав входит гипс.

гѳпсов калѳп гѳпсовая фѳрма, чѳистая фѳрма, кусковѳя фѳрма Форма, состоящая из нескольких или многих частей, которая может дать множество копий. Форма малоупотребительна, поскольку ее технология сравнительно сложна, результаты же менее совершенны.

гѳпсови кѳпия гѳпсы В практике художественного образования: гипсовые слепки скульптурных произведений (преи-

мощественно античных), применяющиеся в качестве модели на уроках рисунка.

гирлянда *ж* **гирлянда** В прикладном искусстве: пластическое или нарисованное украшение в виде ленты из растительных узоров.

главна убежна точка *главная точка* **схода, центральная точка схода, точка удаления** Термин перспективы, обозначающий точку горизонта, в которой сходятся все прямые линии, перпендикулярные плоскости изображения.

глаголица *ж* **глаголица** Первая славянская и древнеболгарская азбука, созданная около 863 г. Константином-Кириллом Философом для перевода богослужебных книг с греческого на древнеболгарский язык.

гладик *м* **фуганок** Инструмент, применяемый в скульптуре – рубанок (длиной около 70 сантиметров) для чистого строгания плоских поверхностей.

гладило *с* **гладилка, гладильник** Инструмент в виде валика, лопатки и т. п., предназначенный для разглаживания, выравнивания поверхности акварельных рисунков.

гладич *м* Вж. гладик.

глазир *ам* **несв** **глазуровать** Покрывать глазурью художественное изделие из керамики, металла или стекла.

глазирана **кахла** **глазурованная кахла** В художественной керамике: кахла, чья поверхность покрыта глазурью.

глазирана **керамика** **глазурованная керамика** Керамические изделия, покрытые глазурью.

глазирана **керамична плоча** **глазурованная керамическая плитка** Керамическая плитка, покрытая глазурью, применяемая в прикладном искусстве.

глазиране *с* **глазуrowание, глазуrowка** Покрытие глазурью художественного изделия из керамики, металла или стекла.

глазура *ж* **глазурь** В технологии художественной керамики: тонкий стекловидный слой, которым покрывают поверхность керамического изделия в процессе его изготовления.

глазурно опалване **обжиг** **глазурный, обжиг** **политой** В керамике: обжиг, второй по счету после утильного, проводимый с нанесенной на художественное изделие глазурью.

гланцова **восьчна** **темпера** В живописи: темперная краска, чья эмульсия содержит воск, клей и поташ.

гласпапир *м* Вж. **шкурка**.

гледжосвам **несов** **муравить** В художественной керамике: покрывать художественные изделия глазурью.

гледжосване *с* **обливка, муравление** В художественной керамике: обливать глазурью поверхность керамического изделия перед обжигом.

гледна **точка** **точка зрение** В специальном значении: важнейший термин перспективы, определяющий место, где находится наблюдатель (точнее – глаз наблюдателя) по отношению к видимым или изображаемым предметам.

глеч *м* Вж. **глазура**.

глина *ж* **глина** Осадочная горная порода, образующая вязкую массу, применяемая как материал для лепки произведений скульптуры и керамики.

глинени печати В истории искусства: печати, сделанные из глины, применяемые в эпоху неолита и халколита (VI – IV тысячелетие до н. э.) для украшения (татуировки) тела красной охрой.

глиптика *ж* Вж. **литоглиптика**.

глиптотека *ж* **глиптотека** 1. Собирание резных камней. 2. В отдельных случаях – музейное собрание скульптуры, преимущественно античной.

глутен *м* Клейкое белковое вещество, содержащееся в зерновых продуктах, которое используется как материал при приготовлении художественных красок.

гниене *с* **гниение** Порок древесины – разрушение участков древесины грибами, делающими ее непригодной для скульптуры.

гнилост *ж* **гниль** Порок древесины – разрушенные грибами участки древесины, делающие ее непригодной для скульптуры.

го́беле *с* В прикладном искусстве: античный сосуд в виде чаши, но с некоторыми изменениями в очертаниях и в форме, выработанный из глины или металла (бронзы, золота, серебра), богато украшенный орнаментами.

гобле́н *м* 1. *гобелён* В прикладном искусстве: французский тканый ковер ручной работы очень высокого художественного качества, изготовленный в Париже на так наз. гобеленной мануфактуре и предназначенный для украшения стен. 2. *гобелён* В расширенном значении: любой тканый ковер или ковровая ткань сложного, преимущественно изобразительного рисунка и высокого художественного качества – без отношения к характеру, месту и времени производства. 3. Вышитая картина.

гобле́нено платно́ Полотно, чьи нитки основы или утка образуют правильные ряды вследствие того, что они выполняются двойной или тройной нитью, служащее основанием под живопись.

годи́шна изло́жба Вж. **годишна художествена изложба**.

годи́шна худо́жествена изло́жба *ежего́дная худо́жественная вы́ставка, ежего́дная вы́ставка* Выставка, которая устраивается каждый год.

го́ло тя́ло обна́жённая фигу́ра В изобразительном искусстве: художественное произведение, представляющее собой раздетую человеческую фигуру.

гондо́ла *ж* *гондо́ла* В прикладном искусстве: длинная плоскодонная венецианская лодка, художественно оформленная, с поднятыми фигурными носом и кормой.

горе́що кова́не горя́чая ко́вка Техника создания художественных изделий ударами молота по горячему металлу.

го́тика *ж* Вж. **готически стил**.

готи́чески стил *готи́ческий стиль, го́тика* Стил западноевропейского искусства II-ой половины XII - XV вв., эпохи наивысшего развития феодализма и начала его разложения, высшие завоевания которого лежат в области архитектуры: вместо массивного романского со-

бора, имеющего характер крепостного сооружения, возникает тип храма, устремленного ввысь, со стрельчатыми сводами, где стены превращены как бы в каменное кружево. Готический собор подходил для синтеза искусств: скульптур, витражей, декоративного искусства (резьбы по камню, дереву, кости).

гоху́а *ж* *гоху́а* Китайская национальная живопись (а также графика, настенная роспись, прикладное искусство) XX в., отличающаяся от европейского искусства особым стилем, характеризующимся применением шелка, мягкой промокательной бумаги черной и цветной туши, прозрачных и кроющих красок.

гра́бщикел *м* *гра́бштихель* Наиболее употребительная разновидность штихеля (резца), применяемого для гравирования тончайших линий на поверхности художественных произведений и изделий.

граві́рам несв гравировать 1. В технике гравюры: обрабатывать доски механическими средствами, чаще всего режущим инструментом. 2. В менее точном, широком значении: обрабатывать гравюрную доску химическими средствами. 3. В технике прикладного искусства: наносить углубленное изображение или орнамент на поверхность предмета из твердых материалов (металл, камень, дерево и пр.).

граві́рана резба́ Техника выполнения резьбы, при которой углубления заполняются порошком, угольным порошком, реже другим пигментом, причем древесина не удаляется.

граві́ране с гравирование, гравирова́ 1. В технике гравюры: процесс обработки доски механическими средствами, чаще всего режущим инструментом. 2. В менее точном, широком значении термин охватывает нередко и химические средства обработки. 3. В технике прикладного искусства: нанесение углубленного изображения или орнамента на поверхность предмета из твердых материалов (металл, камень, дерево и пр.).

гравирова́ Вж. **гравирание** в 3 знач.

гравьѳр *м* 1. *гравьѳр, художник-гравьѳр* Художник, создающий средствами гравюры оригинальные художественные произведения или воспроизводящий произведения других авторов. 2. *гравьѳр, мастер-гравьѳр, гравировальщик, гравировщик* В широком смысле: мастер, занимающийся любой разновидностью гравирования по металлу, камню, стеклу, дереву и пр.

гравьѳрска иглѧ иглѧ гравировальна Инструмент, широко применяемый в технике углубленной гравюры и литографии в виде вставленного в ручку тонкого металлического штифта круглого или многогранного сечения, с конусообразным или наискось срезанным концом. Название **литографска игла** используется в литографии.

гравьѳра жс гравьѳра 1. В изобразительном искусстве: раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски. 2. Отдельное произведение, выполненное таким способом.

гравьѳра на дърво гравьѳра на дърве, ксилография 1. Основная техническая разновидность выпуклой гравюры и древнейшая техника гравюры вообще, которую исполняют, вырезая на доске, обычно грушевого или букового дерева, те части нанесенного поверх нее гравюрного рисунка, которые должны оставаться белыми. 2. Художественное произведение, выполненное в этой технике.

гравьѳра на камък гравьѳра на камне В художественной графике: малоупотребительная разновидность литографской техники, состоящая в работе по протравленному камню металлическим инструментом – литографской иглой.

гравьѳра на линолеум гравьѳра на линолеуме, линогравьѳра Малоупотребительная техническая разновидность выпуклой гравюры, сходная с ксилографией и отличающаяся от нее лишь отсутствием тонких деталей.

гравьѳра на метѧл гравьѳра на метѧлле Техническая разновидность углубленной гравюры, при которой рисунок гравировается на гладкой металлической

поверхности доски (стальной, медной, цинковой) специальными инструментами (штихелем, грабштихелем и др.) или способом травления.

гравьѳра с рулѧтка карандашна манѧра Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, подражающая рисунку карандашом, углем, сангиной, пастелью, при которой на поверхность загрунтованной доски наносятся мелкозернистые штрихи и пятна при помощи рулеток или чекана, а затем следует травление.

гравьѳра с щѧхел Самая древняя и самая трудная "классическая" разновидность углубленной гравюры, выполняемая стальными резцами (штихелями) на металлической (преимущественно медной) плите для травления.

градска изложба Вж. **градска художествена изложба**.

градска художествена изложба городска художественна выставка, городска выставка Выставка, в которой принимают участие художники одного города.

градски пейзаж городска пейзаж Разновидность пейзажного жанра, посвященная изображению города.

гранѧти мн (ед гранѧт м) гранѧты Группа минералов (сложные силикаты магния, железа, марганца, кальция, алюминия и др.), отличающихся высокой твердостью, часто красивым цветом, прозрачностью, – драгоценные камни, применяемые как материал для художественных изделий.

гранѧт м гранѧт 1. Глубинная магматическая горная порода, состоящая из полевых шпатов, кварца, слюд, применяемая как материал для скульптурных произведений и интерьера. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

гранулиране с Техника в ювелирном деле: покрытие поверхности художественного изделия мелкими или крупными зернами металла.

графѧк м Вж. **художник график**.

гра́фика ж гра́фика 1. Один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. 2. Отдельное художественное произведение этого вида.

графі́тен мо́лів графі́тний каранда́ш Карандаши (инструменты для рисования) различных степеней твердости, появившиеся на рубеже XVIII – XIX вв., состоящие из минерала **графит** с примесью специальных сортов глины.

графі́чка ж Вж. худо́жничка графі́чка.

граху́лка ж наплыв В живописи: дефект – слой краски, наплывший, натекавший поверх другого слоя.

грівна ж 1. брасле́т В прикладном искусстве: украшение в виде большого кольца из металла, кости и т. п., носимое на запястье. 2. **пéтля** В технологии скульптуры: инструмент – стека, сделанная из проволоки в форме дуги или треугольника.

грифо́н м грифо́н В декоративно-прикладном искусстве прошлого: фантастическое существо с львиным телом, с головой и крыльями орла, широко распространенное в античном искусстве Древнего Востока.

гробзо́ва че́рна Художественная краска, получаемая в результате обжига виноградных семечек без доступа воздуха.

гросуля́р м гроссуля́р Минерал из группы гранатов известково-глиноземистого состава – драгоценный камень желто-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

гроте́ска ж гроте́ск 1. В изобразительном искусстве: Воплощение острого предельно характерного художественного образа посредством необычайного, до уродливости резкого преувеличения реальных форм. 2. В широком употребительном смысле: все резко характерное, карикатурное до уродливости, странное до фантастического. 3. Наименование орнаментации, распространенной в эпоху итальянского Возрождения и названной так по ее первоисточнику – сохранившимся

под землей (в римских гротах) остаткам античных росписей.

груб пласт Вж. първи пласт.

гру́ба обрабо́тка черно́вая обрабо́тка Начальная схематическая работа над произведением искусства.

груби́рам несв оболва́нивать Грубо обрабатывать камень для скульптуры.

груби́ране с оболва́нивание Грубое обрабатывание камня для скульптуры.

гру́бо шлифо́ване черно́вая шабро́вка Грубая обработка литых и ювелирных художественных изделий с целью получения ровной и гладкой поверхности.

грунд м грунт 1. В технологии живописи: тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы. 2. В технике углубленной гравюры: слой кислотоупорного состава, которым покрывают металлическую доску перед печатанием. 3. Светлая подкраска поверхности доски перед нанесением рисунка.

грунд за минерални бо́й Вж. грунд на до́ктор Кайм.

грунд на до́ктор Кайм Грунт, наносимый на известково-цементную штукатурку, применяемый в декоративной живописи, получивший название по фамилии технолога, который улучшил его.

грунди́рам несв грунтова́ть В технологии живописи: наносить грунт на поверхность, предназначенную для живописной работы.

грунди́ране с грунто́вка В технологии живописи: процесс нанесения грунта на поверхность, предназначенную для живописной работы.

грунди́рано платно́ загрунто́ванное полотно́, загрунто́ванный холст Полотно, покрытое грунтом, служащее основанием под живопись.

гру́пов портре́т группо́й портре́т Разновидность портретного жанра – портрет, на котором изображены одновременно не менее трех персонажей.

гру́пова худо́жественна изло́жба группо́вая вы́ставка, группо́вая худо́жественная вы́ставка Художественная

выставка, на которой экспонируются произведения нескольких авторов.

гру́пова изло́жба Вж. **группова художественная изложба**.

грьнча́р м Вж. **майстор грънчар**.

грьнча́рски изде́лия **гонча́рные изделия** 1. В прикладном искусстве: изделия из обожженной цветной глины, имеющие пористое строение и покрытые прозрачной глазурью или ангобом. 2. В широком значении термин может охватывать **майолику** в целом и даже **керамику**.

грьнча́рско колело́ **гонча́рный круг, турне́тка** Основное техническое сооружение для изготовления гончарных изделий, состоящее из двух деревянных дисков, прикрепленных концами к вертикальной оси.

грьнча́рство с гонча́рство 1. Вид прикладного искусства: выработка изделий из цветной обожженной глины пористого строения, покрытых прозрачной глазурью или ангобом. 2. В широком значении термин может охватывать майолику в целом и даже керамику.

гу́бер м В прикладном искусстве: шерстяная ткань, при которой нитки утка длиной от 6 до 10 см привязываются к нитям основы.

гу́ма ж Вж. **клей**.

гу́миара́бика ж **гуммиара́бик, арабийская каме́дь, александрийская каме́дь, светлая каме́дь** Растительный камедный сок египетского стручкового терновника или сенегальской акации, произрастающей в Австралии и Африке, применяемый в технологии изобразительного искусства.

гу́мигут м **гуммигу́т** Сгущенный сок, получаемый при надрезании стволов тропических деревьев, применяемый в технологии изобразительного искусства, а также для изготовления желтой акварельной краски.

гу́льб м **голубь** Изображение голубя – декоративный мотив в болгарском изобразительном искусстве – в живописи, каменной пластике и резьбе по дереву.

гърне́ с кувши́н В прикладном искусстве: высокий, суживающийся кверху

сосуд с ручкой и носиком нередко украшенный орнаментами.

гу́ше перо́ **гуси́ное перо́** 1. Инструмент для рисования при помощи жидкого красящего вещества, сделанный из гусиного пера. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного таким инструментом.

Д

дадаи́зм м **дадаи́зм** Модернистское течение в западноевропейском, преимущественно французском и немецком искусстве, существовавшее в 1916 – 1924 гг., характеризующееся нигилистическим протестом алогическими средствами абсурда против традиционализма и условностей в искусстве.

да́лта ж **стаме́ска** Столярный инструмент – плоское тонкое долото, применяемое в скульптуре.

дама́р м **жи́лка** Порок камня – постороннее вкрапление в горную породу в виде тонкой, нитевидной полоски, отличающейся цветом.

дама́ра ж **дамма́ра** Смола некоторых тропических деревьев, применяемая как материал в технологии изобразительного искусства.

дама́рен лак **дамма́рный лак** Лак, приготовляемый из даммары, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

дама́рена смола́ Вж. **дамара**.

дама́ров лак Вж. **дамарен лак**.

дама́ска ж В прикладном искусстве: декоративный материал, украшенный узорами цветов, который используется для занавесок, для обивки мебели, стен, получивший название от г. Дамаска в Сирии, откуда его привозили.

дамаски́ниране с 1. Раздел декоративно-прикладного искусства, включающий произведения, выполненные в технике инкрустации. 2. Техника выполнения декоративной композиции из пластинок или кусочков твердого драгоценного материала (золота, серебра, слоновой кости, перламутра и т. п.), вдавливаемых в поверхность украшаемого изделия. 3. От-

дельная декоративная композиция, выполненная в этой технике.

дантэла ж кру́жево В прикладном искусстве: узорчатое, сетчатое изделие для украшения белья, платьев и т. д.

даровѣт художник Вж. талант во 2 знач.

даровѣта художничка одарѣнная художница, талантливая художница Художница, обладающая талантом.

дарохрани́тельница ж дарохрани́тельница В прикладном искусстве: церковная коробка различных размеров и формы для хранения причастия, нафоры, освещенных даров и др., вырабатываемая из серебра или посеребренной меди, богато украшенная растительными орнаментами, изображениями святых и т. п.

дво́йник м двойно́й рубáнок В скульптуре и прикладном искусстве: рубанок (инструмент для строгания дерева), к которому прикреплена дополнительная металлическая пластинка.

двугла́в орѣл Изображение двухголового орла – декоративный мотив в болгарском изобразительном искусстве – в живописи, металлопластике, резьбе по дереву и по камню как символ царской власти.

двупла́стов ва́рен грунт двухсло́йный известко́вый грунт В монументальной живописи: двухслойный известковый грунт, состоящий из нижнего известково-песчаного слоя и верхнего известкового слоя.

двупла́стов ва́рено-пѣсьчен грунт двухсло́йный известко́во-песча́нистый грунт В монументально-декоративной живописи: грунт, состоящий из двух слоев – из нижнего песчанисто-известкового и верхнего известково-песчанистого.

двусло́йна акварѣлна тѣхника двухсло́йная акварѣльная тѣхника В живописи: разновидность акварельной техники, выполняемой двумя слоями красок.

двусло́йна живопи́с двухсло́йная жи́вопись Техническая разновидность масляной живописи, выполняемой двумя слоями красок.

двусло́йна тѣхника Вж. **двуслойная живопись**.

двусло́йна тутка́лена тѣхника двухсло́йная клева́я тѣхника В живописи: разновидность клеевой техники, выполняемой двумя слоями красок.

Де́бърска художествена шко́ла Художественная школа, созданная в Болгарии эпоху Возрождения с центром г. Дебр.

Де́бърска шко́ла Вж. **Дебърска художествена школа**.

де́исис м де́исис, де́исус В древнеболгарской живописи: композиция с изображением Христа посредине и обращенных к нему богородицы и Иоанна Крестителя по сторонам, нередко состоящая из трех самостоятельных досок (икон).

де́исус м Вж. **деисис**.

де́йсис м Вж. **деисис**.

декада́нс м декада́нс, декаде́нтство 1. В широком значении: совокупность явлений (художественных течений) в западноевропейской культуре. 2. В более узком значении термин связывается только с последней четвертью XIX в., когда декаденты по основному содержанию своих эстетических воззрений являлись символистами.

декаде́нт м Вж. **художник декадент**.

декаде́нтство с Вж. **декаданс**.

декалкома́ния ж декалькома́ния В изобразительном искусстве: способ полиграфического изготовления переводных изображений и переноса их на какие-либо предметы (керамические, металлические изделия, бумагу и т. д.).

декóр м декóр Соединение элементов, составляющих внешнее оформление в произведениях прикладного искусства, архитектуры (роспись, лепной узор, резьба), а также составляющих праздничное оформление города и шествий.

декорати́вна живопи́с декорати́вная жи́вопись 1. Живопись, входящая в состав архитектурного ансамбля или произведений декоративно-прикладного искусства и предназначенная (в отличие от монументальной живописи) для украше-

ния или подчеркивания конструкций и функции предмета. 2. В широком и неточном смысле **декоративная живопись** может включать иногда в себя и **монументальную живопись**, а также **театральную декорацию**.

декоративна пластика декоративная скульптура 1. Разновидность скульптуры, предназначенной для украшения фасадов и интерьеров зданий, парков, городских улиц, площадей. 2. В широком и неточном смысле термин иногда распространяют и на скульптурные памятники (монументы), которые тоже входят в архитектурный ансамбль, но отличаются большей самостоятельностью художественного образа.

декоративна скульптура Вж. **декоративна пластика**.

декоративни бои декоративные краски Художественные краски, предназначенные для декоративных работ.

декоративно изкуство Вж. **декоративно-прикладно изкуство**.

декоративно-приложно изкуство декоративно-прикладное искусство Искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т. д., а также бытовых предметов (мебели, посуды, одежды, ковров, ювелирных изделий, игрушек).

декоративност ж декоративность В изобразительном искусстве: художественные свойства, определяемые колористическим и композиционным решением и назначением произведения, его местом и ролью в архитектурном ансамбле.

декоратор м Вж. **художник декоратор**.

декораторка ж Вж. **художничка декораторка**.

декорация ж Вж. **декорация театрална**.

декорация театрална декорация, декорация театральная Изображение на театральной сцене жизненной среды, в ко-

торой действуют герои драматического или музыкально-драматического произведения.

декорирам несв декорировать В прикладном искусстве: украшать, художественно оформлять, расписывать, наносить узоры, орнаменты на поверхность художественных изделий.

декориране с декорирование, декорировка В прикладном искусстве: украшение, художественное оформление, расписывание, нанесение узоров, орнаментов на поверхность художественных изделий.

декстрин м декстрин Твердое бесцветное вещество, получаемое из крахмала (растворимый в воде полисахарид), применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

демантойд м демантойд, уральский хризолит Прозрачный минерал, разновидность граната – драгоценный камень изумрудно-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий. Он известен еще под названием **уральский хризолит**.

десенатор м Вж. **художник десенатор**.

десинатор м Вж. **художник десенатор**.

детайл м деталь 1. В изобразительном искусстве: подробность, уточняющая характеристику образа. 2. Менее значительная часть художественного произведения. 3. Вж. **фрагмент** в 1 знач.

детайлизация ж детализация Художественное средство в практике изобразительного искусства: исполнение, включающее ради изобразительной полноты многочисленные мелочи и подробности.

детайлирам несв детализировать В изобразительном искусстве: разрабатывать художественное произведение в деталях, в подробностях.

детайлист м Вж. **художник детайлист**.

деформация ж деформация Художественное средство – изменение видимой формы в изображении, широко применяемое в карикатуре, станковой живописи, скульптуре.

джа́нка ж алыча́ 1. Древесина алычи как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

диадéма ж диадéма В прикладном искусстве: 1. Головной убор царей в древности и в средние века. 2. Знак княжеского и боярского отличия. 3. Женское головное драгоценное украшение в виде небольшой открытой короны.

диамáнт м диамáнт, алма́з Минерал, представляющий собой видоизменение чистого углерода и превосходящий все другие минералы и драгоценные камни блеском и твердостью – драгоценный камень высшего класса, обычно бесцветный или со слабым оттенком (желтым, зеленым, голубым, розовым), применяемый как материал для художественных изделий.

дивизио́нizm м Вж. неоимпрессионизм.

диви́т м В прикладном искусстве: продолговатая металлическая чаше всего бронзовая коробка для хранения и ношения перьев и чернил в эпоху Возрождения, украшаемая растительными орнаментами и рельефами.

диза́йн проми́шлен диза́йн, техни́ческая эсте́тика Особая область искусства, занимающаяся конструированием предметного мира, проектированием эстетического облика мебели, бытовых приборов, посуды, промышленных изделий, станков, машин, транспортных средств и т. д.

диза́йнер м Вж. художник дизайнер.

диза́йнерка ж Вж. художничка дизайнерка.

дина́мика на фо́рмата динамичность В изобразительном искусстве: движение, отсутствие покоя, понимаемое не только как физическое действие, но и как внутренняя динамика.

диора́ма ж диора́ма Особая разновидность изобразительного искусства, в которой живопись дополняется другими художественными средствами, приближаясь отчасти к роли театральной декорации.

Обычно **диорама** имеет вид сравнительно невысокого полуцилиндра значительных размеров, внутри которого всю вертикальную поверхность занимает живопись, а горизонтальную – предметный план, макет.

дипля́нка ж букле́т Листок с иллюстрациями и информационными текстами в форме книжки, раскрывающейся как ширма.

дипти́х м дипти́х В западноевропейском искусстве прошлого: двухчастный складень с рельефными или живописными изображениями, широко распространенный в искусстве средневековья.

дирéктно поста́вяне Вж. позитивна мозайка.

ди́скос м В прикладном искусстве: церковная утварь – небольшое блюдо из благородного металла, богато украшенное орнаментами и фигуральными изображениями, куда кладут хлеб для причастия.

дисхармо́ния ж дисгармо́ния 1. Отсутствие гармонии в сочетании, согласованности художественного произведения. 2. Отсутствие гармонии в цветах художественного произведения.

ДКИПИ ж Вж. Държавна комиссия за изобразителни и приложни изкуства

ДКИПИА ж Вж. Държавна комиссия за изобразителни и приложни изкуства и архитектура

ДКМИ ж Вж. Държавна комиссия за монументални изкуства.

длето́ с зако́льник, долото́ В скульптуре и прикладном искусстве: инструмент с острым концом для обработки дерева.

довърши́телна ра́бота чистова́я обрабо́тка Окончательная доработка художественных произведений.

до́ктор Ка́ймов пласт В декоративной живописи: слой штукатурки особого состава и толщиной 2-4 мм, созданный доктором Каймом, который наносится на грунд доктора Кайма.

до́лен сека́ч подсе́чка В художественной ковке: инструмент для рубки (подсекания) металла, имеющий четырехгран-

ный хвост, который при работе вставляется в отверстие наковальни.

долмѣни *мн* (*ед* долмѣн *м*) **долмѣны** Мегалитические памятники — два вертикально поставленных необработанных камня, перекрытых третьим.

доломѣйт *м* **доломѣйт** 1. Осадочная горная порода, разновидность известняка, применяемая как материал для скульптуры. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

домашно платно́ В живописи: полотно, служащее основанием под живопись, сотканное на домашнем ткацком станке.

доминанта *ж* **доминанта** В изобразительном искусстве: структурная группа в композиции, господствующая над остальными компонентами благодаря контрасту или особому положению, занимаемому в изобразительном искусстве.

допълнителни цветове́ Вж. **контрастни цветове**.

ДПК *ж* Вж. **Държавна покупателна комисия**.

драматизъм *м* **драматизм** 1. В художественном произведении: напряженность и острота сюжетного действия, возникающая как результат серьезного, часто трагического конфликта; раскрытие характеров героев в момент сильных переживаний. 2. Иногда по аналогии с житейским употреблением слова "драма" понятие употребляется как синоним **трагического**.

драпѣрии *мн* **драпирѣвки** В изобразительном искусстве: термин, указывающий на расположение и общий характер (трактовку) складок на одежде или тканях вообще.

драпирѣвки *мн* Вж. **драперии**.

дра́сканица *ж* **мазня́** Небрежно, неумело написанная картина, плохой рисунок.

дребнозърнеста харти́я мелкозерни́стая бума́га Бумага мелкозернистой структуры, применяемая как материал для рисования.

дребнозърнесто платно́ мелкозерни́стый холст Холст мелкозернистого пе-

реплетения, служащий основанием под живопись.

дрѣлка *ж* **дрель, дриль** В технологии скульптуры: инструмент в виде сверла для небольших отверстий, употребляемый при обработке твердых материалов.

дру́жески шарж дру́жеский шарж Разновидность шаржа, при котором черты и особенности юмористического характера обычно преобладают над сатирическими.

Дру́жество "Звено́" В 1929 г. группа молодых художников из Дружества (Общества) южноболгарских художников основывают Дружество (Общество) "Звено".

Дру́жество "Рѣдно изку́ство" Общество основано в 1919 г. с целью придать болгарскому искусству народный характер и руководить художественной жизнью.

Дру́жество "Съвре́менно изку́ство" Общество основано в 1903 г. в Софии группой известных общественных деятелей, писателей и художников.

Дру́жество за поддѣржане на изку́ството в Бѣлгѣрия Первое общество болгарских художников, основанное в 1893 г. в Софии по инициативе доктора Ивана Шишманова, Ивана Мырквички и др.

Дру́жество на естетѣците Научно-общественная организация, объединяющая научных работников в области эстетики, искусствознания и литературоведения, основанная в 1970 г. как коллективный член Союза научных работников Болгарии.

Дру́жество на незавѣсимите худѣбѣници Общество основано в 1919 г. по подобию международной организации независимых художников в Париже по инициативе П. Морозова и П. Киселичко.

Дру́жество на нѣвите худѣбѣници Общество организовано в 1931 г.

Дру́жество на севернобѣлгарските худѣбѣници Общество основано в 1921 г. в г. Руссе по примеру Общества южноболгарских художников.

Дру́жество на худѣбѣниците в Бѣлгѣрия В 1902 г. такое название получило Дружество (Общество) для поддержки искусства в Болгарии.

Дружество на художниците-приложници Общество основано по инициативе Методия Бабалчева в 1930 г. с целью объединить художников, работающих в области прикладных искусств.

Дружество на южнобългарските художници Общество основано в Пловдиве в 1912 г.

Дружество на южнославянските художници "Лада" Общество основано в 1904 г. в Софии с четырьмя отделениями: болгарское, сербское, хорватское и словенское с центрами в Софии, Белграде, Загребе и Любляне.

дублѐт м дублѐт В изобразительном искусстве: второй экземпляр художественного произведения (тождественный с первым), в частности, авторская копия, полностью совпадающая с оригиналом.

дубли́рам неслв дубли́ровать В изобразительном искусстве: делать художественное произведение в двух экземплярах, повторять его.

дубли́ране с дублиро́вка В изобразительном искусстве: повторение художественного произведения, создание точной копии.

дуплекс-автотипия ж Способ высокой печати, предназначенный для двухцветного репродуцирования одноцветного изображения.

Дучѐнто с Дучѐнто Наименование XIII века в специальном значении – XIII век как период в развитии итальянского искусства или итальянской культуры в целом.

дѣб м дуб 1. Древесина дуба как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

дѣлбана резба́ Техника резьбы по дереву, при которой получают неглубокие несложные изображения геометрических фигур, растений, животных, людей.

дѣлбо́к печат̑ глубо́кая печат̑ь Один из основных видов печати в художественной гравюре (в полиграфии), при которой печатаются углубленные части доски или клише (печатающие элементы

доски или клише углублены по отношению к непечатающим).

дѣлбо́ка гравю́ра углубле́нная гравю́ра, резцо́вая гравю́ра, класси́ческая гравю́ра Один из основных видов гравюрной техники, при которой печатающим элементом является не поверхность доски, а нанесенные на нее и заполненные краской углубления и шероховатости, соответствующие черным частям отпечатка.

дѣлготра́йност ж долговѣ́чность В изобразительном искусстве: свойство художественных произведений, выполненных из прочных материалов сохраняться довольно долгое время, например, художественные предметы из камня, дерева, керамики.

дѣрвен чу́к столя́рный дере́вянный молото́к Инструмент в виде деревянного молотка с ровной ударной поверхностью, применяемый в скульптуре.

дѣрвени вѣ́глища дре́весный у́голь Твердый пористый высокоуглеродистый продукт, образующийся при нагревании древесины без доступа (или при незначительном доступе) воздуха, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

дѣрво́ с дере́во 1. Древесина как материал для скульптуры. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

дѣрво́ на жи́вота Характерная декоративная композиция в болгарском искусстве средневековья и Возрождения – в каменной пластике, металлопластике, резьбе по дереву.

дѣрводѣ́лско ренде́ рубáнок Ручной инструмент для строгания дерева в виде колодки с вставленным в нее широким лезвием, применяемый в скульптуре.

дѣрвообра́ботване с Художественное ремесло, включающее резьбу по дереву и деревянную посуду: ложки, прялки, солонки, пастушьи палки, потолки, карнизы, двери, оконные рамы, стенные шкафы и т. п.

дѣрвопла́стика ж дере́вянная кру́глая скульпту́ра, скульпту́ра в дере́ве Разновидность скульптуры, включающей

произведения круглой скульптуры, выполненные в дереве.

дърворез м Вж. **гравюра на дърво**.

дърворезба ж *деревянная резьба, резьба по дереву* 1. Художественная обработка дерева – техника вырезания различных изображений и декоративных мотивов. 2. Совокупность произведений, выполненных в этой технике.

дърворезбар м Вж. **майстор ксилограф**.

Държавна комисия за изобразителни и приложни изкуства Комиссия создана в 1971 г. как специализированный общественно-государственный орган с целью осуществления идейно-эстетической и культурной политики в области изобразительного искусства и дизайна.

Държавна комисия за изобразителни и приложни изкуства и архитектура Комиссия создана в 1976 г. как специализированный общественно-государственный орган с целью осуществления идейно-эстетической и культурной политики в области изобразительного искусства, дизайна и архитектуры.

Държавна комисия за монументални изкуства Комиссия создана в 1969 г. с целью осуществления верховного художественного руководства и контроля при проектировании и строительстве всех объектов национального значения.

Държавна покупателна комисия Комиссия создана в 1957 г. как специализированный орган с целью централизовать деятельность, связанную с поощрительными премиями, и повысить критерий подбора художественных произведений.

Държавно рисувално училище Вж. **Национална художествена академия**.

Държавно художествено индустриално училище Вж. **Национална художествена академия**.

дюкмеджийство с Вж. **медникарство**.

Е

евангелие с *евангелие* Ранние хри-

стианские книги, рассказывающие о земной жизни Иисуса Христа, украшаемые миниатюрами, заставками, концовками, переплетами, окладами, которые нередко становились памятниками средневекового искусства.

евклаз м *эвклаз* Очень редкий минерал, силикат алюминия и бериллия – драгоценный камень голубого или сине-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

Егейска култура *Эгейская культура, Крито-Микенская культура* Культура Древней Греции эпохи бронзы (ок. 2800 – 1100 до н. э.), господствующая в районе Эгейского моря – островов и побережья Южной Греции.

египтиен м *египетский шрифт* Плотный, жирный, тяжелый шрифт, при котором главные и второстепенные элементы не отличаются по толщине.

еднопек м Керамическое художественное изделие, обжигаемое один раз одновременно с глазурью, нанесенной на его сырую поверхность.

еднопластов **варено-пясчен** **грунд** *однослойный известково-песчаный грунт* Однослойный грунт из извести и песка, предназначенный для монументально-декоративной живописи.

еднослонна **акварелна техника** *однослойная акварельная техника* В живописи: разновидность акварельной техники, выполняемой одним слоем краски.

еднослонна живопис *однослойная живопись, однослойная техника, однослойный способ письма* Техническая разновидность масляной живописи, выполняемой одним слоем краски.

еднослонна подготовка В живописи: подмалевок, выполненный одним слоем краски.

еднослонна техника Вж. **однослойна живопис**.

еднослонна туткалена техника *однослойная клеевая техника* Разновидность клеевой живописи, выполняемой одним слоем краски.

еднофигурна композиция *однофигурная композиция* В изобразительном ис-

кусстве: художественное произведение, чья композиция состоит из одной фигуры.

**едноцвѣтна бродѣрія одноцвѣт-
ная вѣшивка** В прикладном искусстве: вышивка, которая выполняется в одном цвете (обычно белом).

едноцвѣтна подготóвка Начальный этап работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи или другой техники живописи в одном цвете.

**едрозѣрнеста хартія крупнозерни-
стая бума́га** Бумага крупнозернистой структуры, применяемая как материал для рисования.

**едрозѣрнесто платно́ крупнозерни-
стый холст** Холст крупнозернистого переплетения, служащий основанием под живопись.

ежиптиѣн *м* Вж. египтиен.

ексли́брис *м* **ексли́брис, кни́жный знак** В художественном оформлении книги: графическая композиция небольших размеров, с обозначением имени владельца книги, обычно отпечатанная в виде ярлычка и предназначенная для наклейки на внутренней стороне переплета.

эксперимента́тор *м* Вж. художник экспериментатор.

экспози́ция *ж* 1. **экспози́ция** В отношении к изобразительному искусству: принципы и порядок размещения художественных произведений, выставленных для обозрения. 2. Вж. **изложба**.

экспона́т *м* **экспона́т** В отношении к изобразительному искусству: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

экспоне́нт *м* **экспоне́нт** В области изобразительного искусства: всякий участник художественной выставки, выступающий как автор произведения (а также в редких случаях как его владелец).

экспресі́вност *ж* **экспрессі́в-
ностъ, експрѣссия** Повышенная выразительность произведения искусства, проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

експресионі́зм *м* **экспрессионі́зм**

Направление в литературе и в особенности в изобразительном искусстве I-ых десятилетий XX в., мировоззренческой основой которого был индивидуальный протест против буржуазного общества. Для него характерны броскость, гротескность художественного образа, различные идеологические тенденции – от мистики и пессимизма до острой социальной критики и революционных призывов.

експресионі́ст *м* Вж. художник экспрессионист.

експресионі́стка *ж* Вж. худож-
ничка экспрессионистка.

експрѣсия *ж* Вж. экспресивност.

еласті́чност *ж* **эласті́чностъ** Свойство художественных красок – плавность, мягкость.

елѣн *м* Изображение оленя – декоративный мотив в болгарском изобразительном искусстве (в живописи и скульптуре из камня).

елині́зм *м* **эллині́зм, эллинисті́-
ческое іскусство** 1. Античное искусство III – I вв. до н. э. периода интенсивной греко-македонской колонизации восточного Средиземноморья, связанной с образованием рабовладельческих монархий и распространением в них эллинской культуры. Главные центры **эллинизма**: Александрия в Египте, Антиохия в Сирии, Пергам в Малой Азии, остров Родос, Афины. 2. В общем значении термин охватывает всю историю культуры (и историю в целом) соответствующих стран и периодов.

елинисті́чно ізкўство Вж. елини-
зм.

елинисті́чно монѣтно ізкўство Искусство монет эпохи эллинизма (III – I вв. до н. э.).

елма́з *м* Вж. диамант.

елфенба́йншварц *м* **кость слоно́-
вая жжѣная** Черная художественная краска, получаемая посредством пережигания без доступа воздуха обрезков слоновой кости.

ема́йл *м* **эмаль** 1. В ювелирном искусстве: обозначение легкоплавкой белой или цветной глазури, образующей тонкую, прозрачную или непрозрачную, бесцвет-

ную или цветную пленку на поверхности украшаемого изделия из драгоценного или простого металла. 2. Техника изготовления эмалевых изделий. 3. Художественные изделия из эмали, выполненные в соответствующей технике.

емайллак *м эмалевые краски* Густые краски, растертые на специальных лаках, которые после высыхания напоминают эмаль.

емайлирам *несв* В ювелирном деле: покрывать поверхность металлического изделия цветным стеклянным порошком и потом нагревать.

емайлиране *с* В ювелирном деле: техника, при которой поверхность металлического изделия покрывается цветным стеклянным порошком и нагревается.

емайлови бой Вж. **емайллак**.

емблема *ж эмблема* Обозначение значительного понятия или отвлеченной идеи посредством какого-либо условного знака или изображения. В отличие от символа **эмблема** не пытается образно воплотить содержание понятия или идеи и лишь указывает на них, ограничиваясь чисто условной связью. В практике словоупотребления термины **эмблема** и **символ** нередко сближаются.

емулсии *мн (ед емулсия ж) емульсии* Жидкости, в которых находятся во взвешенном состоянии микроскопические капельки другой жидкости, применяемые в технологии изобразительного искусства.

емулсибнен грунд емулсибнный *грунт* Грунт, состоящий из эмульсии, т. е. смеси масла (преимущественно вареного) и клеевого раствора.

емулсия от черешова гума Эмульсия, приготовленная из камеди черешни, персика, вишни, сливы и др., служащая связующим веществом художественных красок.

енкауст *м* Вж. **художник енкауст**.

енкаустика *ж* Вж. **восъчна живопис**.

эпиграфика *ж эпиграфика* Вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением древних надписей на

каменных плитах, скалах, на металлических, глиняных и других изделиях.

эпиграфски орнамент В искусстве народов Азии и Ближнего Востока: надписи, украшенные орнаментами.

епитрахил *м епитрахиль* В прикладном искусстве: одно из обрядовых облачений православного священника в виде передника с крестами, одеваемого на шею и спускающегося ниже колен, украшенного орнаментами.

эпоксидно лепило эпоксидный клей Клей,готавливаемый из эпоксидных смол, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

эполети *мн (ед эполет м) эполеты* В прикладном искусстве: парадные погоны офицеров, генералов и адмиралов, украшенные мишурой, бахромой и т. п.

ерминия *ж толковый подлинник* В практике древнеболгарской живописи: сборник подробных технических наставлений и указаний иконописцу.

Ермитаж Вж. **Държавен Ермитаж**.

эскиз *м эскиз* В изобразительном искусстве: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами.

естествен гипс естественный гипс, необожжённый гипс Гипс, встречающийся в природе, представляющий собой минерал – водный сульфат кальция, обычно бесцветный, применяемый как материал в изобразительном искусстве.

естествен ултрамарин Вж. **ультрамарин** в 1 знач.

естествена зелена земя зелёная земля Природная земляная краска зеленого цвета, получаемая при распаде базальта, применяемая в живописи.

естествена охра Вж. **охра**.

естествена патина естественная патина, патина Налет окислов различных цветовых оттенков (от зеленого до коричневого) на произведениях скульптуры или декоративно-прикладного искусства, выполненных из бронзы или меди

(иногда из мрамора), полученный в результате атмосферных воздействий.

естѣствена сиѣна Вж. **сиена**.

естѣствена сиѣнска земја Вж. **сиена**.

естѣствена умбра Вж. **умбра**.

естѣствени бои естѣственные краски Краски, получаемые из естественных материалов, встречающихся в природе.

естѣствени свързватели Вж. **свързващи вещества** в 1 знач.

естѣствени свързващи вещества свързващи вещества в 1 знач.

естѣт *м* **эстет** 1. Специалист в области эстетики, теоретик эстетики. 2. Лицо, которое любит и ценит хорошее, прекрасное в изобразительном искусстве.

естетизъм *м* **эстетизм, эстетство** Отношение к искусству как к предмету утонченного сибаритского наслаждения, характерное для западно-европейской культуры. Он основан на любовании формой, искусственно изолированной от содержания, отвлекается от познавательной и воспитательной роли искусства и оценивает его как изящную безделушку.

естетик *м* Вж. **эстет**.

естѣтика *ж* **эстетика** Наука, которая исследует эстетическое отношение человека к действительности: а) эстетическое созерцание (восприятие, переживание и пр.); б) творчество по законам красоты в области изобразительного искусства.

естѣтка *ж* **эстетка** 1. Женщина, специалист в области эстетики, теоретик эстетики. 2. Женщина, которая любит и ценит хорошее, прекрасное в изобразительном искусстве.

естѣтство *с* Вж. **эстетизм**.

естѣмп *м* **эстѣмп** 1. Растушевка из свернутого в виде сигары куска кожи или бумаги. 2. Рисунок, сделанный при помощи такого инструмента.

есхър *м* Вж. **алтар**.

етикѣт *м* **этикетка** В прикладной графике: мелкоформатный рекламный вид, представляющий листок, прикрепленный к

товару, на котором отмечены его название, название фирмы, а также дополнительные элементы декоративного характера – цветное пятно, орнамент или рисунок.

етюд *м* **этюд** В изобразительном искусстве: произведение вспомогательного искусства ограниченного размера, выполненное целиком с натуры ради тщательного ее изучения.

етюдник *м* **этюдник** Специальный ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда, почти всегда деревянный, который может употребляться художником как основное приспособление при всякой живописной работе.

етюдност *ж* **этюдность** В практике изобразительного искусства: крупнейший недостаток выполнения, при котором частное, случайное, мелочное, оказываясь в ходе работы непреодоленным, ослабляет или искажает идейно-образное содержание произведения.

ѣцване с травлѣние В технике углубленной гравюры и художественной литографии: обработка металлической пластины (доски) и литографского камня химическими средствами с целью получить в отпечатке задуманное произведение графики.

Ж

жабешки ракурс лягушачья перспектива Перспективный эффект необычно низкой точки зрения, расположенной почти у самой поверхности земли.

жадейт *м* **жадеит** Минерал, метасиликат натрия и алюминия, ценный поделочный камень белого или ярко-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

жакърдови килими В прикладном искусстве: ковры для жилых помещений, украшаемые различными орнаментами, которые ткнут на специальных жаккардовых станках, причем узоры на коврах заранее перфорированы на картоне.

жанр *м* **жанр** В изобразительном искусстве: понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем.

жанри́ст *м* Вж. художник жан-рист.

жа́нрова живопи́с Вж. битов жанр.

же́зъл *м* Вж. скиптьр.

желати́н *м* *желати́н, желати́на* Смесь белковых веществ животного происхождения, получаемых вывариванием костей, хрящей и кожи, которые используются в технологии изобразительного искусства.

желати́нов калы́п клева́я фо́рма Наиболее совершенная форма, изготовленная из эластичной желатиновой массы (технического желатина или качественного плиточного столярного клея). Применяется при отливке скульптуры, выполненной из твердых материалов, которая передает тончайшие детали оригинала, сравнительно проста технологически и может применяться в некоторых случаях, недоступных другим способом.

желя́зна епо́ха желе́зная эпо́ха Эпоха в развитии человеческой цивилизации, охватывающая конец II – I тысячелетие до н. э., характеризующаяся производством железных орудий труда и некоторых художественных изделий.

желя́зо *с желе́зо* 1. Химический элемент, металл, применяемый в изобразительном искусстве как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

же́нїлнї килї́ми В прикладном искусстве: разновидность мягких ворсовых ковров для покрытия полов, диванов и т. п.

же́ртвеник *м* Вж. алтар.

жив мо́дел жива́я мо́дель Живое существо, служащее моделью для художника.

жи́ва вар Смесь гашеной извести и других материалов (песка, шерсти и др.), приготовленная особым способом, предназначенная для лепки скульптурных произведений.

живопи́с *ж живопись* Один из основных видов изобразительного искусства – художественное изображение предмет-

ного мира на плоскости посредством цветных материалов.

"Живопи́с на де́йствието" Разновидность абстракционизма – "живопись", создаваемая на основе биологического действия: художник танцует на полотне, лежащем на полу, разливает краски из дырявых коробок.

живопи́свам несв пи́сать Создавать произведение живописи.

живопи́свам двусло́йно Создавать произведение живописи двумя слоями красок.

живопи́свам едносло́йно пи́сать односло́йно, пи́сать в оди́н прие́м В масляной живописи: выполнять художественное произведение, пользуясь одним слоем краски.

живопи́свам многосло́йно пи́сать многосло́йно, пи́сать в не́сколько прие́мов Выполнять произведение многослойной живописи.

живопи́свам мо́кро пи́сать по-сыро́му В масляной живописи: один из способов письма, выполняемого по сырому основанию.

живопи́свам полумо́кро пи́сать по-полусыро́му В масляной живописи: один из способов письма, выполняемого по полусырому основанию.

живопи́свам полусу́хо пи́сать по-полусухо́му В масляной живописи: один из способов письма, выполняемого по полусухому основанию.

живопи́свам су́хо пи́сать по-сухо́му В масляной живописи: один из способов письма, выполняемого по сухому основанию.

живопи́сване *с письмо́* Процесс создания произведения живописи.

живопи́сец *м* Вж. художник живописец.

живопи́сна ка́хла живописна́я ка́хла В прикладном искусстве: кахла, украшенная живописными орнаментами.

живопи́сна шко́ла живописна́я шко́ла, шко́ла жи́вописи 1. В истории искусства: понятие, применяющееся для обозначения группы художников или худо-

жественных произведений, связанных общностью стилистического, тематического и технического характера. В широком значении термин понимают как национально-стилевое объединение. 2. В узком значении термин охватывает учеников и последователей какого-либо большого мастера с характерными особенностями их творчества.

живопісност ж живописност В реалистическом искусстве: некоторые специальные свойства художественного исполнения, отражающие объективные качества предметного мира, характерные прежде всего для станковой живописи.

животінски орнамент Вж. тератологичен орнамент.

животінски оснóви Основания (основы) в живописи животного происхождения: пергамент, слоновая кость и др.

животінски стил Вж. тератологичен стил.

жу́ри с вѣставочная коміссія, експозиційна коміссія, жу́ри В области изобразительного искусства: группа художников, искусствоведов и представителей художественной общественности, оценивающая произведения, намеченные на выставку, конкурс или просмотр.

жури́рам несв Оценивать произведения искусства, предложенные к выставке, конкурсу, обозрению, опубликованию.

жѣлт ахат жѣлтый агат Минерал, разновидность агата – полудрагоценный камень желтого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

жѣлт кадмий Вж. кадмиева жѣлта.

жѣлт кобáлт Вж. кобалтова жѣлта.

жѣлт сапфір жѣлтый сапфір Минерал, разновидность сапфира – драгоценный камень желтого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

жѣлт турмали́н жѣлтый турмали́н Минерал, разновидность турмалина – драгоценный камень желтого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

З

завѣса ж за́навес В прикладном искусстве: ткань, закрывающая сцену от зрительного зала в театре, нередко украшенная орнаментами.

завѣршеност ж за́кóнченност В изобразительном искусстве: такая стадия в работе над художественным произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

загла́вка ж Вж. инициал.

загла́вна страна́ца Вж. титул.

Задрѹга на ма́йсторите на наро́дните художествени заная́ти Общество организовано в 1967 г. в Софии с целью – возродить художественные традиции в народных ремеслах, внести в новый быт элементы народного творчества, создать национальный стиль в художественном производстве.

заѣшки тутка́л Вж. френски туткал.

заздравітели мн (ед заздравітел м) В технологии изобразительного искусства: вещества, укрепляющие грунт: квасцы, формалин, танин.

закрѣт конкур́с закрѣтый ко́нкурс В области изобразительного искусства: конкурс, при котором художественные произведения представляются под девизом или псевдонимами, а также конкурс с ограничением состава или количества участников.

закрѣта изло́жба закрѣтая вѣставка Художественная выставка, закрытая для обозрения посетителями.

зали́ване с Вж. гледжосване.

зали́вка ж Вж. гледжосване.

за́мисъл м за́мысел В области изобразительного искусства: сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основных чертах художественного произведения до начала практической работы над ним.

замърсяване с засорка В керамике: вид дефекта глазурирования, представляющий бугорок на поверхности глазури или под ее слоем в результате попадания на полуфабрикат частиц другого материала.

занзибарски копал Твердый копал (тверже каменной соли), названный так по местонахождению, применяемый в технологии изобразительного искусства.

запазеност ж сохранимость В изобразительном искусстве: состояние художественного произведения, характеризующееся целостью и невредимостью.

зарф *м* В прикладном искусстве: металлическая подставка для стаканов, нередко украшенная различными орнаментами.

засенчена рисунка Вж. *пластична рисунка*.

заслужил художник заслуженный деятель искусств Почетное звание в области изобразительного искусства, которое присваивалось живописцам, скульпторам, графикам и др. деятелям искусства за их вклад в подготовку художественных кадров и за научные труды в области изобразительного искусства.

заставка ж заставка В книжной графике: небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера в ширину наборной полосы (иногда уже), открывающая какой-либо раздел книжного текста.

затворена композиция закрытая композиция В изобразительном искусстве: художественное произведение, в которое нельзя включить дополнительные компоненты, не нарушив его гармонию.

затъмнени стъкла Вж. *опалови стъкла*.

зверинен стил Вж. *тератологичен стил*.

зебло с мешковина Грубая прочная конопляная ткань, применяемая в живописи как основание, преимущественно для декоративных работ.

зелен кобальт Вж. *кобалтова зелена*

зелен турмалин зелёный турмалин Минерал, разновидность турмалина –

драгоценный камень зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

зелен шпинель зелёная шпинель Разновидность шпинели – драгоценный камень, окрашенный в зеленый цвет – от травянистого до темно-зеленого, почти черного, применяемый как материал для художественных изделий.

зелен яспис Минерал, разновидность ясписа, окрашенный в зеленый цвет, применяемый как материал для художественных изделий.

зелена виктория Зеленая художественная краска, получаемая из различных смесей.

зелена земя Вж. *естествена зелена земя*.

земен восък Вж. *церезин*.

златар *м* Вж. *майстор бижутер*.

златарство *с* Художественное ремесло, появившееся в Болгарии еще до начала XIX в. для выработки серебряных и золотых изделий: браслетов, серег, колец, ожерелий, пряжек и др. Название **кумджийство** устарело.

златен бронз сусальное золото Золотистый бронзовый порошок, представляющий собой сульфит олова, применяемый для покрытия художественных изделий из дерева и металла в виде тонкой пленки.

златист топаз золотистый топаз Название только на Урале минерала золотистого оттенка, являющегося разновидностью кварца, применяемого как материал для художественных изделий.

златно сечение золотое сечение Строго определенное математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

злато с золото 1. Химический элемент, благородный металл светло-желтого цвета, применяемый как материал для художественных произведений и изделий. 2. Художественное произведение или изделие, выполненное в этом материале.

змий *ж* Изображение змеи – декоративный мотив в болгарском изобразительном искусстве.

ЗМНХЗ *ж* Вж. **Задруга на майсторите на народните художествени занаяти**.

зограф *м* Вж. **майстор зограф**.

зографисвам *несв* **расписывать** В монументальной живописи: покрывать стены церкви рисунками, росписью с религиозными сценами, иконами.

зографисване *с* В монументальной живописи: процесс создания икон или религиозных сцен и изображений на стенах церкви.

зонална изложба Вж. **зонална художествена изложба**.

зонална художествена изложба зонална художественная выставка, зональная выставка Выставка, в которой принимают участие художники одной географической зоны.

зоофор *м* **зоофор** В античном искусстве: фриз в виде непрерывной композиции изобразительного характера, выполненной в скульптурном рельефе.

зрял художник зрелый художник Художник в период своей творческой зрелости.

зрела художничка зрелая художница Художница в период своей творческой зрелости.

зъбат шкарпел зубатка, тройнка Стальной инструмент, применяемый скульптором при обработке камня (гранита, мрамора, известняка и пр.), представляющий собой круглый или граненый стержень, расширяющийся к одному концу в виде плоской лопаточки, нижний край которой состоит из острых клиновидных зубьев.

зърнесто платно Плотная ткань с двойной или тройной ниткой в утке или в основе, применяемая как материал для основания в живописи.

И

идеализация *ж* **идеализация** В изобразительном искусстве: отступление

от жизненной правды вследствие намеренного или невольного приукрашивания художником предмета изображения.

идейност *ж* **идейность** В области изобразительного искусства: насыщенность искусства содержанием, выражающим в образной форме понятия, представления, идеи человека об окружающей его действительности, его эстетический, этический и общественно-политический идеалы.

идеограма *ж* **идеограмма** Письменный знак, обозначающий (в отличие от букв) не звуки какого-либо языка, а целое понятие.

идея *ж* **идея** В области изобразительного искусства: главная мысль художественного произведения, в которой обнаруживается общественная позиция художника и объективная направленность его искусства.

идол *м* **идол** В скульптуре: материальный предмет, являющийся объектом религиозного поклонения – фигуры человека и животных различной формы, выполненные в дереве, глине, камне, меди, бронзе, серебре, золоте и др.

идолна пластика Разновидность скульптуры, включающей фигуры и предметы культового предназначения из глины, камня (чаще всего из мрамора), кости, золота и пр.

избелено лѐнено масло лѐняноѐ масло отбелѐнное, лѐняноѐ отбелѐнное масло Льняное масло, отбеленное по специальной технологии, применяемое как связующее вещество масляных красок.

избелено платно отбелѐнное полотно, отбелѐнный холст, белѐное полотно, белѐный холст Полотно, служащее основанием под живопись, отбеленное по специальной технологии.

известен художник известный художник Художник, пользующийся известностью среди ценителей искусства.

известна художничка известная художница Художница, пользующаяся известностью среди ценителей искусства.

извод *м* **лицевой подлинник** В практике древнерусской живописи: руко-

водство, сборник образцовых рисунков для иконописцев.

изку́ствен ултрамарин Вж. **ултрамарин** във 2 знач.

изку́ствена патина *искусственная патина* Налет окислов различных цветовых оттенков (от зеленого до коричневого) на произведениях скульптуры или декоративно-прикладного искусства, выполненных из бронзы или меди (иногда из мрамора), полученный искусственным путем с определенной художественной целью.

изку́ствени бо́й *искусственные краски* Художественные краски, получаемые искусственным путем.

изку́ствени ему́лсии *искусственные эмульсии* Жидкости, насыщенные нерастворимыми жировыми или смолистыми частицами другой жидкости, применяемые в технологии изобразительного искусства.

изку́ствени свързв́атели Вж. **свързващи вещества** във 2 знач.

изку́ствени свързв́ащи вещества Вж. **свързващи вещества** във 2 знач.

изку́ство с искусство Одна из форм общественного сознания, в основе которой лежит образное отражение явлений действительности, прежде всего жизни общественного человека, всей совокупности человеческих отношений, характеров, переживаний и пр.

изку́ство с дру́га фо́рма Вж. **информално изкуство**.

изкуствове́д *м искусствове́д* Специалист, работающий в области искусствоведения.

изкуствове́дка *ж* Женщина, специалист в области искусствоведения.

изкуствовза́ние с искусствозна́ние, искусствове́дение Наука об искусстве, включающая в себя теорию и историю искусства, а также художественную критику. Чаще всего термин применяется к науке об изобразительном искусстве.

изло́жба *ж* Вж. **художествена изложба**.

изло́жба на де́тски рисúнки *выставка детского художественного*

творчества Выставка художественных произведений, выполненных детьми.

изло́жба на мла́дите худóбници *выставка молодых художников* Художественная выставка, в которой принимают участие только молодые художники до определенного возраста.

изло́жба художествена Вж. **художествена изложба**.

изобра́жение с изобра́жение Воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности.

изобра́телни изку́ства *изобразительные искусства* 1. Искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве: таковы живопись, графика и скульптура. 2. Вж. **рисуване** във 2 знач.

изогра́ф *м* Вж. **майстор изограф**.

изокефа́лия *ж* **исокефа́лия** Распространенный в древности прием многофигурной композиции, при котором головы всех фигур располагались на одном уровне (в ряд по горизонтали). Термин употребителен по отношению к античному искусству.

изпи́свам *несв* **распи́сывать** В изобразительном искусстве: покрывать стены рисунками, росписью, разрисовывать красками художественные изделия.

изпи́кнал релéф *выпуклый рельеф* Техническая разновидность выпуклого рельефа, в которой изображаемые фигуры и предметы выступают над плоскостью изображения не более чем на половину своего объема (барельеф) или, возвышаясь над плоскостью изображения более чем на половину своего объема, выступают часто почти как полнообъемные (горельеф).

изравни́тел *м* Вж. **изравнителна дъска**.

изравни́телен пласт В стенной живописи: второй слой штукатурки на стене, предназначенной для росписи, который служит для выравнивания поверхности стены.

изравнителна дъска Специальная доска для выравнивания слоев штукатурки под сграффито.

израз *м* Вж. **изразяване**.

изразителност *ж* Вж. **експресивност**.

изразяване с выражение Восприятие средствами изобразительного искусства внутреннего содержания явлений действительности (чувств, мыслей, психических состояний человека, объективной сущности людей и событий, а также природы и предметного мира).

изсветлявания *мн* **пробёлка** В средневековой живописи: один из основных технических терминов, определяющий процесс исполнения светлых частей изображения в доличном письме, при котором краску наносили в несколько приемов, постепенно увеличивая количество белил и сокращая покрываемую площадь.

изсичам *несв* **вырубать** Выполнять произведение скульптуры в камне (граните, мраморе, известняке, песчанике и др.), т. е. в твердом материале по готовой гипсовой модели.

изсичане с вырубание, высекание Техника выполнения скульптуры в камне (граните, мраморе, известняке, песчанике и др.) по готовой гипсовой модели.

изтэгляне с в́тяжка, прот́яжка В художественной ковке: увеличение длины изделия за счет уменьшения его поперечного сечения.

изумруд *м* 1. **изумруд, смара́гд** Минерал, прозрачная разновидность берилла, окрашенная окисью хрома в густой ярко-зеленый цвет – драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий. 2. **зелёный яхонт** В старину на Руси **изумруд** называли **зелёный яхонт**.

изчу́квам *несв* 1. Вж. **изсичам**. 2. Удалять форму с гипсовой модели скульптуры.

изчу́кване с 1. Вж. **изсичане**. 2. Процесс удаления формы с гипсовой модели скульптуры.

изя́шна гра́фика **станко́вая гра́фика** Графика, которая охватывает про-

изведения самостоятельного значения (не требующие для раскрытия своего содержания неперенной связи с литературным текстом и не ограниченные суженным, строго определенным назначением).

изя́щни изку́ства **изя́щные иску́ства** Устарелое общее название группы искусств, оказывающих эстетическое воздействие на человека – музыка, живопись, графика, скульптура, поэзия, архитектура.

ИИ *м* Вж. **Институт за изкуствознание**.

ИИИ *м* Вж. **Институт за изобразителни изкуства**.

ико́на *ж* **ико́на** В истории искусства: станковое произведение религиозной живописи, являющееся предметом культа и представляющее символическое изображение христианского божества, святого или какой-либо сцены из "священного писания". **Куна** – народное название иконы.

ико́нна живопис **иконопись** В истории искусства: разновидность станковой религиозной живописи, произведения которой служат объектом культа поклонения, главным образом, в государствах, где утвердилась восточная ветвь христианства (православие).

иконогра́ф *м* Вж. **художник иконописец**.

иконогра́фия *ж* **иконогра́фия** В религиозной живописи: 1. Перечень изображений определенного лица, события, сюжета и пр. 2. Описание и систематическое изучение таких изображений. 3. В связи с искусством прошлого **иконографией** данного лица или события называют также систему канонических правил, принятых (или предписанных) для соответствующих изображений.

иконопи́с *ж* Вж. **иконна живопис**.

иконопи́сец *м* Вж. **художник иконописец**.

иконопи́ство с Вж. **иконна живопис**.

иконоста́с *м* **иконоста́с** Легкая стена с вставленными в нее иконами, отделяющая в православной церкви алтарь, украшаемая резьбой по дереву. **Куноста́с** – народное название иконостаса.

иллюзионизм *м иллюзионизм* 1. В специальном значении: изобразительная трактовка, характерная для некоторых периодов или стилей истории искусства и рассчитанная на внешнюю живость и правдоподобие, граничащие с иллюзией (обманом зрения). 2. В отрицательном смысле термин употребляется для характеристики натуралистического подхода к изображению действительности, цель которого – воспроизводить видимые свойства, а не сущность и смысл явлений.

иллюминатор *м* Вж. **мастер иллюминатор.**

иллюминировать *несв иллюминировать* 1. Раскрашивать какие-либо гравюры или рисунки от руки, преимущественно локальным цветом и без тоновых градаций. 2. В применении к древним (особенно средневековым) рукописям термин нередко означает весь процесс выполнения цветных миниатюр и орнаментаций, независимо от его характера и техник.

иллюминирование *с иллюминирование* 1. Раскрашивание, расцветка каких-либо гравюр или рисунков от руки, преимущественно локальным цветом и без тоновых градаций. 2. В применении к древним (особенно средневековым) рукописям термин нередко означает весь процесс выполнения цветных миниатюр и орнаментаций, независимо от его характера и техник.

иллюстратор *м* Вж. **художник иллюстратор.**

иллюстраторка *ж* Вж. **художница иллюстраторка.**

иллюстрация *ж иллюстрация* 1. Разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая своим назначением образное пояснение (и отчасти дополнение) текста. 2. Единичное произведение этой разновидности художественной графики.

иллюстрировать *несв иллюстрировать* В изобразительном искусстве: снабжать художественными иллюстрациями какой-либо текст.

иллюстрирование *с иллюстрирование* В изобразительном искусстве: снабжение художественными иллюстрациями какой-либо текст.

имитатор *м* Вж. **художник имитатор.**

имитаторка *ж* Вж. **художница имитаторка.**

имитация *ж имитация* В изобразительном искусстве: 1. Подражание, воспроизведение. 2. Художественное произведение или предмет, созданный в результате имитации. 3. Фальшивое подобие подлинного художественного произведения.

имитировать *несв имитировать* В изобразительном искусстве: 1. Подражать, воспроизводить с возможной точностью. 2. Делать, производить фальшивые подобию оригинальных художественных произведений.

импрессионизм *м импрессионизм* 1. В изобразительном искусстве: направление в искусстве (сначала во французской живописи) 70 - 90-х годов XIX – начала XX вв., представители (Моне, Ренуар, Дега, Мане, Сислей, Писсарро) которого стремились наиболее естественно запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. 2. В широком значении термин охватывает также многочисленных последователей импрессионизма в других странах и, помимо живописи, распространяется на графику и скульптуру.

импрессионист *м* Вж. **художник импрессионист.**

импрессионистка *ж* Вж. **художница импрессионистка.**

импрессионизм *ж импрессионизм* Произведение живописи или графики, выполненное в виде эскиза, в котором художник выразил свои впечатления от какого-либо природного объекта в данный момент. Термин введен в обиход французским художником Клодом Моне.

имприматура *ж имприматура* В технологии живописи: устарелое наименование для цветовой тонировки грунта.

инвеститор *м инвеститор, заказчик* Лицо или организация, заказывающие художнику какое-либо произведение.

инвеститура *ж* В искусстве древних фракийцев: сцена, изображающая вру-

чение божеством инсигний царской власти герою, – рельефное изображение на кольцах, шлемах, наколенниках, аппликациях и т. п.

индántрена жълта Художественная краска желтого цвета, разновидность анилиновых красок.

индивидуáлна излóжба Вж. **индивидуална художествена изложба**.

индивидуáлна худóжествена излóжба *персона́льная худóжественная вѳставка, персона́льная вѳставка* Выставка, включающая произведения только одного художника.

индѳго с 1. *индѳго* Синее красящее вещество, получаемое из сока тропических растений или синтетическим путем, применяемое как материал в живописи. 2. *переводна́я бума́га, копи́рка* Бумага, служащая для копирования – снятия копий с произведений изобразительного искусства, окрашенная чаще всего в синий, черный или фиолетовый цвет.

индѳйска жълта индѳйская жѳлтa Золотисто-желтая художественная краска, получаемая в Индии из мочи коров и слонов, которых кормили определенными растениями.

индѳйска червѳена Художественная краска красного цвета, производимая в Индии.

индустриáлна естетика Вж. **промишлена эстетика**.

инициáл м *инициáл* В специальном значении: исполненная художником композиция начальной буквы какого-либо раздела в тексте книги (или рукописи).

инкарна́т м Вж. **карнация**.

инкруста́тор м Вж. **художник инкрустатор**.

инкруста́ция ж *инкруста́ция* 1. Раздел декоративно-прикладного искусства, включающий произведения, исполненные техникой инкрустации. 2. Техника выполнения декоративной композиции из пластинок или кусочков твердых, нередко драгоценных материалов (золота, серебра, слоновой кости, перламутра и пр.), врезанных в гладь поверхности декорируемого

предмета. 3. Отдельная декоративная композиция, выполненная этой техникой.

инкрусти́рам *несв инкрусти́ровать* В декоративно-прикладном искусстве: выполнять инкрустации.

иноформáлно изку́ство Разновидность абстракционизма, характеризующаяся применением различных техник и неживописных материалов, например, цемента, тряпья и другого хлама.

инси́гнии *мн инси́гнии, регáлии* Внешние знаки высшей светской и духовной власти как произведения искусства.

Инститúт за изкуствовна́ние Вж. **Институт за изобразителни изкуства**.

Инститúт за изобразителни изку́ства Институт основан в 1949 г. как Институт изобразительных искусств (ИИИ) до 1969 г. с целью организовать научно-исследовательский центр болгарского искусствознания, который позже получил новое название – **Институт за изкуствовзнание (ИИ)**.

Инститúт за пáметниците на културáта Вж. **Национален институт за паметниците на културата**.

инсула́йт м Вж. **целотекс**.

инта́рзия ж *инта́рсия* 1. Разновидность инкрустации: техника выполнения декоративной композиции из разноцветных кусочков дерева (иногда – с добавлением кости, перламутра и пр.), которые врезаются в гладь с поверхностью декорируемого предмета. 2. В неточном значении термин обозначает также и сходную по внешности декорировку наклеенными на предмет пластинками из разноцветного дерева (или других материалов).

интензи́вност ж *интенси́вност* **цвѳета, насы́щенност** **цвѳета** В живописи: количество определенного цветового тона в данном цвете.

интерио́р м *интерье́р* 1. В специальном значении: Особый жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных пространств – комнат, залов, анфилад и пр. 2. Отдельное произведение живописи или графики, относящееся к жанру **интерьера**. 3. В декоративно-прикладном искусстве:

отделка, оформление внутреннего помещения.

интона́ко с интона́ко, накрывно́й слой Во фресковой живописи: последний слой штукатурки под живопись.

инхиби́тори мн (ед инхиби́тор м) ингиби́торы В технологии изобразительного искусства: вещества, замедляющие протекание химических реакций, употребляемые при приготовлении художественных красок и лаков.

ИПК Вж. Национален институт за паметниците на културата.

истори́ческа живопис историческая живопись Живопись, относящаяся к историческому жанру, изображающая конкретные исторические события в общественной жизни прошлого и современности и исторических личностей.

истори́ческа картинна историческая картина, историческое полотно Художественное произведение в области живописи, относящееся к историческому жанру.

истори́чески жанр исторический жанр Жанр искусства, посвященный изображению конкретных исторических событий общественной жизни прошлого и современности и действий исторических личностей.

истори́чески живописец исторический живописец Живописец, работающий в области исторического жанра.

истори́чески пейзаж исторический пейзаж Термин относится к живописи классицизма и означает пейзаж, связанный с образами античности (как правило, с фигурами и сценами из греко-римской мифологии).

истори́ческо платно́ Вж. историческа картина.

история на изку́ствата история искусств Раздел искусствознания, изучающий процесс развития изобразительного искусства с момента его зарождения до наших дней на основе оценки творчества художников и анализа художественных произведений.

италиа́нски моли́в италя́нский карандаш 1. В технологии рисунка: мате-

риал и одновременно инструмент для рисования, известный с XV в., который изготавливается преимущественно из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем. 2. Техника рисунка, выполняемого таким материалом (инструментом).

италие́н м Шрифт, происшедший из шрифтов с горизонтальной осью.

Й

йони́ки мн (ед йони́ка ж) Ленточный пластический орнамент, состоящий из яйцевидных форм и одного листа по обеим сторонам и стреловидной формы между ними, служащий для украшения в древнегреческой и древнеримской архитектуре, а позже только для отдельных общественных зданий.

К

кава́л писан В прикладном искусстве: духовой музыкальный инструмент, состоящий из трех частей, украшенный наподобие пастушьей резьбы по дереву различными орнаментами — изображениями птиц, животных и цветов.

кавале́тен портре́т станко́вый портре́т, ка́мерный портре́т Разновидность портретного жанра, предназначенного для выставочных залов, художественных галерей и музеев.

кавале́тна гра́фика Разновидность графики, включающая произведения, предназначенные для выставочных залов, галерей, музеев.

кавале́тна живопис станко́вая живопись Разновидность живописи, включающая произведения, предназначенные для выставочных залов, галерей и музеев.

кавале́тна скульптура станко́вая скульпту́ра Разновидность скульптуры, включающая произведения, предназначенные для выставочных залов, галерей и музеев.

кавале́тно изку́ство станко́вое искусство Раздел изобразительного искусства, объединяющий произведения самостоятельного значения, не связанные с ка-

ким-либо художественным ансамблем или с чисто утилитарными функциями.

ка́дмиев оранж Оранжевая художественная краска, в чей состав входит кадмий.

ка́дмиева жълта ка́дмий жёлтый, жёлтый ка́дмий Минеральная художественная краска желтого цвета, в состав которой входит кадмий.

ка́дмиева червѐна ка́дмий крас- ный, крас́ный ка́дмий Минеральная художественная краска красного цвета, в состав которой входит кадмий.

ка́дмиум м ка́дмий Название группы минеральных художественных красок, в чей состав входят соединения кадмия, например: кадмий красный, кадмий желтый.

ка́дмиум жълта лимѐн Вж. кадми- ева жълта.

казе́йнов грунд казе́йновый грунт В живописи: грунт, состоящий из казеина, нашатырного спирта, сухих свинцовых или цинковых белил и воды.

казе́йнова бо́я казе́йновая крас́ка Художественная краска, связующим веществом которой служит казеин.

казе́йнова ему́лсия казе́йновая ему́лсия Эмульсия, приготовленная из казеина, служащая связующим веществом художественных красок.

казе́йнова те́мпера казе́йновая те́мпера В живописи: лучшая по свойствам и прочности темпера, связующим веществом которой служит казеин.

казе́йново лепи́ло казе́йновый клей Клей,готавливаемый посредством растворения порошка сухого казеина в растворе нашатырного спирта или буры, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

казе́йново-ва́рена те́хника казеи- ново-известковая живопись, известково- казеиновая живопись Техника выполнения настенной живописи, связующее вещество которой состоит из извести и казеина.

казе́йново-ва́рова живопи́с казе́й- ново-известко́вая живопись, известко́во- казе́йновая живопись В монументальной

живописи: наиболее совершенная техни- ческая разновидность фрески, основанная на применении смеси казеина с известью как связующего вещества.

казе́йново-ма́слен емулсио́нен грунт казе́йново-ма́сляный емулсио́н- ный грунт В живописи: эмульсионный грунт, в чей состав входят казеин и масло.

казе́йново-ма́слена ему́лсия казе́й- ново-ма́сляная ему́лсия В живописи: эмульсия из казеина и масла, служащая связующим веществом художественных красок.

казе́йново-ма́слена те́мпера казе́й- ново-ма́сляная те́мпера, те́мпера казе́йново-ма́сляная В живописи: темпера, связующее вещество которой состоит из казеина и масла.

кайца ж В прикладном искусстве: 1. Женская конусовидная шапка из белого конопляного полотна с рельефными ради- альными рядами из красных шерстяных ниток, распространенная в средней части Западной Болгарии до первых двух деся- тилетий XX в. 2. Женский платок с твер- дым, похожим на ореол основанием с ли- цевой стороны, к которому пришиты мо- неты и металлические пластинки, распро- страненный в деревнях около низовья реки Вит.

Каймов пласт Вж. доктор Каймов пласт.

Каймова смес В декоративной жи- вописи: штукатурка неизвестного состава, изобретенная доктором Каймом, которую накладывают на засохший Каймовый слой.

кала́й м о́лово Химический элемент — мягкий, ковкий, серебристо-белый ме- талл, применяемый в изобразительном ис- кусстве как материал для художественных произведений и изделий.

кале́м м 1. Вж. тръстиково перо в 1 и 2 знач. 2. *гри́фель* Палочка (стержень) из грифельного сланца (разновидность глинистого сланца) для рисования и писа- ния на грифельной доске (из аспидного сланца).

калигра́ф м Вж. художник кали- граф.

калиграфирам *несв* Красиво, художественно вырисовывать буквы.

калиграфираме *с* Красивое, художественное написание, вырисовывание букв.

калиграфия *ж* **каллиграфия** Искусство писать четким и красивым почерком.

калиграфка *ж* Вж. **художничка** **калиграфка**.

ка́лка *ж* **ка́лька** В изобразительном искусстве: 1. Прозрачная высококачественная бумага, пропитанная для придания прозрачности раствором жиров, смолами, воском и т. п., применяемая для снятия копий с рисунков. 2. Копия рисунка на таком материале.

калкирам *несв* **калькировать** В практике изобразительного искусства: снимать рисунки и чертежи на кальку.

калкираме *с* **калькирование** 1. В практике изобразительного искусства: перевод изображения (рисунка, эскиза и пр.) путем обведения его контуров по наложенной сверху прозрачной бумаге (кальке). 2. В прошлом так назывался любой из способов перевода рисунка.

калоферско резбарство Разновидность болгарского искусства резьбы по дереву со сложившимися особенностями стиля с центром г. Калофер, созданная мастерами Дмитрием и Антоном Станишевыми, которые открыли собственную мастерскую в 1864 г.

кальп *м* **фа́рма** В технологии скульптуры: пластический отпечаток скульптурного оригинала, предназначенный для отливки копий обычно из гипса, который состоит из нескольких соединяющихся плотно скрепленных частей.

кальчлийство *с* Устарелое название народного художественного ремесла для производства различных видов сабель, разновидность оружейничества.

Ка́мара на наро́дната култу́ра Специализированный институт, созданный в 1945 г. в Софии с целью помогать и направлять всестороннее культурное творчество в Болгарии, в том числе и изобразительное искусство.

камед *м* Вж. **клей**.

камѐи *мн* (*ед* **камѐя** *ж*) **камѐи** В ювелирном деле: небольшие резные камни с выпуклым рельефным изображением, преимущественно из твердого, ценного, по большей части слоистого материала (сердолика, оникса, агата и пр.).

каменарски чук **кува́лда** Большой ручной молот массой от 2 до 16 кг, применяемый как инструмент в скульптуре.

каменѝна *ж* Самородная глина, состоящая из пластичной глины и плавильных веществ (например слюды), применяемая как материал в скульптуре и в керамике для производства посуды.

ка́менна пла́стика Разновидность скульптуры, включающей художественные произведения из камня.

ка́менна резба́ Вж. **литоглиптика**.

каменовъглени боѝ Вж. **анилинови боѝ**.

каменовъглени жълти Вж. **анилинови жълти**.

каменодеец *м* Вж. **мајстор каменоделец**.

каменодѐлство *с* Художественное ремесло для выработки каменных архитектурных деталей и рельефов.

камерен портрѐт Вж. **кавалетен портрет**.

ка́мък *м* **ка́мень** 1. Камень как материал для скульптуры. 2. Скульптурное произведение, выполненное в таком материале.

ка́на тракийска В прикладном искусстве: один из наиболее распространенных типов металлической посуды во Фракии в V – VI вв. до н. э. – низкий широкий кувшин с рукояткой или с удлиненными пропорциями, украшенный растительными и животными орнаментами.

канава́ца *ж* **бортóвка** Плотная льняная ткань, применяемая в живописи как основание, преимущественно для декоративных работ.

кандела́бър *м* **канделя́бр** В прикладном искусстве: художественно оформленная подставка для нескольких свечей,

выполненная из бронзы, серебра, железа, мрамора и др. материалов.

канон *м канон* 1. В искусстве прошлого: закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выраженная простейшим соотношением чисел, причем мерой служила та или иная часть тела (нос, лицо, средний палец руки и пр.). 2. В широком смысле: всякая система точных правил и предписаний, существовавших в области изобразительного искусства.

кантарос *м* В художественной керамике: глиняный металлический сосуд для вина с двумя рукоятками, украшенный орнаментами.

каолин *м каолин, белая глина, фарфоровая глина, трубочная глина* В керамике: белая или светлоокрашенная глина, применяемая для изготовления фарфоровых и фаянсовых изделий.

капиталис монументалис *м капиталис монументалис* Общее название части семейства шрифтов с наклонной осью, которые употребляются для гравирования торжественных надписей на эпитафических памятниках в Древней Греции, Древнем Риме и в других странах.

капиталис рустика *м капиталис рустика* Общее название части семейства шрифтов с горизонтальной осью, использованные в Древнем Риме для написания книг.

капут мортум *м* Художественная краска красно-коричневого цвета, получаемая из окисей железа.

карамфилово масло Масло, получаемое из цветов гвоздики, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

карболова киселина карболовая кислота, карбольная кислота, фенол Твердый бесцветный кристаллический продукт, розовеющий при хранении, получаемый из каменноугольной смолы, применяемый как материал в технологии живописи.

карборунд *м карборунд* Техническое название карбида кремния – огнеупор-

ного соединения, применяемого как материал в керамике.

кариатида *ж кариатида* В декоративной скульптуре: женская статуя, исполненная как несущая архитектурная деталь взамен колонны или пилястра.

карикатура *ж карикатура* Изображение намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта с целью их осмеяния и разоблачения.

карикатурист *м* Вж. художник карикатурист.

карикатуристка *ж* Вж. художница карикатуристка.

каркас *м каркас* Вж. скелет.

кармин *м кармин* В живописи: красный краситель, добываемый из насекомого кошенили.

карминов цинобер В живописи: искусственная киноварь, получаемая из кармина.

карнаубски воск Воск, получаемый из бразильской пальмы, применяемый в технологии изобразительного искусства.

карнация *ж карнация* В живописи: цветовая трактовка (а также основные приемы изображения) обнаженных частей человеческого тела. Термин малоупотребителен и применяется обычно лишь к искусству старых мастеров. Термин **инкарнат** употребляется редко.

карнеол *м карнеол* Минерал, разновидность халцедона – полудрагоценный камень мясо-красного или коричневого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

картина *ж картина* Произведение станковой живописи, правдиво воплощающее глубокий замысел.

картинна галерия Вж. художественная галерия.

картон *м картон* 1. Толстый лист бумаги, применяемый как материал для рисования. 2. В специальном значении: вспомогательный рисунок, воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь и выполненный в масштабах будущего произведения.

картуш *м картуш* Декоративное оформление надписи или эмблемы обычно в виде обрамленного щита или полуразвернутого свитка.

ка́селска кафя́ва Вж. **вандикова кафява**.

катализатори *мн (ед катализатор м) катализаторы* В технологии изобразительного искусства: вещества, увеличивающие скорость протекания химических реакций, употребляемые для приготовления художественных красок и лаков.

каурийски копал Мягкий копал, получивший название по местонахождению, применяемый в технологии изобразительного искусства..

каутерий *м каутерий* Инструменты в живописи – круглые, плоские и загнутые палочки и лопатки разной формы, применяемые в древности в технике энкаустики.

ка́хел *м 1. изразец* В художественной керамике: элемент облицовки стены или печи в виде плитки, угла, части карниза и пр., имеющий с задней стороны специальный выступ типа коробки для вмазывания в стену. 2. **кафель** Термин **кафель** формально равнозначен понятию **изразец**, однако употребляется преимущественно в отношении к западноевропейским печным изразцам.

ка́хла *ж* Вж. **кахел**.

квадрина́ле *с* Художественные выставки, устраиваемые через каждые четыре года, – международные, региональные и т. п.

кварц *м кварц* Один из самых распространенных в земной коре породообразующих минералов, двуокись кремния, применяемый как материал для художественных изделий.

кватрочентіст *м* Вж. **художник кватрочентист**.

Кватрочéнто *с Кватрочéнто* Наименование XV века в специальном значении как период в развитии итальянского искусства или итальянской культуры в целом.

ке́бе *с* В прикладном искусстве: 1. Ворсовая ткань, получаемая путем вклю-

чения отдельных цветных утков, чьи свободные концы переплетаются с нитками основы, а рельефная ворсовая ткань получается из сложенных средних частей цветных ниток. 2. Верхняя одежда (плащ), сшитая из такой ткани.

кенé *с* В прикладном искусстве: оторочка на краю женских платков, рукавов, вырезов в виде узкого вышитого или вязаного украшения из растительных, животных и др. орнаментов.

керазі́н *м* Вж. **черешова гума**.

кера́мик *м* Вж. **художник керамика**.

кера́мика *ж кера́мика* В декоративно-прикладном искусстве: все разновидности художественных изделий из обожженной глины специального состава и изготовления, и в первую очередь фарфор, фаянс, майолика, терракота, гончарные изделия.

кера́мика грѣцка Греческая керамика VI – IV вв. до н. э., включающая посуду для хранения зерна, вина и масла, благовонного масла, столовую посуду, а также посуду, предназначенную для похорон и для домашнего быта.

кера́мика монумента́лно-декора́тивна Разновидность керамики, предназначенной для художественного оформления архитектурной среды как один из основных жанров монументального искусства, обеспечивающей органическую связь монументального искусства с архитектурой.

кера́мика праисторіческа Керамика, созданная в доисторическую эпоху, ведущая свое начало с эпохи неолита и состоящая, главным образом, из посуды для хранения продуктов питания и жидкостей.

кера́мика рѣмска Керамика, созданная в эпоху римского владычества преимущественно на гончарном круге, отличающаяся разнообразием формы, украшениями, техникой выработки и назначением.

кера́мика старобѣлгарска Керамика, созданная на территории Болгарии в VII – XI вв., которая делится на четыре

большие группы по предназначению: кухонная, столовая, керамика для хранения продуктов питания и керамика специального предназначения.

керáмика съврéмeнна Болгарская керамика с середины XIX в. до нынешнего времени, характеризующаяся большим разнообразием.

керáмика тракийска Керамика, созданная древними фракийцами вручную или на гончарном круге, которая не отличается большим разнообразием форм.

керáмичка *ж* Вж. художничка керамичка.

керáмични бо́й керамические краски Смесь пигментов с флюсами и вязкой основой (скипидар, глицерин, раствор сахара и т. п.) для декорирования керамики.

керáмично панó Панно, выполненное из керамики.

кероплáстика *ж* **кероплáстика, цероплáстика** 1. В скульптуре: малоупотребительное наименование техники лепки из воска. 2. Наименование скульптурных произведений, выполненных в воске.

кестеня́ва кафя́ва Художественная краска, разновидность умбры, наподобие марганцевой коричневой, содержащая в своей молекуле большее количество окиси марганца.

кехлиба́р *м* **янтáрь** 1. Ископаемая смола хвойных деревьев, окрашенная в бледно-желтый до красно-коричневого цвета, являющаяся материалом для художественных изделий. 2. Художественное изделие, выполненное в этом материале.

кечé *с* В прикладном искусстве: валяное одноцветное или многоцветное изделие из шерсти (ковёр), предназначенное для покрытия полов.

киáроскуро *с* **киáроскуро, кя́роскуро** В истории гравюры: термин, означающий техническую разновидность цветной ксилографии и относящийся, главным образом, к итальянской гравюре XVI в.

ки́ликс *м* В прикладном искусстве: у древних греков: сосуд для вина с двумя ручками, сделанный из глины или металла (золота, серебра, позолоченной бронзы).

кили́м *м* **кили́м** В прикладном искусстве: художественные цветные декоративные изделия ручной или машинной работы (тканые, вышитые), украшенные орнаментами, широко применяемые в быту.

килимáр *м* Вж. майстор килимар.

килимáрка *ж* **коврóвица** В прикладном искусстве: мастерица, которая вырабатывает ковры.

килимáрство *с* **ковроде́лие, ковротка́чество** Художественное ремесло для выработки ковров.

кили́ми наро́дни Одна из основных областей народного декоративного прикладного искусства, имеющая многовековые национальные традиции в технике, композиции, узорах, колорите ковров.

киновáр *м* Вж. циноба́р.

киноплакати́ст *м* Вж. художник киноплакатист.

кипарис *м* **кипарис** 1. Древесина кипариса (вечнозеленого хвойного дерева) как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

кири́лица кири́лица Одна из двух (вместе с глаголицей) первых славянских азбук, созданная Кириллом и Мефодием на основе греческого уставного письма в IX в. с добавлением нескольких букв.

кистца́ *ж* кисть Вж. четка.

кита́йска гли́на Вж. каолин.

кита́йска си́ня Вж. берлинска си́ня.

кита́йски во́ськ Воск животного происхождения, применяемый в технологии изобразительного искусства.

кита́йски порце́ла́н кита́йский фарфо́р В керамике: самый древний фарфор, изобретенный в VII – VIII вв. н. э.

кита́йски туш кита́йская тушь В изобразительном искусстве: лучший сорт черной туши, выпускаемой в Китае.

кита́йски циноба́р В живописи: искусственная киноварь, приготовляемая из кармина.

ки́тена т́кан во́рсовая ткань В прикладном искусстве: ткань, на нитях ос-

новы которой завязываются узелки шерстяной пряжи, концы которых продергиваются наружу и подстригаются, образуя на лицевой поверхности ткани ворс, сообщающий особую пушистость фактуры.

кѣтени кѣлими вѣрсовыѣ ковры В прикладном искусстве: ковры, на нитях основы которых завязываются узелки шерстяной пряжи, концы которых продергиваются наружу и подстригаются, образуя на лицевой поверхности ковра ворс, сообщающий особую пушистость фактуры.

кѣтеници *мн* (ед **кѣтеник** *м*) Вж. **китени килими**.

кѣтица *ж* Вж. **мартеница**.

киѹра *ж* **киѹра, киѹра** Инструмент, применяемый в скульптуре, разновидность молота с зубцами.

кич *м* **китч** В изобразительном искусстве: дешевка, безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект.

клѣгенфуртска оловна бяла Вж. **оловна бяла**.

клѣйстер *м* **клѣйстер** Клей, приготовляемый из крахмала или муки, применяемый как материал в изобразительном искусстве.

клѣмер *м* **клѣмер, клѣмера** В изобразительном искусстве: металлические скобы шириной в 2,5 см для подвески акварельной работы на паспарту под стекло без рамы.

кларендѣн *м* Название шрифта из семейства шрифтов с вертикальной осью.

класѣк *м* Вж. **художник класик**.

клѣсика *ж* **клѣссика** 1. В истории искусства: эпоха наивысшего развития античного искусства, связанная с художественным развитием древнегреческих рабовладельческих полисов (главным образом, Афин) в V – IV вв. до н. э. 2. В более широком значении термин равнозначен понятию **классическое искусство**.

класицизм *м* **классицизм** Художественное направление в европейском искусстве XVII – начала XIX вв., возникшее в эпоху окончательного сложения в Европе мощных централизованных монар-

хий, которое считало высшим образцом античное искусство и опиралось на традиции Высокого Возрождения и на идеи философского рационализма.

класѣческо изкѹство класѣческое искусство Искусство, пользующееся всенародным признанием, надолго сохраняющее значение нормы и образца.

клей *м* **камѣдь, гуммисмола, гѹмми** Густой сок, выступающий у многих деревьев на поверхность коры при ее повреждении и обычно быстро затвердевающий, применяемый как материал для приготовления клеев и художественных красок.

клейковѣна Вж. **глутен**.

клѣтьчен емѣйл перегорѣдчатая эмѣль, напѣйная филигрань с эмѣлью Художественная техника, разновидность напайной филиграни, при которой после пайки скани все пространства между перегородками, образованными сканью, или их часть заполняют эмалью.

клѣщи *мн* **клѣщи** В художественной ковке: инструмент, при помощи которого вынимают изделие из жара, удерживают и поворачивают его в процессековки.

клѣнов калѣп Вж. **гипсов калѣп**.

клѣнова рѣмка Рама для картины, состоящая из отдельных клиньев.

клиновѣден калѣп Вж. **гипсов калѣп**.

клишѣ *с* В технике гравюры: подготовленная к печати доска, с которой воспроизводится подлинник.

кнемѣда *ж* Вж. **наколенник**.

кнѣжна графика кнѣжная графика, журналѣно-газѣтная графика Разновидность графики, образующей идейно-художественное единство с литературным или сопроводительным текстом и предназначенная для декоративно-художественного оформления книги, журналов и газет.

КНК *ж* Вж. **Камара на народната култура**.

кобѣлт *м* Вж. **кобалтова синя**.

кобѣлтов сикатѣв на Фѣдлер сикатив, состоящий из вареного масла и оки-

си кобальта, применяемый в технологии изобразительного искусства.

кобáлтова жýлта жёлтый кобáльт, ауреолín Художественная краска желтого цвета, представляющая собой смесь солей калия и натрия с кобальтом.

кобáлтова зелéна Зеленая художественная краска, представляющей собой кобальтовую окись цинка.

кобáлтова сíня кобáльт Художественная светло-голубая минеральная краска, получаемая из кобальта.

ковáн метáл вýколотка 1. Техника выполнения скульптурных произведений из металлических листов способом чеканки и последующей сваркой отдельных деталей. 2. Произведение скульптуры, выполненное в этой технике.

ковáна мед 1. Техника выработки посуды и декоративных изделий из меди. 2. Медная посуда и декоративные изделия, вырабатываемые в этой технике.

ковáне с Вж. художественно коване.

ковáно желя́зо 1. Художественное ремесло (техника) в Болгарии с древними традициями для выработки предметов домашнего обихода путем ковки железа. 2. Художественные изделия, выполненные в этой технике.

ковáшки чук кузнéчный молотóк, ручнiк Основной кузнечный инструмент, применяемый в скульптуре при ковке металлических художественных изделий.

ковьóр м ковры́ (ед ковёр) Изделия из тяжелой ворсистой или гладкой ткани, а также вязанные и вышитые цветные, ornamentированные декоративные изделия, имеющие широкое и разнообразное применение в быту.

кóжен туткáл кóжный клей Клей, получаемый посредством вываривания в виде обрезков пергамента лайковых или бараньих шкур, а также обрезков или целых шкур молодых позвоночных животных: овец, коз, телят, применяемый в технологии изобразительного искусства. Название **кьолнски туткал** связано с местом производства.

колáж м коллáж 1. Техника выполнения художественных произведений – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. 2. Художественные произведения, выполненные в этой технике.

колáк м Вж. обрeден хляб.

колáн м нóяс В прикладном искусстве: узкий пояс, вырабатываемый из текстильных материалов, реже из кожи или металла, украшаемый различными орнаментами.

колекционёр м коллекционер В изобразительном искусстве: собиратель коллекций художественных произведений.

колекционiрам неслв коллекционiровать В изобразительном искусстве: систематически собирать и сохранять произведения искусства.

колéкция ж коллéкция В изобразительном искусстве: систематизированное собрание художественных произведений.

колиé с кольé В прикладном искусстве: ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками.

колорiст м Вж. художник колорист.

колорiстка ж Вж. художничка колористка.

колорiт м колорiт 1. В живописи: характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности. 2. Термин нередко употребляется в значении, близком к понятиям **цветовая гамма** и **тональность**.

колорiтност ж колорiтност Красочность, разнообразие сочетания красок, цветов в произведении живописи.

кóлос м колóсс 1. Бронзовая статуя древнегреческого бога солнца Гелиоса на острове Родос. 2. Статуя огромной величины. Термин употребляется в связи с историей искусства.

колофóн м канифóль Хрупкое стекловидное вещество светло-желтого, желтовато-красного или темно-красного цвета, составная часть смолы хвойных де-

ревью, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

колча́н *м колча́н* В прикладном искусстве: прямоугольная или цилиндрическая коробка из дерева, кожи, металла или другого материала, художественно оформленная, в которой в древности и в средние века охотники и бойцы носили стрелы.

комбина́торика *структу́рна комбина́торика* *структу́рная* В изобразительном искусстве: научная дисциплина комплексного характера, объединяющая знания, необходимые для ознакомления со строением форм и орнаментов.

коми́чно *с коми́ческое* В изобразительном искусстве: осмеяние пороков и недостатков, подчеркивание смешных сторон общественных и бытовых явлений, преимущественно с целью их осуждения.

компози́ция *ж компози́ция* 1. Структура, гармоническое сочетание, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. 2. Наименование отдельного художественного произведения, значительного по содержанию, обдуманно построенного и законченно выполненного. В области живописи термин близок к понятию **картины**.

компо́нирам *несв компоновáть* Составлять художественное произведение из отдельных частей.

компо́ниране *с компо́новка* Создание художественного произведения посредством объединения его отдельных частей.

конгрéв *м конгрéв* 1. В художественном оформлении книги: рельефный (тисненый) рисунок или орнамент на переплете или обложке. 2. Способ одновременного печатания нескольких цветов.

конку́рс *м ко́нкурс* В практике художественной жизни: соискательство, соревнование авторов художественных произведений на высокую оценку их работы и на получение установленных наград или прав.

ко́нна стату́я *ко́нная стату́я* Статуя, изображающая всадника верхом.

коно́пено ма́сло *коно́пьяное ма́сло* Масло, получаемое из семян конопли, служащее связующим веществом масляных красок.

коно́пено платно́ *коно́пьяное полотно́, пенько́вый холст* Полотно из конопляных волокон, служащее основанием под произведения живописи.

консерва́ция *ж 1. консерва́ция* В музейном деле: совокупность мер, обеспечивающих максимальную сохранность художественных произведений. 2. Разработка научно обоснованных методов хранения и поддержки при специальном режиме, температуре и влажности художественных произведений, памятников культуры в научных институтах, лабораториях, мастерских.

консерви́раши вещества́ *Вж. антисептици.*

конструктивиз́м *м конструктивиз́м* Художественное направление в искусстве ряда европейских стран начала XX в., провозгласившее основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

конструкти́вност *ж конструкти́вност* Особенность объемного построения формы художественного произведения, причем художник стремится строго организовать отдельные компоненты произведения.

констру́кция *ж констру́кция* В изобразительном искусстве: сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

контражу́р *м контражу́р* Манера письма, применяемая для передачи пластичности изображаемых предметов и лиц в произведениях живописи и графики.

контракта́ция *ж контракта́ция* Заключение договора с художником об его участии в художественной выставке, после закрытия которой его работа будет куплена, причем автор получает авансом часть условленной суммы.

контрапо́ст *м контрапо́ст* В изобразительном искусстве: прием конт-

растного расположения симметричных или противостоящих частей человеческого тела (рук, ног, верхней и нижней половины тела).

контрарелёф *м* **контррельеф** Техническая разновидность углубленного рельефа – применяемый в древности способ выработки печатей, при котором негативные по отношению к выпуклому рельефу углубления дают отпечаток в виде миниатюрного барельефа.

контра́ст *м* **контра́ст** В специальном значении: противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, как одно из важных художественных средств изобразительного искусства.

контрасти́рам *несв* В изобразительном искусстве: противопоставлять два сопоставимых качества художественного произведения.

контрасти́ране *с* В изобразительном искусстве: процесс противопоставления двух сопоставимых качеств художественного произведения.

контра́стни то́нове контра́стные тона́ Отношение между двумя противоположными тонами – самым светлым и самым темным при светотеневом построении формы и между самым теплым и самым холодным – в колорите произведения живописи.

контра́стни цветовé контра́стные цветá, сло́жные цветá, сло́жные тона́, допoлнiтельны́е цветá Цвета, которые получаются при смешивании трех простых цветов спектра – синего, желтого, красного. При сопоставлении усиливают друг друга (оранжевый, зеленый, фиолетовый), при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет). Живописцы нередко называют их контрастными, хотя с физической точки зрения эти понятия не тождественны.

контратiтул *м* Вж. **авантитул**.

контрoлен крýст В практике изобразительного искусства: вспомогательное средство, употребляемое старыми мастерами – прямоугольное отверстие картона, представляющее собой пропорциональное уменьшение его размера, причем проти-

воположные края отверстия соединяются натянутыми нитками.

контóр *м* **кóнтур, áбрис** 1. В рисунке как разновидности графики и в технике рисования вообще так называют совокупность линий, обозначающих важнейшие (преимущественно внешние) очертания изображаемого. 2. В изобразительном искусстве: внешние очертания фигуры или предмета (группы фигур или предметов) как средство художественной выразительности.

контурíрам *несв* **обводiть** В изобразительном искусстве: прочертить по намеченным уже контурам художественного произведения (рисунка, портрета и т. п.) тушью или краской.

контурíране *с* **обвoдка** В изобразительном искусстве: проведение линии по намеченным уже контурам художественного произведения (рисунка, портрета и т. п.) тушью или краской.

конфлíкт *м* **конфлíкт** В сюжетах изобразительного искусства: изображение противоборствующих общественных сил, столкновения и борьбы нового и старого.

концoвка *ж* **концoвка** В книжной графике: небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, заканчивающая какой-либо раздел книжного текста (или книгу в целом).

копáйски балсáм копáйский балзáм Бальзам, получаемый из сока legумов (растений), произрастающих в Южной Америке, применяемый в технологии изобразительного искусства.

копáли (*ед* **копáл** *м*) **копáлы** В технологии изобразительного искусства: ископаемые смолы растительного происхождения, твердые, с высокой температурой плавления, служащие материалом для приготовления лаков для художественных красок.

копáллак *м* **копáллак, копáловый лак** Лак, получаемый из ископаемых копаловых смол растительного происхождения, применяемый в технологии изобразительного искусства для покрытия картин и для приготовления красок, например, яично-масляной темперы.

ко́пие с ко́пия Художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизведения его как можно точнее.

копи́рам неск копи́ровать Делать копии с произведений изобразительного искусства.

копи́ране с Вж. перевод.

копи́ст м Вж. художник копист.

копри́на ж шёлк Тонкие нитки, выделяемые гусеницами тутового шелкопряда или получаемые синтетическим путем, применяемые как материал для художественных изделий.

копри́нена зелёна Художественная краска, получаемая из смеси берлинской лазури и хромовой желтой в определенном соотношении.

копри́нено платно́ шёлковое полотно́ Полотно из шелка, служащее основанием под живопись.

ко́ра ж ко́ра В скульптуре: античная статуя молодой красивой женщины, держащей в руках дары богам.

корáл м корáлл 1. Скелет коралла (морское неподвижное животное, прикрепленное к подводным скалам), применяемый как материал для художественных изделий. 2. Художественные изделия, украшения, выполненные в этом материале.

кордофа́н м Вж. гумиара́бика.

кори́ца Вж. корица на книга.

кори́ца на кнѝга ж обло́жка В книжной графике: художественное оформление бумажного покрытия книги, заменяющего твердый переплет.

корн м *корн, корешок* В изобразительном искусстве: зернистая шероховатая поверхность литографского камня перед печатанием.

корни́ран ка́мък корешко́вый ка́мень В изобразительном искусстве: литографский камень с шероховатой, зернистой поверхностью, полученной в результате наводки корешка перед печатанием.

корни́ране с наво́дка корешка́ В гравюре: наводка шероховатости, зерни-

стости поверхности доски перед печатанием.

корнпапи́р м Вж. автографска хартия.

коро́на ж коро́на Украшение и знак царского или императорского достоинства, выработанное из золота или серебра и драгоценных камней, являющееся произведением прикладного искусства.

коропла́стика ж коро́пластика В скульптуре: лепка художественных произведений в глине.

кору́нд м кору́нд Твердый минерал, окись алюминия – драгоценный камень, применяемый как материал для ювелирных изделий. К его разновидностям относятся рубин, топаз, сапфир.

коси́чник м В прикладном искусстве: Женское украшение для головы, которое вешают сзади как продолжение волос, вырабатываемое из чужих волос, лошадиной шерсти или из металлических плиток, надеваемых на цепочку и украшаемое бусами, монетами, цветами.

кост ж *кость* В изобразительном искусстве: клыки, бивни некоторых животных, идущие на поделки.

ко́стен порце́ла́н фарфо́р костяно́й В керамике: разновидность мягкого фарфора, содержащего в качестве флюса золу костей животных, богатую кальцием.

ко́стено лепѝло Вж. туткал.

костѝлкова чѣрна ко́сточковая чѣрная Художественная краска, получаемая пережиганием без доступа воздуха сухих косточек абрикоса, персика, сливы, вишни и т. п.

ко́стна чѣрна Вж. печена кост.

костю́м м костю́м В прикладном искусстве: вся верхняя одежда человека: одежда, обувь, головной убор, украшения и т. п.

костю́м анти́чен В прикладном искусстве: костюм эпохи античности с его специфическими особенностями.

костю́м бѣлгарски В прикладном искусстве: национальный костюм болгар с его специфическими особенностями.

кóтешко окó кошáчий глаз Зеленоватый минерал, разновидность кварца с характерным волокнисто-шелковистым отливом, применяемый как материал для художественных изделий.

кóтленски килíми В прикладном искусстве: безворсовые ковры, вырабатываемые на вертикальном ткацком станке, отличающиеся торжественностью, геометрическими мотивами (прямоугольниками, ромбами, треугольниками) зеленого, красного, синего и реже желтого цветов.

коцáл *м* Вж. **косичник**.

краб *м* В декоративной скульптуре: декоративная деталь готической архитектуры, высекаемая в камне в виде стилизованного листа, цветка, бутона, применяемая для украшения башен.

кравáй *м* Вж. **обреден хляб**.

кра́йни фíрниси В живописи: специальные лаки, которыми покрывают законченные картины после высыхания красок.

кракелю́ри *мн* (*ед* **кракелю́р** *м*) **кракелю́ры** В живописи и реставрации: трещины по красочному слою преимущественно в масляной живописи на холсте, возникающие с течением времени в результате неодинаковой скорости высыхания красочных слоев.

краклé *с* **краклé** В художественной керамике: сеть тонких трещин на глазурованной поверхности керамического изделия, полученная ради декоративного эффекта и обработанная посредством подкраски и заплавленности.

кра́лска жъ́лта Художественная краска ярко-желтого цвета.

кра́лска сíня королéвская лазу́рь Синяя художественная краска, получаемая из смеси кобальта или ультрамарина со свинцовыми белилами.

кра́плак *м* **кра́плак** Художественная краска темно-красного цвета, получаемая из корней растений или синтетическим путем.

кра́тер *м* **кра́тер** В художественной керамике: древнегреческий большой сосуд для смешивания вина с водой – глук

бокая чаша с двумя ручками, сделанная из глины, металла или мрамора.

кréда *м мел* 1. Мягкий белый известняк, карбонат кальция, применяемый как материал для приготовления красок и грунта. 2. Материал для рисования, состоящий из порошка белого известняка, наполнителя и связующего вещества, выпускаемый в виде палочек.

крёден грунд меловóй грунт В живописи: грунт, в чей состав входит мел.

крёмзервайс *м* Вж. **оловна бяла**.

крёмзервайсово лепíло В технологии изобразительного искусства: клей, состоящий из свинцовых белил и олифы.

крёмзерова бя́ла Вж. **оловна бяла**.

крёмни́чка бя́ла Вж. **оловна бяла**.

криста́л *м хруста́ль* 1. Стекло особого состава как материал для художественных изделий. 2. Совокупность изделий (посуда, мелкая пластика и пр.) из такого материала.

криста́лна глазу́ра кристалли́ческая глазу́рь В керамике: глазурь, отличающаяся особым рисунком, напоминающим морозные узоры на стекле.

крити́к *м* Вж. **художествен критик**.

критика *ж* Вж. **художествена критика**.

крити́чески реали́зм крити́ческий реали́зм Метод искусства и литературы, возникший в XIX в. на основе философии Канта, дающий верное изображение жизни с ее противоречиями и пороками, направленный на утверждение демократических общественных идеалов.

крити́чка *ж* Вж. **художествена критичка**.

Кри́то-Микéнска култу́ра Вж. **Егейска култура**.

кроки́ *с кроки́* В изобразительном искусстве: быстрая зарисовка с натуры, реже беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка. Термин малоупотребителен и по общему смыслу близок более широкому термину **набросок**.

кромлéхи *мн* (*ед* **кромлéх** *м*) **кромлéхи** В скульптуре: мегалитические памят-

ники в виде каменных плит или столбов, расположенных по кругу.

крóндир *м* В художественной керамике: сосуд для вина – широкий глиняный кувшин с клювом, украшенный углубленными или цветными линейными или фигурными орнаментами.

крúша *ж* **гру́ша** 1. Древесина груши как материал для изобразительного искусства. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

крýгла скульптура крúглая скульпту́ра, объёмная скульпту́ра Один из двух основных видов скульптуры, отличительным свойством которого, в противоположность рельефу, является полнообъемное изображение, обозримое со всех сторон.

крýгла чётка крúглая кисть Кисть, имеющая круглую форму, применяемая в живописи.

крýстоцвётка *ж* Скульптурный декоративный орнамент из четырех растительных мотивов, крестообразно расположенных по горизонтали вокруг вертикального столбика.

крýстчета *мн* (*ед* **крýстче** *с*) **крéс-тики** В скульптуре: деревянные крестики, применяемые скульпторами при лепке из глины.

ксилогра́ф *м* Вж. **майстор ксилограф**.

ксилогра́фия *ж* Вж. **гравюра на дърво**.

ксоáн *м* Первоначальная форма статуарной пластики в Древней Греции – статуя из дерева (позже из мрамора) с вылепленной головой, а тело и конечности представляют собой округлым стеблем.

ктíторски портрéти ктíторские портрéты Разновидность портретного жанра, включающего портреты ктиторов, выполняемые на стене церкви или монастыря.

кубíзм *м* **кубízм** Художественное направление, возникшее во французском искусстве в начале XX в., которое характеризуется тем, что, стремясь выявить геометрическую структуру объема, кубисты разлагали предмет на плоские грани или

уподобляли его простейшим телам – шару, конусу, кубу (отсюда название).

кубíст *м* Вж. **художник кубист**.

кúкери *мн* (*ед* **кúкер** *м*) Люди в маскарadных костюмах, исполняющие народные обычаи и обряды с пожеланиями здоровья и богатого урожая.

кúки *мн* (*ед* **кúка** *ж*) Вж. **пафти**.

кулóн *м* **кулóн** В прикладном искусстве: украшение в виде одного или нескольких драгоценных камней на цепочке для ношения на шее.

кúна *ж* Вж. **икона**.

куноста́с *м* Вж. **иконостас**.

кúпа *ж* **кúбок** В прикладном искусстве: 1. Старинный сосуд для питья вина. 2. Сосуд, ваза (обычно из ценного материала), вручаемые как приз победителям в спортивных состязаниях.

кúпел *м* **купéль** В прикладном искусстве: большой сосуд для совершения обряда крещения в христианской церкви, сделанный из мрамора, меди, бронзы, серебра, дерева, украшенный орнаментами и рельефами на религиозную тему.

курáнт *м* **курáнт** В живописи: инструмент для растирания красок ручным способом, сделанный из гранита или мрамора, конусообразной формы. Мелкие **курранты**, напоминающие по форме опрокинутый бокал, делаются обычно из стекла или фарфора.

кúрос *м* В скульптуре: античная статуя молодого мужчины, изображенного как атлет.

курсíв *м* **курсíв** Наклонный типографский шрифт, в котором строчные буквы имеют начертание, близкое к рукописному.

кухинá *ж* **ра́ковина, пустотá** Дефект скульптурных работ – пустое место в отлитых в металле художественных произведениях.

кúхненска керамика Разновидность керамики, включающей кухонную керамическую посуду.

куюмджíйство *с* Вж. **златарство**.

куюмджíя *м* Вж. **майстор бижутер**.

кълчи́ща *мн* **па́кля, пенъка́** Грубое волокно льна или конопли, применяемое как материал в технологии скульптуры и монументальной живописи.

кълчи́щено платно́ Вж. **конопено платно**.

кърля́нка *ж* В прикладном искусстве: элемент женского национального костюма, сшитого из черной шерсти наподобие передника в сборку с вышитой полоской внизу, надеваемого сзади. Получил широкое распространение в Северо-Восточной Болгарии возле Дуная.

къ́сно произведе́ние *пóзднее произведе́ние* Художественное произведение, относящееся к позднему творчеству какого-либо художника.

къ́сно твóрчество *пóзднее твóрчество* Совокупность художественных произведений, созданных в последние годы творческой деятельности какого-либо художника.

къ́сносредновеко́вна живопи́с Живопись в болгарском изобразительном искусстве XVI – XVII вв. с ее специфическими особенностями.

къо́лнска ка́фява Вж. **вандикова ка́фява**.

къо́лнски тутка́л Вж. **кожен тутка́л**.

Л

лабрадо́р *м* **лабрадо́р** Минерал, алюминиосиликат натрия и кальция из группы полевых шпатов темно-серого цвета с сине-зеленым и красноватым отливом, применяемый как материал для художественных изделий.

лаванду́лово ма́сло **лава́ндовое ма́сло, лава́ндно́е ма́сло** В живописи: масло, получаемое из лаванды, служащее связующим веществом для масляных красок.

лавí *с* **лавíс** Малоупотребительная техническая разновидность углубленной гравюры на металле, напоминающая в оттиске, как и акватинта, рисунок кистью.

лавí **върху ка́мък** **размы́вка ту́шью, размы́тая тушь** Малоупотребительная разновидность литографской тех-

ники, позволяющая воспроизводить рисунок, выполненный на камне (специальной литографской тушью) приемами акварельной живописи, т. е. с применением воды и кисти. Первоначальный способ **размывки тушью**, появившийся в середине XIX в., носит специальное наименование **литотинто**.

ла́вица *ж* Вж. **полица**.

лазу́ра *ж* Вж. **велатура**.

лазури́т *м* **лазури́т, ляпись-лазу́рь** Полупрозрачный красивый минерал голубого цвета, применяемый как материал для выполнения художественных изделий и для получения ультрамарина.

лазу́рни ба́гри Вж. **прозрачни бои**.

лазу́рни бои́ Вж. **прозрачни бои**.

ла́кова живопи́с **ла́ки худо́жественные** Раздел народного декоративно-прикладного искусства, охватывающий изделия из папье-маше, дерева, металла, декорированные росписью темперными красками (чаще всего по черному фону) и покрытые сверху слоем прозрачного лака.

лак *м* **лак** Раствор смол в спирте, скипидаре или масле, которым покрывают поверхность художественных произведений и изделий для придания блеска, предохранения от порчи и т. п.

лалé *с* Турецкий декоративный стиль, распространявшийся с начала XVII в., заменивший арабеску и геометрический стиль в декорациях общественных зданий, жилых домов, хуторов, а также в ювелирных изделиях и в изделиях резьбы по дереву.

ла́мпеншварц *м* Вж. **лампова черна**.

ла́мпи праистори́чески В керамике: особые глиняные предметы треугольной формы, характерные для эпохи неолита и халколита, имеющие по три ножки и тело наподобие животного (козы, барана), чья голова вылеплена в передней части; стены украшены геометрическими орнаментами (меандрами, треугольниками и пр.), инкрустированные белым материалом.

ла́мпова че́рна ла́мповая ко́поть Черная художественная краска, получа-

емая посредством неполного сгорания жирных масел.

лáндшафт *м* Вж. пейзаж.

ланцётка *ж* **стéка, стек** В технологии скульптуры: основной инструмент при лепке в глине, воске и других мягких материалах в виде небольших (и часто изогнутых) палочек с расширяющимися концами в форме прямой или скошенной лопаточки, ланцета и пр.

лауреáт *м* **лауреáт** В художественной жизни: деятель искусства, удостоенный премии на конкурсе международного или государственного значения.

левулóза *ж* **левулóза** Составная часть пчелиного меда, служащая связующим веществом художественных красок.

леéне *с* Вж. художественно леене.

лекíт *м* **лекíф** В художественной керамике: древнегреческий глиняный расписной сосуд для туалетного масла, с узким горлышком и вертикальной ручкой.

лéнено лепíло льнянóй клей Клей, получаемый посредством неполного вываривания в воде семян льна, применяемый в технологии изобразительного искусства.

лéнено мáсло льнянóе мáсло Масло, получаемое из льняных семян, употребляемое как связующее вещество художественных красок.

лéнено платнó льнянóе полотнó, льнянóй холст Полотно из льняных волокон, служащее основанием под произведения живописи.

лéнинская прéмия лéнинска прéмия В области изобразительного искусства: высшая награда при социализме (в бывшем СССР) за создание выдающихся, высокохудожественных произведений, получивших широкое общественное признание

лéнтов орнамéнт лéнточнýй орнамéнт, фрízовый орнамéнт В монументально-декоративном искусстве: орнамент, выполненный в виде горизонтальной полосы или ленты.

лепíлени грúндове Вж. туткалени грундове.

лепíло с клей Липкое вещество для склеивания, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

лесирóвка *ж* Вж. велатура.

лея́рство *с* Древнее ремесло литья из меди, свинца, олова и цинка домашней утвари, печатей, дверных ручек, стремян, подсвечников, украшений, колокольчиков, колоколов и т. п., нередко украшенные различными орнаментами.

либéла *ж* Вж. нивелир.

лик *м* Вж. маска в 1 знач.

лине́ен рíтм В изобразительном искусстве: термин, обозначающий специфическое для каждого художественного произведения сочетание линий (повторяющихся, чередующихся), что является частью композиционной основы произведения.

лине́йна перспекти́ва лине́йная перспекти́ва, перспекти́ва лине́йная Раздел перспективы, который дает возможность верно определить оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.

лине́йна рисúнка Техническая разновидность рисунка, выполненного только линиями без теней.

ли́ния *ж* **ли́ния** В изобразительном искусстве: основное средство выражения замысла художника наряду с краской.

линогравю́ра *ж* Вж. гравюра на линолеум.

линоле́ум *м* **лино́леум** Материал для изготовления гравюр, выпускаемый из полимерных материалов на упрочняющей тканевой основе.

линорезба́ *ж* Вж. гравюра на линолеум.

липа́ *ж* **ли́па** 1. Древесина липы как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

литогли́пт *м* **литогли́пт, литогли́ф, ма́стер-камнерéз, камнерéз, рéзчик по ка́мню, ка́менных дел ма́стер** Мастер, специалист, работающий в области литоглифики.

литоглі́тика *ж* **литоглі́птика, литоглі́фика, глі́птика, ре́збá по ка́мню, ка́мнерéзное и́ску́ство** Искусство гравировать образы на поверхности драгоценных камней.

литоглі́ф *м* Вж. литоглі́пт.

литоглі́фика *ж* Вж. литоглі́птика.

литоглі́фия *ж* Вж. литоглі́птика.

литогра́вю́ра *ж* Гравюра, выполняемая на литографском камне.

литогра́ф *м* 1. Вж. художник литогра́ф. 2. Вж. майсто́р литогра́ф.

литогра́фі́рам *несв* **литогра́фі́ровать** Печатать с помощью литографии.

литогра́фі́ране *с* **литогра́фі́рова́ние** Создание художественных произведений в области литографии.

литогра́фия *ж* **литогра́фия** 1. В изобразительном искусстве: широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий). 2. Отдельное произведение художественной графики, выполненное литографской техникой.

литогра́фска *игла́* Вж. гравьо́рска *игла́*.

литогра́фски **ка́мък** **литогра́фски́й ка́мень** Специальный камень (особая разновидность плотного известняка), на котором выполняется гравюра на камне.

литогра́фско **атели́е** **литогра́фска́я** Мастерская, цех, где печатают художественные произведения способом литографии.

литопо́н *м* **литопо́н** Белый пигмент, смесь сульфида цинка и сульфата бария, применяемый как материал в живописи.

литоре́збá *ж* Вж. литоглі́птика.

литоті́нто *с* Вж. ла́ви вѣрху ка́мък.

литофа́ния *ж* **литофа́ния** 1. Декоративные изделия из обожженного неглазурованного фарфора (бисквита) с просвечивающими рисунками, выступающими при рассматривании на свет. 2. Техника

изготовления таких изделий. 3. Исполнение барельефного изображения в воске как подготовительный процесс при производстве художественных просвечивающих картин на бумаге.

ло́зова че́рна виногра́дная че́рная Художественная краска черного цвета, получаемая при сжигании виноградных прутьев без доступа воздуха.

лока́лен то́н Вж. лока́лен *цвят*.

лока́лен *цвят* лока́льный *цвет* 1. Термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета. 2. Передача предметной окраски почти однородным цветовым пятном, которое варьируется по светосиле, но лишено важнейших цветовых оттенков, соответствующих условиям освещения в натуре.

ло́тос *м* **ло́тос** Широко распространенное изображение лотоса (декоративный мотив), считавшегося священным растением как символ четырех основных элементов природы – воздуха, воды, земли и солнца (света и огня), в декоративном искусстве Египта, Китая, Индии, Греции, Византии и др.

лу́нен ка́мък Вж. селени́т.

лу́стьр *м* **лю́стр** В технологии художественной керамики: металлический и перламутровый отблеск у глазурей разного цвета или у надглазурных красок, появляющийся в результате введения окисей меди, серебра и других металлов в глазурь или в краску и последующего обжига в углекислой атмосфере.

люне́т *м* Вж. люне́та.

люне́та *ж* **люне́тта, люне́т** В декоративной живописи и декоративной скульптуре: изобразительная или орнаментальная композиция, заполняющая полукруглое или сегментное поле над дверью, окном, частью стены (внутри или снаружи помещения).

М

маврита́нско и́ску́ство **маврита́нское и́ску́ство, ма́грибское и́ску́ство** Искусство, возникшее в VII – VIII вв. в

южных областях Испании и в странах Северной Африки в результате слияния культуры арабов-завоевателей с культурой местного населения. Иногда это искусство называют **магрибским**, т. е. западным.

магический реализм Форма модного искусства II-ой половины XX в. с реалистическим аспектом, допускающим элемент странности и таинственности.

магрибско изкуство Вж. **мавританско изкуство**.

мадагаскарски копал Мягкий копал, употребляемый как материал в технологии изобразительного искусства.

мадо́на ж **мадо́нна** Скульптурное или живописное изображение Богородицы у католиков.

ма́зен моли́в жи́рный каранда́ш Карандаш (инструмент для рисования), чье связующее вещество состоит из растительных масел.

мази́лка ж **штукату́рка** В монументальной живописи: густой раствор из извести, песка и воды, служащий основанием под живопись.

ма́зка ж **мазо́к** 1. Техника – нанесение краски движением кисти. 2. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т. д.).

майо́лика ж **майо́лика** В декоративном искусстве: изделия из цветной обожженной глины крупнопористого строения, покрытые непрозрачной стекловидной поливой, эмалью (архитектурные облицовки, посуда, статуэтки).

ма́йстор м **ма́стер** 1. Ремесленник, сдавший специальный экзамен и получивший это звание и право работать самостоятельно. 2. Звание выдающегося творца в области изобразительного искусства.

ма́йстор бижу́тер м **ма́стер-ювели́р**, **ювели́р** Мастер, работающий в области ювелирного дела, изготавливающий изделия из драгоценных металлов и камней. Наименование **куюмджия** устарело.

ма́йстор гравьо́р м Вж. **гравьор** във 2 знач.

ма́йстор грънча́р м **ма́стер-гонча́р**, **гонча́р** Специалист по гончарству,

ремесленник, выделяющий гончарные изделия.

ма́йстор дърворезба́р м Вж. **ма́йстор ксилограф**.

ма́йстор злата́р м Вж. **ма́йстор бижутер**.

ма́йстор зогра́ф м **ма́стер-зогра́ф**, **зогра́ф** 1. Художник иконописец эпохи Возрождения. 2. Название болгарских художников до Освобождения от османского ига (1878 г.).

ма́йстор изогра́ф м **ма́стер-изогра́ф**, **изогра́ф** 1. Диалектное название художника иконописца эпохи Возрождения. 2. Диалектное название болгарских художников до Освобождения от османского рабства (1878 г.).

ма́йстор илюмина́тор м **ма́стер-иллюминатор**, **иллюминатор** В изобразительном искусстве: мастер, раскрашивающий вручную гравюры, рисунки.

ма́йстор каменоде́лец м **ма́стер-каменотес**, **каменотес** Мастер, специалист, выполняющий в твердом материале оригинальные скульптурные произведения с помощью пунктирмашинной.

ма́йстор килима́р **ма́стер-ковровщи́к**, **ковровщи́к** Мастер, который вырабатывает ковры.

ма́йстор ксилогра́ф м **ма́стер-ксилогра́ф**, **ксилогра́ф**, **гравёр по дере́ву** Мастер, выполняющий гравюры по дереву.

ма́йстор куюмджи́я м Вж. **ма́йстор бижутер**.

ма́йстор литогра́ф м **ма́стер-литогра́фи́к**, **литогра́фи́к** Мастер, работающий в литографской мастерской.

ма́йстор мара́нгóз м Вж. **резбар** във 2 знач.

ма́йстор моде́льо́р м Мастер, специалист по выработке форм для художественного литья.

ма́йстор на кова́н мета́л Мастер, вырабатывающий кованые металлические художественные произведения и изделия.

ма́йстор на резба́та Вж. **резбар** во 2 знач.

ма́йстор на тъка́ни кили́ми Вж. **ма́йстор килимар**.

ма́йстор на фрэ́ската Вж. художник фрескист.

ма́йстор образопи́сец м Вж. художник иконописец.

ма́йстор резба́р м Вж. резбар във 2 знач.

ма́йсторство с Вж. профессионально майсторство.

маке́т м 1. *маке́т* В технике художественного оформления книги: предварительный образец книги, точно воплощающий замысел художника-оформителя и предназначенный служить моделью для издательства и типографии. 2. маке́т В технике театрального оформления: модель, воспроизводящая в масштабе 1/20, 1/25 декорационное решение спектакля – декорации, мебель, обстановку, фигуры действующих лиц. 3. Модель архитектурного здания, памятника и др., выполненного из гипса, картона и др.

ма́ково ма́сло *ма́ковое ма́сло* Масло, получаемое из семян белого мака, служащее связующим веществом для масляных красок.

макулату́ра ж *макулату́ра* 1. Отпечаток с заметными недостатками (загрязнениями, повреждениями и т. п.). 2. Отпечаток низкого качества. 3. Художественное произведение низкого качества.

малахи́т м *малахи́т* Минерал ярко-зеленого цвета часто с красивым рисунком, водная углекислая соль меди, образующаяся при окислении первичных медных руд, – полудрагоценный камень всех оттенков зеленого, вплоть до черно-зеленого, применяемый как материал для художественных изделий.

малахи́тна зеле́на *ме́дная зе́лень* Художественная краска зеленого цвета, получаемая из малахита.

ма́лер м Вж. художник.

мали́нов турмали́н *мали́новый турмали́н* Минерал, разновидность турмалина – драгоценный камень малинового цвета, амулет художников, применяемый как материал для художественных изделий.

ма́лка пла́стика *ме́лкая пла́стика, скульпту́ра ма́лых форм* Разновидность скульптуры, включающая произведения небольших (строго определенных) размеров, изготавливаемые преимущественно художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из фарфора, фаянса, металла, кости, камня, стекла или пластмассы и рассчитанные на личное бытовое потребление (статуэтки, игрушки, настольные портретные изображения).

ма́лка скульпту́ра Вж. малка пластика.

ма́лки скульпту́рни фо́рми Вж. малка пластика.

ма́лки хола́ндци *ма́лые голла́ндцы* Многочисленный круг голландских живописцев XVII в., называемых так в связи с камерным характером их творчества и небольшим размером картин, а также в отличие от современных им выдающихся голландских художников (напр., Рембрандта или Хальса).

ма́нга ж *ма́нга* Японские черно-белые комиксы – "гротески", "странные (или весёлые) картинки", которые придумал художник Кацусика Хокусай в 1814 г. для серии своих гравюр. Герои изображаются с огромными глазами и взъерошенными волосами.

манга́нака ж Художник, рисующий мангу (японские комиксы).

манга́нова кафа́ва Художественная краска коричневого цвета, разновидность умбры.

ма́ндорла ж Изображение ореола эллиптической формы в христианской иконографии.

манеке́н м *манеке́н* В специальном значении: человеческая фигура из дерева и других материалов, которой (благодаря шарнирному устройству сочленений) можно придавать любую позу.

мание́р м Вж. техника.

мание́рен стил Неестественный, чрезмерно изысканный художественный стиль, лишенный простоты, построенный на внешних, эффектных технических спо-

собах и средствах, свойственный всем направлениям формализма.

маниеризм *м маньеризм* Художественное течение в западноевропейском искусстве XVI в., зародившееся в Италии, отразившее кризис художественных идеалов эпохи Возрождения, разрыв с ее великими реалистическими традициями; характеризуется субъективизмом и вычурностью, манерной изощренностью форм, подражанием манере выдающихся мастеров Ренессанса.

маниёрность *ж манёрность* В художественной практике: свойства подхода и исполнения, лишённые простоты и естественности, приводящие к вычурным, надуманным или условным результатам.

мани́ста *мн (ед мани́сто с) бўсинка* В прикладном искусстве: нанизанные на нитку шарообразные, округлые или иной формы зерна из стекла, камня и других материалов, из которых делают украшения: ожерелья, браслеты, амулеты и др.

манускри́пт *м манускри́пт* Древняя рукопись до изобретения бумаги на папирусе (после II в. на пергаменте), сохранявшаяся свитками. Позже листы пергамента сохранялись в виде тетрадей.

марангóz *м* Вж. **резбар** във 2 знач.

маргарит *м* Вж. **перла**.

ма́рина *ж ма́рина* 1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению моря (живопись, реже рисунок или гравюра). 2. Художественное произведение этого жанра.

мари́нист *м* Вж. **художник мари́нист**.

мари́нистка *ж* Вж. **художничка мари́нистка**.

ма́рка *ж ма́рка* 1. Разновидность прикладной графики, т. е. миниатюрные произведения искусства графики, выполненные средствами полиграфии, предназначенные для писем и документов как знак оплаты. 2. Фабричное клеймо – знак небольшого размера на изделиях, товарах, указывающий производство, место изготовления и пр.

маркази́т *м маркази́т* Минерал, дисульфид железа, аналогичный по сос-

таву и многим свойствам (цвет, блеск, твердость и др.) пириту, но более редок, золотисто-желтого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

маркетри́ *с маркетри́* Техника мозаики по дереву (инкрустации), при которой мозаичное изображение наклеивают на плоскость, не делая углубления в основе.

марксистско-лени́нска естéтика *марксистско-лени́нская эстéтика* Эстетика, сформировавшаяся под непосредственным влиянием марксистско-ленинской философии.

ма́рсова жёлта жёлтый марс, марс жёлтый Искусственная железная минеральная краска желтого цвета, применяемая в живописи.

ма́ртеница *ж* В прикладном искусстве: древнее болгарское народное украшение из белых и красных ниток, связанное с наступлением весны, дошедшее до нас со времен язычества. Первого марта болгары украшаются им и дарят родственникам и друзьям с пожеланием здоровья и благополучия. В разных регионах Болгарии оно называется по-разному: **мартеница, китица, гадалушка**.

ма́ска *ж ма́ска* 1. Изображение человеческого лица, звериной морды и т. п., надевавшееся на лицо участниками народных игр, а также древнегреческими и древнеримскими актерами и т. д. В различных регионах Болгарии в этом смысле употребляются термины **лик** и **сурат**. 2. Человек в маске. 3. Гипсовый или иной слепок с лица умершего человека.

маскаро́н *м маскаро́н, маскеро́н* Разновидность рельефа – декоративный рельеф в виде фантастической маски человека или животного.

ма́слен пастéл В живописи: пастельная краска, в чей состав входит масло.

ма́слена живопи́с Вж. **масло** във 2 знач.

ма́слена те́хника Вж. **масло** във 2 знач.

ма́слени бо́й Вж. **масло** 1 знач.

**ма́слени гру́ндове ма́сляные грун-
ты́** В живописи: грунты, содержащие ра-
стительные масла.

ма́слени разредітели В техноло-
гии изобразительного искусства: разжижи-
тели, состоящие из различных раститель-
ных масел.

ма́слени свѣрзвѣатели В живописи:
связывающие вещества художественных
красок, состоящие из растительных масел.

ма́слено-балса́мени бо́й Художест-
венные краски, чье связующее вещество
состоит из масла и бальзама.

ма́слено-во́съчни бо́й Художест-
венные краски, чье связующее вещество
состоит из масла и воска.

ма́слено-копа́лени бо́й Вж. масле-
но-лакови бои.

ма́слено-ла́кови бо́й Художествен-
ные краски, чье связующее вещество сос-
тоит из масла и лака (копала).

ма́слено-смо́лести бо́й Художест-
венные краски, чье связующее вещество
состоит из масла и смолы.

ма́слено-смо́лести ла́кове масля-
ные лаки, смоляные лаки В технологии
изобразительного искусства: лаки, содер-
жащие масляно-смоляную эмульсию.

ма́сло с ма́сло 1. Масляная краска –
краска, связующим веществом которой
служат растительные масла (льняное, ма-
ковое, ореховое и др.). 2. Масляная техни-
ка – важнейшая и широко распростра-
ненная разновидность техники живописи,
выполняемая масляными красками. 3. Про-
изведение живописи, выполненное в мас-
ляной технике.

ма́стиксова смола́ Вж. мастикс.

ма́стикс м ма́стикс Ароматичная
смола мастикового и некоторых других
деревьев, применяемая в технологии живо-
писи.

**ма́стиксов ма́слен лак ма́стиксо-
вый ма́сляный лак** Масляный лак, в чей
состав включен мастикс, применяемый в
технологии изобразительного искусства.

масти́ло с черни́ла Однородная
смесь мелких частиц пигмента, связующих
веществ (растительных масел, смол, воска

и др.), разбавителей, сиккативов, приме-
няемая как материал в художественной
печати.

мастихи́н м мастихи́н Инструмент
из гибкой стали в виде ножа специальной
формы, применяемый в живописи для
очистки палитры и для удаления еще не
высохшего красочного слоя с отдельных
мест полотна (в случае коренной перера-
ботки деталей).

матери́альност ж матери́альность
Передача материальности предметов в жи-
вописи.

мати́рам несв матировáть Обра-
батывать особым способом поверхность
художественного произведения из дерева с
целью сделать ее матовой, лишенной блес-
ка.

мати́ране с матировáние Обработ-
ка особым способом поверхности худо-
жественного произведения из дерева с це-
лью сделать ее матовой, лишенной блеска.

матка́п м коловоро́т В технологии
скульптуры: инструмент для сверления
вручную отверстий в дереве, металле.

**матоáр м матуáр, гравировáльный
чекáн** Стальной инструмент, применяемый
в технике углубленной гравюры, предста-
вляющий собой молоток с шероховатым
округлым концом.

ма́това глазу́ра ма́товая глазу́рь В
художественной керамике: глазурь, отли-
чающаяся матовой поверхностью.

матри́ца ж матри́ца Углубленная
металлическая форма из бронзы или де-
рева, применяемая при обработке металла
давлением, получившая широкое распро-
странение в античной торевтике.

маури́йски копа́л В технологии
изобразительного искусства: разновид-
ность мягких копалов, получившая назва-
ние по местонахождению.

махаго́н м махаго́ни, кра́сное де́рево 1.
Древесина некоторых тропических дере-
вьев, применяемая как материал для изго-
товления ценной мебели, для внутренней
отделки помещений и произведений изо-
бразительного искусства. 2. Художествен-
ное произведение, выполненное в этом ма-
териале.

маша́б *м маша́б* В области изобразительного искусства: отношение расстояний и размеров художественного произведения к его действительным расстояниям и размерам.

меа́ндър *м меа́ндър* 1. Издавна и широко распространенная разновидность геометрического орнамента, образованная изломанной под прямым углом (по принципу двухходовой спирали) непрерывной линией и имеющая в целом вид узкой полосы. 2. Иногда так называют орнамент из дугообразных линий, построенный на так наз. мотиве волны с основным элементом в виде концентрического завитка.

ме́бели *мн (ед ме́бел ж) ме́бель* В декоративно-прикладном искусстве: предметы для создания подходящей обстановки для жизни и трудовой деятельности в жилых домах и общественных зданиях: кровати, столы, стулья, шкафы и т. п., выполненные из дерева, металла, стекла, ткани, пластмассы и других материалов.

ме́белно изку́ство ме́бельное искусство Раздел прикладного искусства для производства удобной и красивой мебели, предназначенной для жилых домов, общественных зданий, учреждений и т. п.

мега́лѝти *мн (ед мегалѝт м) мегалѝты* В скульптуре: 1. Огромный едва отесанный камень, который в древности ставили на место захоронений. 2. Могильные памятники из огромных камней или каменных плит.

мед¹ *м ме́д* В живописи: сладкая сиропообразная густая жидкость, вырабатываемая пчелами из нектара цветов медоносных растений, служащая связующим веществом художественных красок.

мед² *ж медь* Химический элемент, металл красного цвета, вязкий и ковкий, применяемый как материал для создания произведений искусства. Термин **бакър** устарел.

мед кова́на Вж. **кована мед**.

меда́л *м меда́ль* В прикладном искусстве: знак отличия в виде металлического круга, овала, ромба и т. д. с каким-либо рельефным изображением и надписью, выдаваемый за боевые заслуги или трудовые подвиги; такого же рода знак,

выдаваемый в память о каком-либо событии.

меда́ли худо́жествени Вж. **художествени медали**.

медалие́р *м* Вж. **художник медалиер**.

медалие́рно изку́ство медалье́рное искусство Разновидность мелкой пластики, предназначенной для выработки моделей и художественных медалей.

медалие́рство *с* Вж. **медалиерно искусство**.

медалио́н *м меда́льо́н* 1. В монументально-декоративном и прикладном искусстве: круглое либо овальное поле, включающее изобразительную или орнаментальную композицию и входящее составной частью в декоративную отделку здания или бытового предмета. 2. Медальон в виде самостоятельного предмета: женское украшение круглой или овальной формы, подвешиваемое (цепочкой) на шею.

медальо́н *м* Вж. **медалион**.

медици́нски гипс апте́чный гипс Разновидность гипса, применяемого в медицине, а также и в технологии изобразительного искусства.

ме́дна си́ня Вж. **планинска синя**.

медника́рство *с* Народное художественное ремесло для производства медной посуды, получившее широкое распространение в эпоху Возрождения. Термины **бакърджийство** и **дюкмеджийство** устарели.

междунаро́дна изло́жба Вж. **международна художествена изложба**.

междунаро́дна худо́жествена изло́жба междунаро́дная худо́жественная вы́ставка, междунаро́дная вы́ставка Выставка, в которой принимают участие художники нескольких государств.

мек ка́мък мя́гкий ка́мень В скульптуре: камень, не отличающийся большой твердостью и легко поддающийся механической обработке, например, песчаник, мрамор.

мек лак мя́гкий лак, срывно́й лак 1. Мягкий, содержащий жир, легко отстающий гравюрный грунт, которым покрыв-

вают доску. 2. Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, напоминающая в оттиске карандашный рисунок, при которой художник рисует карандашом по тонкой шероховатой бумаге, прикрепленной к доске, покрытой таким грунтом. Частицы грунта прилипают к бумаге в соответствии с очертаниями рисунка и снимаются с доски, после чего она подвергается травлению.

мек молив мя́кий карандаш Материал и инструмент для рисования (карандаш), отличающийся мягкостью стержня.

мек порцелан фарфóр мя́кий Материал в керамике (фарфор), содержащий относительно большое количество полевых шпатов и других плавней в исходном сырье.

мек фаянс фаянс мя́кий Материал в керамике (фаянс), содержащий относительно большое количество плавней, вводимых в массу вместе с глинистым веществом.

ме́ка кори́ца обло́жка В книжной графике: художественное оформление бумажного покрытия книги, заменяющего твердый переплет.

ме́ка че́тка мя́кая кисть Кисть, сделанная из мягкой шерсти, (например, колонка, барсука, белки), применяемая в живописи.

ме́ки копа́ли мя́кие копа́лы Смолы (копалы), отличающиеся меньшей твердостью, применяемые в технологии живописи.

ме́ки материа́ли мя́кие материа́лы, вре́менные материа́лы, пласти́чные материа́лы В скульптуре: материалы, предназначенные для лепки художественных произведений — глина, шамот, пластилин, воск.

ме́ко дърво́ мя́кое де́рево В скульптуре и прикладном искусстве: порода дерева, чья древесина не отличается большой твердостью и легко поддается механической обработке, например липа.

мелани́т м мелани́т Разновидность граната — черный непрозрачный минерал,

применяемый как материал для художественных изделий.

мелхио́р м мельхио́р Сплав меди с 30% никеля, 0,8% железа и 1% марганца, отличающийся высокой коррозионной стойкостью, применяемый как материал для художественных изделий.

мемориа́л м Вж. мемориален ансамб́ль.

мемориа́лен ансамб́ль мемориа́льный ансамб́ль Большой архитектурно-скульптурный памятник, состоящий из нескольких скульптур и прилежащей к ним природной среды.

менхи́ри мн (ед менхи́р м) менги́ры В скульптуре: мегалитические памятники, состоящие из вертикально поставленных грубо отесанных каменных столбов, высотой 4 — 5 метров, разной величины и по-разному оформленных, обнаруженных в Англии, Франции, Азии, Африке, в Сибири, на Кавказе и в других местах.

ме́синг м лату́нь Сплав меди с цинком, применяемая как материал в скульптуре и прикладном искусстве. Название **пири́нч** устарело.

ме́стна изло́жба Вж. местна художествена изложба.

ме́стна худо́жествена изло́жба Художественная выставка, в которой участвуют художники одного города, населенного пункта или региона страны.

метализа́ция ж метализа́ция, шоопи́рование Способ нанесения металлических покрытий на поверхность художественных изделий путем плавления и распыливания металлической проволоки под действием сжатого воздуха в специальном аппарате — металлизаторе.

мета́лна пла́стика металлопла́стика 1. Древняя техника художественной обработки металла, подобная чеканке, однако отличающаяся от нее меньшей толщиной металлических листов и применением специальных инструментов. 2. Совокупность художественных изделий из металла: украшений, посуды, монет, медалей, печатей, окладов и др.

метални основи Металлические листы из железа, меди, цинка, серебра, золота и др., применяемые как основания под живопись.

металография *жс* 1. **металлография** Печатание полиграфическим способом с гравированных или травленных металлических печатных форм. 2. В изобразительном искусстве: умение гравировать на металле, золоте, серебре, цинке, меди, свинце, бронзе и др.

металообработване *с* Художественное ремесло, объединяющее несколько ремесел: златарство, кована мед, ковано железо.

металопластика *жс* Вж. **метална пластика**.

метафора художествена Вж. **художествена метафора**.

метод художествен Вж. **художествен метод**.

меценат *м* **меценат** В изобразительном искусстве: частное лицо, оказывающее покровительство и материальную поддержку отдельным представителям искусства или каким-либо начинаниям в области художественной жизни.

меценатство *с* В изобразительном искусстве: покровительство и материальная поддержка частным лицом отдельным представителям искусства или каким-либо начинаниям в области художественной жизни.

мецотинто *с* **мэццо-тинто, чёрная манера** Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, заключающаяся в том, что на равномерно шероховатой поверхности доски, обработанной посредством качалки (и дающей в оттиске сплошной черный тон), гладилкой и шаблоном выглаживают полутоновые и светлые места изображения (степень "выглаживания" соответствует при этом степени высветления тона).

милорй *с* Вж. **берлинска синя**.

минерален воъск Вж. **церезин**.

минерална живопис **минеральная живопись, силикатная живопись** Техническая разновидность монументально-декоративной живописи, основанная на

применении растворимого стекла в качестве связующего.

минерална жълта Натуральная земляная краска лимонно-желтого цвета, применяемая в живописи.

минерални бой **минеральные краски** Художественные краски, состоящие из неорганических солей и окислов металлов.

минерални основи Основания под живопись минерального происхождения: известняк, каменные и кирпичные стены и др.

минерални свързватели Связывающие вещества для художественных красок минерального происхождения, например, известь, цемент и др.

миниатюра *жс* **миниатюра** 1. В изобразительном искусстве: цветной или одноцветный рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения. 2. Произведение живописи, мелкое по размеру и детальное по исполнению, обычно прикладного характера (например, роспись медальона или табакерки).

миниатюрист *м* Вж. **художник миниатюрист**.

миниатюрна пластика **миниатюрная скульптура, скульптурная миниатюра** Разновидность скульптуры, включающая произведения миниатюрных размеров.

мйниум *м* **сурик свинцовый, свинцовый сурик** Краска оранжево-красного цвета, представляющая собой окись свинца, применяемая в технологии изобразительного искусства. Наименование **сурик** устарело.

митологичен жанр **мифологический жанр** В истории искусства: жанровая разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из мифологии, т. е. из древних религиозно-фантастических сказаний о богах и героях.

мйтра *жс* **мйтра** В прикладном искусстве: в православной и католической церквях позолоченный головной убор, надеваемый преимущественно на время богослужения представителями высшего духовенства.

млад художник молодой художник Художник в первые годы своей творческой деятельности.

млѣчни стѣклá Вж. опалови стѣкла.

многоплáнов релѣф многоплáновый рельеф Техническая разновидность рельефа, объединяющая художественные средства горельефа и барельефа.

многоплáстов вáрено-пýсьчен грунт многослóйный известкóво-песчáнистый грунт Известково-песчанистый грунт, состоящий из нескольких слоев, предназначенный для монументально-декоративной живописи.

многослóйна акварѣлна тѣхника многослóйная акварѣльная тѣхника В живописи: разновидность акварельной техники, выполняемой несколькими слоями красок.

многослóйна живопис Вж. много-слойна маслена живопис.

многослóйна мáслена живопис многослóйная мáсляная жéивопись, многослóйная жéивопись, жéивопись в нѣсколько приѣмов, многослóйный спóсоб письма Важнейшая техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевков, прописки, лессировка), разделенных перерывами для полного просыхания краски.

многослóйна мáслена тѣхника Вж. многослойна маслена живопис.

многослóйна подготóвка В живописи: подмалевков, выполняемый в нескольких слоях красок.

многослóйна тѣхника Вж. много-слойна маслена живопис.

многослóйна туткáлена тѣхника многослóйная клеевáя тѣхника Разновидность клеевой живописи, выполняемой несколькими слоями красок.

многослóйна тýшова тѣхника Техника рисунка тушью, выполняемого в нескольких слоях красок.

многофíгурна композиция многофíгурная композиция В изобразительном искусстве: художественное произведение,

чья композиция состоит из трех и более фигур.

многоцвѣтна подготóвка Начальный этап работы над картиной, выполняемой техникой многослойной масляной живописи или другими техниками живописи в несколько цветных слоев красок.

модѣл м 1. модѣль, натурщик В практике изобразительного искусства: человек, позирующий художнику при выполнении какого-либо произведения (включая этюд и набросок). 2. **модѣль** В переносном смысле иногда так называют любые существа и предметы, послужившие художнику в качестве натуры. 3. **модѣль** Скульптура (гипсовый или восковой слепок с оригинала, а также самый оригинал – преимущественно из глины и воска), предназначенная для перевода в твердый материал, для отливки или увеличения.

моделиёр м Вж. художник моделиер.

моделиёрка ж Вж. художничка моделиерка.

моделирам несв 1. лепíть Создавать произведение скульптуры в мягком материале (глине, пластилине, воске и др.). 2. **лепíть** Передавать объемность в произведениях живописи и графики при помощи светотени и цвета. 3. Создавать образцовую модель предмета, например, одежды, обуви.

моделиране с Вж. художественно моделиране.

моделирóвка ж Вж. художественно моделиране.

модѣлка ж натурщица Женщина, позирующая художнику за вознаграждение.

модѣлчик м Вж. майстор модельор.

модельóр м Вж. майстор модельор.

модѣрен стил модѣрн, сецессиóн Художественный стиль в искусстве конца XIX – начала XX вв. Основной признак стиля – декоративность, основной мотив – выходящее растение, основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот. Это нашло отражение в

архитектуре, в деталях зданий, живописи, графике, скульптуре.

модёрн *м* Вж. **модерен стил**.

модернiзм *м* **модернiзм** Собирательное обозначение всех новейших течений, направлений, школ и деятельности отдельных мастеров искусства XX в., порывающих с традициями и считающих эксперимент основой творческого метода.

модернист *м* Вж. **художник модернист**.

модернистка *ж* Вж. **художница модернистка**.

модёрно изкúство Общее, собирательное название современного новаторского искусства конца XIX – XX вв.

мозаiст *м* Вж. **художник мозаист**.

мозаiчно панó **мозаiчное паннó** В монументально-декоративном искусстве: панно, выполненное в технике мозаики.

мозаiка *ж* **мозаiка** 1. Разновидность монументальной живописи. 2. Техника монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ – смальты, естественных цветных камней, цветных эмалей поверх обожженной глины и пр. в качестве основного художественного материала. 3. В широком значении термин охватывает, кроме монументальной живописи, и область прикладного искусства. 4. Отдельное произведение монументальной живописи или прикладного искусства, выполненное мозаичной техникой.

мозаiка от керамични плóчи **мозаiка** из керамических плит Техническая разновидность мозаики, собранной из керамических плит.

мозамбiкски копáл Твердый копал, получивший название по местонахождению, применяемый в технологии изобразительного искусства.

мокéт *м* В прикладном искусстве: мохнатый текстильный материал, нередко украшенный растительными и животными орнаментами, используемый для ковров и обивки.

мóкро сграфiто **мóкрое сграффiто** Техническая разновидность сграффито, выполняемого в два – три цвета металли-

ческим инструментом, которым по еще мокрому слою светлой штукатурки выцарапывают или соскабливают отдельные элементы изображения, чтобы обнаружить нижний темный слой штукатурки.

мóкро фрéско Вж. **алфреско**.

молбёрт *м* **мольбёрт** Деревянный станок для живописи, укрепляющий подрамки с холстом, картон, доску и пр. на различной высоте (часто с различным наклоном).

мóлер *м* Вж. **художник**.

моли́в *м* **карандаш** 1. В технологии рисунка: материал (и одновременно инструмент) для рисования в виде тонкой палочки из специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево или же из некоторых сортов металла. 2. Техника рисования этим материалом. 3. Палочки сангина или пастели (пастельные карандаши).

моли́вна рисúнка Вж. **рисунка с молив**.

монéта *ж* **монéта** В прикладном искусстве: металлический денежный знак из золота, серебра, меди и медных сплавов.

моногра́м *м* **моногра́мма** 1. Переплетение начальных букв имени и фамилии, образующие знак или узор). 2. Условный знак (животного, птицы, цветка и др.), заменяющий подпись рукописи, картины, гравюры и т. п.

монограмiсти *мн* (*ед* **монограмiст** *м*) монограммисты В истории искусства: анонимные художники, произведения которых подписаны монограммами (переплетение начальных букв имени и фамилии, образующие знак или узор).

монолiт *м* **монолiт** В скульптуре: произведение значительных размеров, высеченное из цельной глыбы камня – гранита, мрамора, известняка, песчаника и пр.

монолiтност *ж* **монолiтностъ** В изобразительном искусстве: цельность в построении художественного образа.

монотiпия *ж* **монотiпия** 1. Особый род графической техники, связанной с процессом печатания, но резко отличающейся от любой разновидности гравюры полным отсутствием механических или

технических воздействий на поверхность доски. Эта техника заключается лишь в нанесении красок от руки на совершенно гладкую поверхность доски с последующим печатанием на станке, причем полученный отпечаток всегда бывает единственным. 2. Произведение графики, выполненное в этой технике.

монохромия *ж монохромия* Одноцветность художественных произведений, одноцветность вообще.

монохромна рисунка монохромный рисунок 1. В изобразительном искусстве: рисунок, выполненный оттенками одного цвета. 2. В общем значении: рисунок, равномерно одноцветный, (без всяких оттенков).

монумент *м монумент* В изобразительном искусстве: скульптурный памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п.

монументалист *м Вж. художник монументалист.*

монументална живопис монументальная живопись, монументально-декоративная живопись 1. Разновидность живописи, охватывающая живописные произведения большого масштаба, связанные с архитектурой, но обладающие самостоятельным и общественно значительным образным содержанием. Иногда употребляется наименование **монументально-декоративна живопис** в связи с ее декоративной функцией. 2. Отдельное произведение этой разновидности.

монументална скулптура монументальная скульптура Разновидность скульптуры, включающей монументы, памятники, скульптурные комплексы, несущие в себе большое общественное содержание и выступающие в единстве с окружающей средой – архитектурной или природной.

монументално изкуство монументальное искусство Искусство, пропагандирующее широкие общественные идеи, рассчитанное на массовое восприятие и, в отличие от станкового искусства, приобретающее окончательную образную завер-

шенность в соответствующем ансамбле – архитектурном или природном.

монументално-декоративна живопис Вж. монументална живопис.

монументално-декоративна керамика Разновидность керамики, предназначенной для художественного оформления архитектурной среды как один из основных жанров монументального искусства, обеспечивающей органическую связь монументального искусства с архитектурой.

монументално-декоративно изкуство Вж. монументално изкуство.

монументалност ж монументальность В произведениях изобразительного искусства: глубокое художественное обобщение – величие идейного содержания, выраженного в соответствующих ему формах.

морион *м морион* Черный, почти непрозрачный полудрагоценный минерал, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий.

морски пейзаж Вж. марина.

мотив *м мотив* 1. Объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзажа; то же, что сюжет во 2 знач. 2. В декоративно-прикладном искусстве: основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

мошехранителница ж реликварий В прикладном искусстве: небольшая коробка для хранения мощей святых, вырабатываемая из мрамора, известняка или металла (золота, серебра), украшаемая растительными, животными и др. орнаментами, религиозными сценами и образами святых, драгоценными и полудрагоценными камнями.

мразоустойчивост ж морозостойкость Свойство художественных материалов, в частности красок, быть стойкими на морозе, выдерживать попеременные циклы замораживания и оттаивания без разрушения и изменения внешнего вида.

мрамор *м мрамор* 1. Кристаллическая горная порода, состоящая из зерен кальцита, образовавшаяся в результате метаморфизма известняков и доломитов,

применяемая как материал для скульптуры и интерьера. 2. Скульптурное произведение, высеченное в этом материале.

музѣй *м музѣй* В отношении к изобразительному искусству: учреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением и экспозицией художественных произведений.

мула́ж *м муля́ж* 1. В скульптуре: точный слепок, снятый непосредственно с натуры, например с фруктов, овощей, с лица умершего человека, с руки известного пианиста. 2. В отдельных случаях обозначает слепок со скульптуры и архитектурных деталей.

му́мийна бо́я му́мия Художественная краска красного цвета, получаемая путем обжига некоторых железных руд (в древности и из остатков египетских мумий).

му́мийна кафѣва Вж. печена зелена земля.

му́мия *ж* Вж. мумийна боя.

муска́ *ж* Вж. амулет.

му́фел *м му́фель* В керамике: тип печи, рабочее пространство которой отделено от нагревателей (горелок) огнеупорной стенкой.

му́фелно опáлване обжіг му́фельный, обжіг декоратівный В керамике: обжиг, проводимый в муфелях для закрепления росписи надглазурными красками, в том числе люстровыми красками, препаратами благородных металлов.

му́шелкалк *м раку́шечник* 1. Порода камня, образовавшаяся из ракушек, скрепленных известняком, употребляемая как материал для скульптуры. 2. Скульптурное произведение, высеченное из ракушечника.

муща́бел *м муштáбель, пáлка* В живописи: легкая палочка из крепкого дерева с шарообразным окончанием, служащая живописцу опорой для правой руки при выполнении мелких деталей.

мъніста *мн (ед мъністо с)* Вж. ма-ниста.

Н

наблюдáтелна перспектíва наб-людáтельная перспектíва, перспектíва наблюдáтельная В изобразительном искусстве: изображение "на глаз" всевозможных изменений форм предметов.

на́борна мозáйка набóрная мозáи-ка Техническая разновидность мозаики, выполняемой из заранее приготовленных мелких кусочков, которые соответствуют очертаниям рисунка лишь в массе.

набрóска *ж набрóсок* В изобразительном искусстве: рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником с натуры, а иногда и по памяти.

набрѣ́чване с смóрицивание Дефект живописи: покоробление, покрытие складками поверхности художественного произведения.

наглéдна агитáция наглáдная агитáция Массовая форма политической агитации среди широких народных масс, осуществляемая печатными и рукописными агитационными материалами: плакатами, листовками, иллюстрированными лозунгами, стенгазетами и т. п.

нагрѣ́дник *м пекторáль* В прикладном искусстве: шейное металлическое украшение, облегающее грудь и плечи.

нагѣ́рчване с сбóрка В керамике: вид дефекта глазури — стягивание ее в капельки и складки.

надгрóбен пáметник надгрóбие Памятник, выполненный скульптором (или по модели скульптора) и предназначенный для установки на месте захоронения.

надгрóбие с Вж. надгробен паметник.

на́делфайл *м* Вж. надфил.

надживопі́свам неск Наносить исполнения другим художником на произведение живописи, местами покрывающие подлинную живопись.

надживопі́сване с Нанесение исполнений другим художником на произведение живописи, местами покрывающих подлинную живопись.

надлѣ́жна граві́ора продóльная граві́ора, обреза́я граві́ора Техническая разновидность ксилографии, возникшая в

начале XV в., при которой волокна доски параллельны ее поверхности, а работа ведется, в основном, остроконечными ножами.

на́дфили *мн (ед на́дфил м) на́дфили* Инструменты в скульптуре – небольшие напильники с мелкой насечкой, часть которых остается ненасеченной и служит ручкой, применяемые для обработки мелких художественных работ.

на́йвно изку́ство Искусство самодеятельных художников, не имеющих специального образования, занимающихся живописью или скульптурой.

на́кити *мн (ед на́кит м) украше́ние, наряд* В прикладном искусстве: художественные изделия для украшения головы, тела, одежды: браслеты, кольца, серьги, бусы, пояса и т. п.

на́кити анти́чни В прикладном искусстве: украшения, относящиеся к эпохе античности.

на́кити праистори́чески В прикладном искусстве: украшения, относящиеся к доисторической эпохе.

на́кити средновеко́вни бѣлгарски В прикладном искусстве: украшения, относящиеся к болгарскому Возрождению.

наковáльня ж наковáльня В художественной ковке: железная подставка особой формы дляковки металла, применяемая для изготовления художественных изделий из металлических пластинок.

наколéнник м наколéнник, кнеми́да В прикладном искусстве: художественное изделие, покрывающее ногу и защищающее ее от ранения во время боя.

на́пречна гравю́ра Вж. **щорцова гравюра**.

напу́кване с растрéскивание Порок монументальной живописи – растрескивание штукатурки, на которой выполнены росписи.

наро́ден художник наро́дный художник Высшее почетное звание, которое присваивалось деятелям болгарского изобразительного искусства за выдающуюся творческую деятельность и особые заслуги в развитии живописи, скульптуры, графи-

ки, декоративного и прикладного искусства.

наро́дни носии Вж. **облекло**.

наро́дни художествени занаяти **наро́дные художественные промы́слы, наро́дные художественные ремёсла, художественные промы́слы, художественные ремёсла** Деятельность, при которой ручным способом выполняются художественные изделия различных отраслей: керамики, ковроделия, резьбы по дереву, ювелирного дела и т. п.

наро́дно изку́ство наро́дное искусство Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, являющееся коллективным творчеством данного этноса, отражающее характер народа, его обычаи, исторические события, отличающееся специфическим жанровым содержанием, языком и структурой.

наро́дност в изку́ството наро́дность искусства В области изобразительного искусства: отражение в искусстве стремлений, идеалов и запросов народных масс.

нарь́чник на художника справочник для художников Книга, содержащая основные или самые необходимые сведения в области изобразительного искусства, которой часто пользуются художники.

насе́чка ж насе́чка 1. Нанесение бороздок, резных узоров на поверхность металла или дерева. 2. Разновидность инкрустации – украшение на металле или дереве в виде резного узора.

наслéдство художествено Вж. **художествено наследство**.

нату́ра ж нату́ра 1. В практике изобразительного искусства: любые явления, существа и предметы, которые, художник изображает (или может изображать), наблюдая как модель – непосредственно и в ходе работы. 2. В широком смысле слова термин охватывает иногда объективную действительность в целом, во всей ее полноте и многообразии.

натурали́зм м натурали́зм Система эстетических воззрений, сложившаяся (в связи с соответствующей художественной практикой) на основе философии по-

зитивизма на почве разложения западной культуры во II-ой половине XIX в. **Натурализм** отказывается различать случайное от необходимого, внешнее, поверхностное от внутреннего и существенного, а общественные закономерности сводит к биологическим.

натуралист *м* Вж. художник натуралист.

натуралистка *ж* Вж. художника натуралистка.

натурална охрана Вж. охрана.

натурална сиена Вж. сиена.

натюрморт *м* **натюрморт** 1. Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощи, мясо, битая дичь, фрукты), цветов и пр. 2. Отдельное произведение этого жанра.

научна италианска перспектива **научная итальянская перспектива** Система изображения пространства, при которой линии предметов в изобразительном поле пересекаются в точки схода на горизонте, а не сокращаются обратно к глазу зрителя.

НАХУ *с* Вж. Национально ателие на художниците учители.

Национален институт за паметниците на културата Институт создан в 1957 г. с целью охранять, изучать, реставрировать и популяризировать памятники культуры на территории Болгарии. В 1975 г. получил новое наименование – Национален институт за паметниците на културата.

Национален музей за декоративно-приложни изкуства Музей создан в 1976 г. с целью обнаруживать, хранить, изучать и популяризировать произведения декоративно-прикладного искусства в Болгарии.

национална изложба Вж. обща художествена изложба.

Национална художествена галерия Галерея создана в 1948 г. как национальный музей болгарского изобразительного искусства, культурно-просветительный и научно-исследовательский институт.

национална художествена изложба Вж. обща художествена изложба.

Национално ателие на художниците учители Творческая организация, которая объединяет художников учителей: живописцев, графиков, скульпторов, прикладников.

националност в изкуството В области изобразительного искусства: специфические особенности искусства какого-либо народа в процессе его исторического развития, отличающие его от искусства других народов.

началка *ж* Вж. инициал.

начелник *м* В прикладном искусстве: украшение, надеваемое на лоб лошади, широко распространенное в Древней Фракии.

неаполитанска жълта **неаполитанская жёлтая** Желтая художественная краска, применяемая в Италии еще в XIV в.

негативна мозайка Вж. обратно поставяне.

неглазирана кахла В прикладном искусстве: кафель, чья поверхность не покрыта глазурью.

неглазирана керамика Разновидность керамики, чья поверхность не покрыта глазурью.

неглазирана керамична плоча **неглазурированная керамическая плитка** Керамическая плитка, не покрытая глазурью, применяемая в монументально-декоративном и прикладном искусстве.

негра *ж* Вж. черен начин.

негрундирано платно **незагрунтованное полотно**, **незагрунтованный холст** В живописи: полотно, не покрытое грунтом.

недълготрайност *ж* **недолговечность** В области изобразительного искусства: свойство художественных произведений, выполненных из непрочных материалов сохраняться на короткий срок, например художественные предметы из гипса, глины, пластилина.

неизбелено платно **небелёное полотно**, **небелёный холст** В живописи:

полотно для рисования, которое не подвергалось специальной обработке для отбеливания.

неизвѣстен художник неизвѣстный художник Художник, не достигший известности среди ценителей искусства.

неизобразительно изкуство Вж. абстрактно изкуство.

неизсъхващи масла невисъхающие масла, несъхнувшие масла Растительные масла, высыхающие очень медленно, применяемые как связующие вещества масляных красок, например: миндалевое, оливковое и др.

нѣмска рѹгенска крѣда Мел (для рисования) высокого качества, ввозимый из Германии.

нѣмски сух туш Разновидность туши, выпускаемой в Германии, применяемой в графике.

неовизантийски стил Стилъ в художественном оформлении рукописей, продолжение византийского цветного стиля X – XII вв., господствующий в XIV в. (особенно в рукописях Тырновской школы книжников).

неоимпрессионизъм м неоимпрессионизъм, дивизионизъм Поздняя фаза развития импрессионизма во Франции, Бельгии, Италии, течение в живописи, возникшее во Франции в 1885 г. Неоимпрессионисты писали цветовыми точками правильной формы, превратив картину в подобие декоративной мозаики из отдельных мазков чистого цвета. Художники накладывали краски отдельными обособленными мазками, пятнами и точками, откуда появились названия **пуантилизм** и **дивизионизм**.

неоимпрессионист м Вж. художник неоимпрессионист.

неокласицизъм м неокласицизъм Возрождение стилистических способов и стилистических форм, а также тематики европейского классицизма XVII в.

неолѣт м неолѣт Последняя эпоха каменного века (8 – 3 тысячелетие до н. э.), характеризующаяся оседлостью населения, появлением скотоводства и земледелия, изобретением керамики, хорошо отшли-

фованными каменными орудиями труда, когда появляются замечательные произведения искусства – керамики и скульптуры.

неорганични боѣ неорганические краски Художественные краски минерального или металлического происхождения.

неореализъм м неореализъм Направление в изобразительном искусстве, основанное на философском направлении, отождествляющем бытие и сознание.

неореалист м Вж. художник нео-реалист.

непѣчен гипс Вж. естествен гипс.

непѣчена керамика необожжѣнная керамика Разновидность керамики, не подвергавшейся обжигу.

непрозрачна глазура Вж. покривна глазура.

непрозрачни боѣ Вж. покривни боѣ.

непрозрачно живописване непро-свѣчвающее письмо В живописи: письмо, выполняемое корпусными красками.

несгъваема рамка Вж. клинова рамка.

нетрайни боѣ непрѣчные краски Художественные краски, отличающиеся невысокой степенью прочности.

неутраден фон нейтральный фон В изобразительном искусстве: фон, лишенный изображений, обычно в портрете.

неутрадна гама нейтральная гамма В изобразительном искусстве: цветовая гамма, включающая нейтральные тона.

неутрални тѣнове Вж. неутрални цветове.

неутрални цветовѣ нейтральные цветѣ, нейтральные тонѣ В изобразительном искусстве: цвета, которые нельзя отнести ни к теплым, ни к холодным.

нефирнисѣрана тѣмперна техника В живописи: разновидность темперной техники без фирниса (густого жидкого продукта для производства лаков).

нефрит м нефрит Минерал зеленого или белого цвета, состоящий из спутанноволокнистой массы кристалликов актинолита или тремолита, служащий материалом для художественных изделий.

нивели́р *м* **у́ровень** В скульптуре: прибор (инструмент) для проверки горизонтальности плоскостей и измерения небольших углов наклона в виде бруска с укрепленной на нем ампулой, заполненной спиртом или эфиром, за исключением небольшого газового пузырька.

ниéло *с* **ниéлло** 1. Темный сплав из серебра, меди, серы и свинца. 2. Техника рисунка, вырезанного на золоте или серебре и заполненного этим сплавом.

никóполска **крéда** Мел (материал для рисования) высокого качества, добываемый возле г. Никополя.

нимб *м* **нимб** В религиозной живописи: изображение сияния вокруг головы бога, ангелов, святых в средневековом (христианском и буддийском) искусстве как символ святости, божественности.

ни́ськ релéф Вж. **барелеф**.

ни́ськ хоризóнт **ни́зкий хоризóнт** Перспективный, или видимый горизонт, расположенный художником (в связи с композиционным решением) поблизости от нижнего края изображения.

нитрола́кове *мн* (*ед* **нитрола́к** *м*) **нитрола́ки** Лаки, применяемые в технологии живописи, представляющие собой растительную клетчатку, обработанную азотной или уксусной кислотами и растворенными специальными растворителями.

нишестéн **грунд** В живописи: грунт, содержащий крахмал.

нишестéна **ему́лсия** Эмульсия, приготовленная из рисового, пшеничного или картофельного крахмала, служащая связующим веществом художественных красок.

нишестéно лепíло Клей, приготовленный из крахмала, применяемый в технологии изобразительного искусства.

нов **кракелю́р** **но́вый кракелю́р** Порок в живописи – кракелюр (трещина), появившийся на поверхности художественного произведения сравнительно недавно.

нов **реали́зм** Вж. **неореализм**.

нов **худóжествен** **реали́зм** Вж. **социалистически реализм**.

новáторство *с* **новáторство** В искусстве: воплощение художником в своих произведениях новых идей и образов, утверждающих новые прогрессивные явления в общественной жизни.

но́вите худóжници Название художников, членов Общества новых художников, основанного в 1931 г., чье творчество отличается социальными и прогрессивными тенденциями.

новобѣлгарска живопис Живопись болгарских художников с 1878 г. до наших дней с ее специфическими особенностями.

новокласици́зм *м* Вж. **неоклассицизм**.

нож *м* Вж. **мастихин**.

ножа́рство *с* Художественное ремесло, разновидность оружейничества, для выработки ножей, ножниц, режущих инструментов для домашнего обихода, для резьбы по дереву и т. п. Термин **бучакчийство** устарел.

ножóвка *ж* **ножóвка** Инструмент – небольшая пила с одной ручкой для резки металла, применяемая в скульптуре.

носи́и наро́дни Вж. **облекло**.

НИПК *м* Вж. **Национален институт за паметниците на културата**.

НХГ *ж* Вж. **Национална художествена галерия**.

нюáнс *м* Вж. **оттенък**.

О

обели́ск *м* **обели́ск** В скульптуре: памятник, сооружение в виде суживающегося кверху граненого столба с пирамидально заостренной верхушкой.

обéм *м* **объём** В изобразительном искусстве: трехмерность или впечатление трехмерности художественного произведения.

обеци́ *мн* (*ед* **обеца́** *ж*) Вж. **обици**.

обикновéн **опáл** **обыкновенный** **опáл** Минерал, разновидность опала различных цветов – белый, серый, зеленый, розовый, без радужных переливов, применяемый как материал для художественных изделий.

обикновѣн халцедѣн обикновѣн-ный халцедѣн Минерал, разновидность халцедона более или менее однородного цвета (серых, беловатых, желтоватых и других оттенков), применяемый как материал для художественных изделий.

обикновѣна смола Смола, применяемая в технологии изобразительного искусства, представляющая собой деготь, получаемый в результате дистилляции эфирных масел.

обикновѣни маслени бои Вж. масло 1 знач.

обици ми (ед **обица** ж) **серьги** В прикладном искусстве: украшения в виде кольца, подвески и т. п., продаваемые в мочку уха.

обковка ж 1. **оклад, басма** В древнерусском, древнеболгарском и византийском искусстве: украшение лицевой поверхности иконы или переплета евангелия, выполненное, в основном, техникой чеканки и тиснения из металлических листов (серебра или золота). 2. Металлическое украшение на дверях, окнах, шкафах в болгарских домах в эпоху Возрождения.

облекло с В прикладном искусстве: традиционная одежда болгарского народа – один из элементов болгарской культуры, отчетливо раскрывающих неповторимую этническую специфику, отражающих ее региональное распространение, историческое развитие, художественное мастерство, этнические принципы и идеалы болгарского народа.

обложка ж **суперобложка** В книжной графике: художественное оформление бумажного покрытия книги, употребляемого поверх переплета.

образ м Вж. художествен образ.

образ художествен Вж. художествен образ.

образопи́сец м Вж. майстор образопи́сец.

обрамчвам несов Вж. контурирам.

обрамчване с Вж. контуриране.

обратна перспектива **обратная перспектива** Перспектива, не имеющая отношения к закономерностям подлинной научной перспективы и охватывающая

ранние, условные и несовершенные приемы передачи реального пространства на плоскости. В практике формалистов является сознательным средством искажения действительности.

обратно поставяне обратный набор Техника мозаики, при которой цветные кусочки видны художнику лишь с оборота, так как наклеиваются лицевой поверхностью на временную тонкую подкладку (удаляемую вслед за переносом мозаики на стену).

обретен хляб В прикладном искусстве: обрядовый хлеб, чье приготовление связано с обычаями отмечаемых больших праздников, родов, свадеб, смерти, украшаемый фигурками, символизирующими обычай или обряд.

обрезна гравюра Вж. надлъжна гравюра.

оброчен камък В скульптуре: культово-обрядовый памятник, посвященный какому-либо святому, покровителю полевых посевов.

оброчен кръст В скульптуре: культово-обрядовый каменный памятник, посвященный какому-либо святому, украшенный символами, растительными и геометрическими орнаментами.

оброчни плочки Разновидность рельефа – рельефы небольших размеров, которые в римскую эпоху посвящались фракийским божествам в языческих святилищах и на них изображалось соответствующее божество, причем на некоторых из них стояли надписи по-гречески или латини, дающие сведения о божестве.

обсидиан м **обсидиан** Минерал, вулканическое стекло серо-черного цвета, иногда красно-коричневого, применяемый как материал для художественных изделий.

обущарско лепило Вж. виенски туткал.

обща художествена изложба Художественная выставка болгарских художников (живописцев, графиков, скульпторов).

овчарска резба Разновидность резьбы по дереву с неглубокими нарезками.

огледа́лен о́браз Вж. **огледално изображение**.

огледа́лна симе́трия Симметрия, напоминающая зеркальное изображение предметов, при которой имеется полное соответствие образов правильному расположению близких и отдаленных от зеркала точек.

огледа́лно изображе́ние зера́льное изображе́ние, о́братное изображе́ние В гравюре и литографии: изображение на доске или камне по отношению к изображению в отпечатке. На доске композиция всегда оказывается обращенной, подобно отражению в зеркале.

о́гнен опа́л о́гненный опа́л Минерал, разновидность опала – драгоценный камень, ярко-красного или оранжевого цвета без радужных переливов, применяемый для изготовления художественных изделий.

огъ́рлица ж ожере́лье, бу́сы В прикладном искусстве: украшение из драгоценных камней, жемчуга и т. п., надеваемое на шею.

озокери́т м Вж. **планински восък**.

озони́рано ле́нено ма́сло Масло, получаемое из льняного масла путем варения и продувания струями кислорода, применяемое в технологии изобразительного искусства.

ОИ ж Вж. **окръжна изложба**.

ойнохо́е с В прикладном искусстве: сосуд для вина у древних греков и римлян, с одной ручкой и горлышком в виде клевера с тремя листиками, выработанный из глины или металла (золота, серебра, бронзы).

оконча́телен матери́ал оконча́тельный матери́ал, коне́чный матери́ал В скульптуре: материал, в котором выполнено художественное произведение, предназначенное для выставки или украшения – камень, дерево, металл, в отличие от временного материала, предназначенного для лепки – глина, шамот, пластилин, воск.

окръжна изло́жба Художественная выставка, в которой участвуют художники одного округа.

окръ́жна худо́жествена га́лерия Художественная галерея в окружном центре.

оксиди́рам не св оксиди́ровать В металлопластике: окислять (соединять с кислородом) поверхность металлических художественных изделий, причем они теряют металлический блеск, и их поверхность приобретает коричневатый, синевато-зеленый или другой оттенок.

оксиди́ране с оксиди́рование В металлопластике: окисление поверхности металлических художественных изделий, причем они теряют металлический блеск и приобретают коричневатый, синевато-зеленый или другой оттенок.

олеогра́фия ж Вж. **хромолитография**.

оливи́н м оливи́н, перидо́т Минерал, силикат магния и железа – драгоценный камень, окрашенный в темно-желтый до оливково-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

оли́фа ж Вж. **безир**.

оло́вен моли́в свинцо́вый каран-даш Карандаш (инструмент для рисования), широко применявшийся до XVI в., изготавливаемый из свинца (иногда в виде сплавов с другими металлами).

оло́вна бя́ла свинцо́вые бели́ла Художественная краска – очень прочные и широко распространенные белила, содержащие карбонат свинца.

оло́вна жёлта крон свинцо́вый жёлтый, свинцо́вая жёлтая Пигмент желтого цвета, получаемый из свинцовой соли хромовой кислоты, применяемый в живописи.

оло́вна черве́на свинцо́вый су́рик, су́рик свинцо́вый Краска оранжево-красного цвета, представляющая собой окись свинца.

оло́во с свине́ц Тяжелый мягкий ковкий и легкоплавкий металл синевато-серого цвета, применяемый как материал для художественных произведений.

олта́рни две́ри В прикладном искусстве: средние, центральные двери иконостаса, через которые можно входить в

алтарь, украшенные резьбой по дереву, растительными и геометрическими орнаментами и изображениями животных.

олющване с шелушение Дефект живописи: постепенное отделение частиц красочного слоя художественного произведения мелкими пленками.

о́никс м о́никс Минерал, разновидность агата, с чередованием черных и белых слоев – полудрагоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

опáл м опáл Минерал, представляющий собой некристаллическую форму кремнезема – драгоценный полупрозрачный камень различных цветов, применяемый как материал для изготовления художественных изделий.

опáлване с обжіг В керамике: основная технологическая стадия, заключающаяся в высокотемпературной обработке заранее отформованного и высушенного художественного изделия.

опáлови стьклá Стекла, насыщенные неорганическими веществами (сульфатами, сульфидами, фосфатами, хлоридами и др.), которые растворяются в силикатных стеклах, применяемые как материал для бытовых предметов, украшений, художественных произведений.

оп-áрт м Вж. **оптично изкуство**.

опрегáч м Вж. **престилка**.

опти́чно изку́ство оп-áрт Художественное направление в искусстве Западной Европы и США середины XX в., основывающееся на использовании оптических эффектов (главным образом в графике). Художники использовали различные зрительные иллюзии, опираясь на особенности восприятия плоских и пространственных фигур, ритмические повторы, резкие цветовые и тональные контрасты, извивающиеся линии.

опу́шен кварц Вж. **опушен кристал**.

опу́шен криста́л 1. дымчатый кварц, раухтопáз Непрозрачный минерал дымчатого цвета, известный еще в каменном веке, применяемый как материал для художественных изделий. 2. **дымчатый**

топáз Это название употребляется только на Урале.

органи́чни бо́й органи́ческие крас-ки Художественные краски, состоящие из сложных органических соединений, в основном растительного или животного происхождения.

о́рдени мн (ед о́рден м) орде́на́ В прикладном искусстве: почетные отличия за военные, трудовые и т. п. особые заслуги, вырабатываемые в виде звезды, креста или окружности из благородных металлов или драгоценных камней.

оре́л м Изображение орла – декоративный мотив в изобразительном искусстве, широко распространенный в живописи, резьбе по дереву, металлопластике, скульптуре из камня.

орелéф м горелéф Техническая разновидность выпуклого рельефа, при которой изображаемые фигуры и предметы, возвышаясь над плоскостью изображения более чем на половину своего объема, выступают часто почти как полно-объемные.

орелéфна резба́ Техническая разновидность резьбы, при которой изображение выступает над плоскостью более чем на половину своего объема.

орео́л м орео́л В религиозном искусстве: сияние в виде круга или радиально расположенных лучей вокруг фигур богов или святых. В отличие от нимба, изображаемого вокруг голов святых, **ореол** охватывает всю фигуру.

о́рех м гре́цкий о́рех, о́рех 1. Древесина ореха как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

орехо́во ма́сло ореховое ма́сло Масло, получаемое из ореховых ядер, служащее связующим веществом художественных масляных красок.

оригина́л м 1. оригина́л, по́длин-ник Творческое создание художника в отличие от подделки, копии, репродукции. 2. **оригина́л** Художественное произведение (в том числе и не подлинник), служащее образцом для копии.

оригинална гравюра Вж. автогравюра.

оризова хартия калка Прозрачная высококачественная бумага, пропитанная для придания прозрачности раствором жиров, смолами, воском и т. п., применяемая для снятия копий с рисунков.

орнамент *м орнамент* Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов, исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или вышивки.

орнаментален фриз Вж. **фриз** в 1 знач.

орнаментална живопис 1. Разновидность монументальной живописи: художественные орнаментальные композиции на стенах и потолках жилых и культовых зданий, широко распространенные в Болгарии в эпоху Возрождения. 2. Отдельное произведение этой разновидности.

орнаментация *жс* 1. Вж. **орнаментовка**. 2. Вж. **орнаментика**.

орнаментика *жс орнаментика* Совокупность орнаментальных элементов в каком-либо произведении искусства, в каком-либо стиле и т. п.

орнаментирам несл орнаментировать В изобразительном искусстве: снабжать орнаментами.

орнаментовка *жс орнаментовка* В изобразительном искусстве: украшение орнаментами.

оронване с оседание, осыпание Дефект живописи: выделение мелких частиц красочного слоя с поверхности художественного произведения.

оръжйничество *с* Собирательное название нескольких традиционных болгарских ремесел, связанных с производством оружия (ножей, сабель, ружей и т. п.) – **ножарство (бучакчийство), саблярство, пушкарство** и т. н.

основа *жс основа, основание* В технологии живописи: материал, на который наносятся грунт и красочный слой картины (холст, дерево, картон, бумага, реже металл, стекло, линолеум).

основни цветовé простые тона, простые цвета Три цвета спектра (желтый, красный, синий), при смешивании которых получают дополнительные цвета – зеленый, оранжевый, фиолетовый.

отвёс *м отвёс* В практике изобразительного искусства: несложное приспособление (инструмент) в виде нити с небольшим грузом на конце, облегчающее правильную (устойчивую) постановку человеческой фигуры на рисунке или этюде в ходе работы с натуры.

отвлёчено изкуство Вж. **абстрактно изкуство**.

отворена композиция открытая композиция В изобразительном искусстве: художественное произведение, в которое можно включить дополнительные компоненты, не нарушая его гармонию.

открит конкурс открытый конкурс В изобразительном искусстве: конкурс, при котором авторы художественных произведений известны жюри.

открита изложба открытая выставка Художественная выставка, открытая для обозрения посетителями.

откупка *жс поощрительная премия* Художественное произведение, купленное какой-либо организацией или частным лицом по время обозрения выставки.

отлежавам несл вылежаться В изобразительном искусстве: пролежать определенное время, чтобы приобрести необходимые качества художественного материала, например, о глине, извести, растительных маслах.

отлежаване с вылежка В изобразительном искусстве: пролежание определенное время, чтобы приобрести необходимые качества художественного материала, например, о глине, извести, растительных маслах.

отливане с отливка В технологии скульптуры: процесс механического воспроизведения скульптурного оригинала или его гипсовой копии посредством заполнения специальных форм, предварительно снятых с этой модели, жидким затвердевающим веществом (гипс, цемент,

расплавленный металл — бронза, чугун, цинк и др.).

отливка *ж отлі́вка* Точная копия скульптурного оригинала, полученная в результате отливки.

отношения *мн отноше́ния* Термин художественной практики, определяющий точную взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведений.

отпеча́ток *м отпеча́ток, о́ттиск* Гравюрный или литографский лист как законченное произведение художественной графики, реже — как след той или иной стадии в процессе самого исполнения.

отте́нок *м отте́нок, ню́анс* 1. Изменение, иногда мало заметное, цвета натуры под воздействием окружающей его среды. 2. Небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону.

оформите́ль *м* Вж. художник оформител.

оформле́ние *с оформле́ние* В области изобразительного искусства: разновидность творческой работы, включающая выполнение декоративного задания, рассчитанное на уже существующий материальный объект.

офо́рмляю *несв офо́рмля́ть* Выполнять декоративное задание творческого характера — украшать витрину, выставочный зал, музей, ярмарку, художественную галерею, улицу, площадь и т. п.

офо́рт *м офо́рт* 1. Совокупность разновидностей углубленной гравюры на металле, выполняемых по способу травления (игловой офорт, мягкий лак, акватинта, резерваж, лавис и др.). 2. Широко употребительная разновидность углубленной гравюры на металле. Работа ведется процарапыванием гравюрного грунта специальными иглами, обычно в свободной технике штрихового рисунка.

офортис́т *м* Вж. художник офортист.

офортис́тка *ж* Вж. художника офортистка.

офсе́т *м офсе́т* Наиболее производительный способ печатания многокрасочных изданий, при котором краска с печат-

ной формы (цинковой, алюминиевой и т. д.) передается на промежуточный резиновый цилиндр, а с него на бумагу.

офсе́тов печа́т Вж. офсет.

ОХГ *ж* Вж. **окры́жна худо́жественна́я галере́я**.

ОХИ *ж* Вж. **обща́ худо́жественна́я изложба́**.

о́хра *ж о́хра, о́хра натура́льная, натура́льная о́хра* Минеральная художественная краска желтого цвета, встречающаяся в природе.

П

паву́р *м* В прикладном искусстве: оловянный или керамический сосуд для ракии плоской прямоугольной формы с закругленными верхними углами или круглой формы (керамической) наподобие быклицы, с одним горлышком, украшаемый геометрическими, растительными и животными орнаментами. В различных регионах Болгарии употребляются различные названия: **павур**, **павурче**, **пинта**.

паву́рче *с* Вж. **павур**.

пази́я *ж* Вж. **парапет**.

пали́тра *ж пали́тра* 1. Небольшая и тонкая доска четырехугольной или овальной формы, сделанная из дерева, жести, металла, фарфора, фаянса и др., на которой художник смешивает краски во время работы. 2. Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

па́лка *ж* Вж. **мушабел**.

палме́та *ж пальме́тта* Скульптурный или живописный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев.

па́метни зна́ци Произведения скульптуры — плита, рельеф, пластика из камня или металла, поставленные на общественных зданиях, дорогах, площадях, местностях в память какого-либо лица или события, происшедшего или связанного с определенным местом и временем.

па́метник *м па́мятник* Произведение монументальной скульптуры — статуя или бюст на пьедестале, установленное в честь какого-либо лица или события.

па́метник на изку́ството па́мятник иску́ства Художественное произведение (живописи, скульптуры, миниатюры, архитектуры, книги, прикладных искусств и т. п.), созданное в историческом прошлом, представляющее интерес для истории искусства и истории культуры какого-либо народа.

па́метник на култу́рата Вж. па-метник на изкуството.

паму́чна пре́жда хлопча́тобума́жная пря́жа Пряжа, получаемая из волокон хлопчатника, применяемая как материал для художественных изделий.

паму́чно ма́сло хло́пковое ма́сло Масло, получаемое из семян хлопка, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

па́ница ж ми́ска В художественной керамике: глубокий открытый глиняный сосуд различных размеров для различных блюд или вина, воды и др., обычно глазурованный внутри, реже и снаружи, украшенный концентрическими кругами на дне или спускающимися вниз по стенкам полосками.

панó с панно́ 1. Живописное произведение декоративного назначения, вделанное в стену архитектурного интерьера, которое в отличие от монументальной росписи почти всегда исполняется вне предназначенного ему места на холсте и обычной живописной техникой. 2. Часть стеной поверхности, выделенная посредством обрамления (изредка – другими средствами) и заполненная живописью или скульптурным рельефом.

панóптикум м панóптикум Музей или выставочный зал со специальным освещением, в котором показывают уникальные предметы, места, события, диковинных существ, пользуясь восковыми фигурами.

панора́ма ж панора́ма 1. Особая (наряду с диорамой) разновидность изобразительного искусства (обычно посвященная военной тематике), в которой живопись дополняется другими художественными средствами, представляющая собой огромный цилиндр, внутри которого устроено место для зрителей, а кольцооб-

разное живописное полотно устанавливается в специальном помещении с расчетом на полную иллюзию действительности, чему способствует применение макета, бутафории или реальных предметов. 2. Объект изображения: пейзажный мотив с очень широким пространственным охватом, изобразительно многосложный. 3. Художественное изображение этого пейзажного мотива.

па́нти мн (ед па́нта ж) 1. Художественно оформленные вращающиеся вокруг оси металлические элементы для закрепления окон, дверей, шкафов. 2. Художественно оформленные приспособления для закрытия окон, дверей, шкафов, створок мебели.

пантогра́ф м панто́граф Несложный прибор для копирования рисунков, основанный на геометрических свойствах подобия, который состоит, в основном, из двух пар тонких параллельных планок, обычно деревянных, которые скрепляются в виде параллелограмма передвигающимися шарнирами.

пап-чири́ш м Вж. виенски туткал.

пара́ден портре́т парáдный портре́т Разновидность портретного жанра в живописи – портретируемый изображается в торжественной позе и одежде, в парадном костюме.

парапе́т м пери́ла В прикладном искусстве: невысокая плотная или решетчатая ограда на краю лестницы, балкона, моста, сделанная из дерева, металла, камня, кирпича и т. п., обычно художественно оформленная.

париáн м париáн 1. Разновидность бисквита, появившаяся в середине XIX в., отличающаяся оттенком желтоватого мрамора. 2. Изделия, выполненные в этом материале.

пари́жка си́ня Вж. берлинска си-ня.

Пари́жка шко́ла Термин, введенный Бернаром Доривалом в 1925 г. для обозначения художественной деятельности и тенденций в изобразительном искусстве, создаваемом в Париже как крупнейшем художественно-творческом центре XIX – начала XX вв.

па́рков пейза́ж па́рковый пейза́ж Разновидность пейзажного жанра, посвященная изображению парков и садов.

па́ркова пла́стика па́рковая скульпту́ра, садо́во-па́рковая скульпту́ра Разновидность скульптуры, включающая произведения монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельефы, вазы, амфоры и др.) из камня, бронзы, алюминия, керамики и других материалов, предназначенные для художественного оформления парков и садов в населенных пунктах и ландшафта.

парти́йность в изку́ствот парти́йность иску́ства В области изобразительного искусства: связь искусства с классовой борьбой в эпохи высокоразвитых классовых обществ.

паспа́рту́ с паспа́рту́ 1. Специальный кусок картона для наклейки иллюстраций, фотографий, для изготовления альбомов для фотографий. 2. Специальная картонная рамка для портретов, гравюр, фотографий.

пасте́л м пасте́ль 1. Пастельная краска — красочный материал, предназначенный для особой техники живописи (или рисования), изготавливаемый в виде обернутых в бумагу коротких разноцветных палочек (так наз. карандашей), состоящих из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ. 2. Пастельная техника — техника живописи (или рисования), выполняемая пастельными красками. 3. Произведение живописи, выполненное в пастельной технике.

пасте́л върху те́мперна подгото́вка Разновидность пастельной техники, выполняемой на подмалевке темперными красками.

пасте́ли́ст м Вж. художник пастели́ст.

пасте́лна бо́я Вж. пастел в 1 знач.

пасте́лна карти́на Вж. пастел в 3 знач.

пасті́рска резба́ Вж. овчарска резба.

пастора́л м Вж. пасторален жанр.

пастора́лен жанр пастора́ль В истории искусства: жанровая разновидность изобразительного искусства, посвященная пастушеской жизни и связанная с явно идеализирующим, нереалистическим подходом к действительности.

пастьо́зна живопи́с пастьо́зная жи́вопись Разновидность живописи, имеющей плотный красочный слой и гладкую поверхность.

пастьо́зност ж пастьо́зность 1. В масляной технике живописи: значительная толщина красочного слоя, используемая как художественное средство, придающее мазку рельефность. 2. В узком смысле: толстослойная живопись с ровной поверхностью, при которой пастозность может быть незаметна. 3. Особое свойство пластичности красочного материала, позволяющее неразжиженной масляной краске целиком сохранять форму, какую придает ей кисть.

патенто́ван цинио́бър Искусственная киноварь, приготавливаемая из кармина, применяемая в технологии изобразительного искусства..

пате́ра ж В прикладном искусстве: мелкий широкий металлический сосуд (бронзовый) с рельефным изображением мифического животного и с ручкой в виде головы животного (барана, собаки и др.), которым в эпоху язычества пользовались во время жертвоприношения.

пати́на ж 1. **пати́на, естестве́нная пати́на** Налет окислов различных цветовых оттенков (от зеленого до коричневого) на произведениях скульптуры или декоративно-прикладного искусства, выполненных из бронзы или меди (иногда из мрамора), полученный в результате атмосферных воздействий или искусственным путем с художественной целью. 2. **почерне́ние, жу́хлость, вжу́хлость, пожу́хлость, пожу́хание, жу́хлое ме́сто** Дефект в живописи: изменение тона картин, причем ухудшается цвет красок и уменьшается их светосила вследствие различных физических и химических процессов в красочном слое.

патини́рам несв патини́ровать Наводить патину на произведения скульп-

туры и художественные изделия прикладного искусства из металла с определенной художественной целью.

патиніране *с патинірование, патинирѡвка* Наводка патины на произведения скульптуры и художественные изделия прикладного искусства из металла с определенной художественной целью. В скульптуре чаще всего патинируют бронзовые отливки под старую бронзу.

патріца *ж пáтрица* Рельефная, выпуклая форма в противоположность углубленной – матрице) для печатания или тиснения (в том числе изготовления матриц).

пáуза *ж* Контурная копия художественного произведения живописи, сделанная на специальной бумаге (кальке), линии которой проколоты иглой.

паўн *м павлі́н* Изображение павлина (символа бессмертия) – декоративный мотив в изобразительном искусстве: в скульптуре из камня, резьбе по дереву, живописи, украшении рукописных книг.

пáус *м* Вж. **оризова хартия**.

пáфти *мн (ед пáфта ж)* В прикладном искусстве: металлические застёжки на поясе, представляющие собой две плитки, одна из которых имеет крючок, а другая петлю, вырабатываемые в разных техниках, богато украшенные орнаментами, эмалью, позолотой и др. В различных регионах Болгарии называются по-разному: **пафти, куки, чапрази**.

пейза́ж *м пейза́ж, ландша́фт* 1. Жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. 2. Отдельное произведение этого жанра. Разновидности пейзажа: городской пейзаж, индустриальный пейзаж, парковый пейзаж и др. В этом смысле употребляется и термин **ландшафт**.

пейза́жен жанр Вж. **пейзаж** в 1 знач.

пейзажіст *м* Вж. **художник пейзажист**.

пейзажістка *ж* Вж. **художница пейзажистка**.

пекторáл *м* Вж. **нагръдник**.

пéлике *с* В художественной керамике: небольшой широкий сосуд с плоским дном и небольшой стопкой с двумя ручками, расположенными под широким горлышком и самой выпуклой частью сосуда, украшаемый красными и черными фигурами, предназначенный для вина или оливкового масла.

пелі́ор *м плю́р* Прозрачная бумага, покрытая специальным клеевым слоем, применяемая в литографском производстве.

пéмза *ж пéмза* Губчатая, пористая очень легкая вулканическая порода, употребляемая как материал для полировки скульптурных произведений из камня.

пемзúвам *несв пемзѡ́ать* Полировать пемзой скульптурные произведения из камня.

пéплос *м пéплум* В Древней Греции и в Древнем Риме: женская верхняя одежда из легкой ткани в складках, без рукавов, надеваемая поверх туники.

пергамéнт *м перга́мент* 1. Кожа животных, особым образом обработанная, применяемая для письма в древности и в средние века. 2. Древняя рукопись на таком материале. 3. Сорт бумаги, не пропускающей жиров и влаги, применяемая для печатания ценных документов.

пергамéнтен тутка́л перга́ментный клей Клей, изготавливаемый из обрезков козьего и бараньего пергамента, применяемый в технологии изобразительного искусства.

пергамéнтова лепі́ло охѡ́тничий клей Один из лучших сортов кожного клея, получаемый посредством вываривания обрезков кожи молодых животных: коз, овец, телят, применяемый в технологии изобразительного искусства.

пергéл *м цѣркуль* Инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек и служащий для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий.

передвѣжници *мн* Вж. **художники передвижники**.

перидѡ́т *м* Вж. **оливин**.

периоді́чна излѡ́жба Вж. **периодична художествена изложба**.

периодічна художествена изложба *периодическая художественная выставка, периодическая выставка* Выставка, которая устраивается через определенные промежутки времени.

перл *м перл* Мелкий типографский шрифт.

пёрла *ж жёмчуг* Образование органического происхождения, представляющее собой твердые отложения углекислого кальция в раковинах морских и пресноводных моллюсков, применяемое как материал для художественных изделий.

перманэнтайс *м Вж. баритна бяла.*

перо *с перо* 1. Инструмент для рисования при помощи жидкого красящего вещества (главным образом туши), изготовляемый из металла, тростника или птичьих перьев. 2. Обозначение техники рисунка, выполняемого таким инструментом.

перо паўново 1. Павлинье перо, служащее материалом для художественных изделий. 2. Украшение, сделанное из павлиньих перьев. 3. Орнамент в гончарстве, имитирующий павлинье перо.

персійска червёна Художественная краска красного цвета, привозимая из Персии (Ирана).

перспектіва *ж перспектіва* 1. Вспомогательная научная дисциплина, изучающая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. 2. Единичное конкретное проявление перспективных закономерностей как в самой натуре, так и в произведениях искусства – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

перспектiвен релёф *перспектiвный релёф* В истории искусства: разновидность рельефа, при котором пространство передается перспективными средствами (обычно через уменьшение величины отдаленных предметов и смягчение их светотени соответствующим снижением выпуклости).

перспектiвен хоризонт Мысленная горизонтальная линия на уровне глаз, далеко не всегда совпадающая с линией горизонта.

петёл *м* Изображение петуха – декоративный мотив в изобразительном искусстве – в каменной скульптуре, керамике, резьбе по дереву, тканях, печатях.

петіт *м петіт* Типографский шрифт, кегль (размер) которого равен 8 пунктам (около 3 мм).

петрогліфи *мн (ед петрогліф м) петрогліфы, наскальные изображения* Изображения животных, сцен охоты, а также отдельных предметов, нанесенных краской, выполненных "гравировкой", высеченных рельефом первобытным человеком на скалах и стенах пещер – его древнейших поселений.

петрограма *ж* Изображение на скале или камне, нарисованное краской в доисторические времена.

петрургия *ж петрургия* Техника для производства художественных изделий путем плавления и литья различных каменных пород.

печат *м печатъ* 1. Прибор с вырезанными знаками для оттискивания их на чем-либо (на бумаге, сургуче, воске и т. п.). 2. След, отпечаток, выполненный при помощи этого прибора. 3. Процесс изготовления рисунков, репродукций типографским способом.

пёчен гипс Гипс, который в результате специальной термической обработки содержит в молекуле меньше воды, чем естественный гипс, применяемый как материал в изобразительном искусстве.

пёчена зелёна земя Коричневая художественная краска, получаемая в результате обжига естественной зеленой земли. **Мумийна кафява** – торговое название краски.

пёчена керамика обожжённая керамика Разновидность керамики, подверженной обжигу.

пёчена кост жжёная кость, кость жжёная Черная художественная краска, получаемая посредством пережигания

без доступа воздуха обрезков обезжиренных костей.

пéчена óхра жжéная óхра Художественная желто-коричневая минеральная краска, получаемая в результате обжига натуральной охры.

пéчена прýска сiня Художественная краска (прусская синяя), обожженная по определенной технологии.

пéчена сиéна жжéная сиéна, сиéна жжéная Художественная темно-коричневая минеральная краска, получаемая из натуральной сиены после ее обжига.

пéчена сиéнска земя́ Вж. **печена сиена**.

пéчена ýмбра жжéная ýмбра, ýмбра жжéная Темно-коричневая минеральная художественная краска, получаемая из натуральной умбры в результате ее обжига.

пещемáл м В прикладном искусстве: элемент женского национального костюма, сшитого из темно-синей и черной шерсти наподобие передника, надеваемого сзади, иногда с вертикальной полоской орнаментов по обеим сторонам.

пигмéнт м пигмéнт, цветнóй порошок, сухóй кóлер В технологии изобразительного искусства: цветной порошок, входящий важнейшей составной частью во все разновидности красок как художественный материал.

пиедестáл м пьедестáл В изобразительном искусстве: подножие статуи или скульптурной группы (преимущественно в станковой скульптуре), которое, в отличие от постамента, представляет собой подставку небольших размеров, выполненную вместе с самой статуей (или группой), неотъемлемо от нее.

пиетá ж пьетá 1. Картина или статуя, представляющая собой оплакивание Иисуса Христа его матерью Девой Марией. 2. Картина или статуя, представляющая собой оплакивание сына его матерью.

пиктогра́ма ж пиктогра́мма Древнейший знак для выражения мысли при помощи рисунка, представляющий собой простой рисунок или несложную композицию из нарисованных предметов,

животных, людей и т. п., рассказывающие об определенном событии.

пиктографíчно писмó пиктографíя Древнейший способ выражения мысли при помощи рисунка, представляющий собой простой рисунок или несложную композицию из нарисованных предметов, животных, людей и т. п., рассказывающих об определенном событии.

пиктогра́фия ж Вж. **пиктографично письмо**.

пила́ ж 1. **напíльник** Ручной металлорежущий инструмент в виде стального бруска с насечкой для сглаживания поверхности металла, дерева и т. п. 2. **ра́шпиль** В технологии скульптуры: специальный напильник с крупной насечкой, употребляемый для окончательной обработки скульптурного произведения, выполненного в твердом материале.

пинакотéка ж 1. **пинакотéка** Название некоторых западноевропейских картинных галерей (например, Мюнхенская). 2. В Древней Греции: помещение для хранения художественных произведений, определенных в дар богам посредством голосования. 3. В Древнем Риме: помещение для хранения дорогих художественных изделий и произведений (статуй, картин), принадлежащих одной семье.

пíнта ж Вж. **павур**.

пинтаде́ри мн Вж. **глинени печати**.

пири́нч м Вж. **месинг**.

пири́т м пирíт Минерал, дисульфид железа, золотисто-желтого цвета, содержащий часто примеси меди, реже кобальта, золота и др., применяемый как материал для художественных изделий.

пирограви́ора ж Техническая разновидность гравюры на дереве, коже и др., выполняемая накалившимся инструментом.

пирогра́ф м 1. Художник, специалист по пирографии. 2. Инструмент, применяемый в пирографии.

пирографи́рам несв В изобразительном искусстве: рисовать накалившейся металлической пластинкой или накалившимся острым наконечником на деревянной поверхности, коже и т. п.

пирографіране *с* В изобразительном искусстве: рисование накаливаемой металлической пластинкой или накаливаемым острым наконечником на деревянной поверхности, коже и т. п.

пирография *ж* **пирография, выжигание** Техника рисования на деревянной поверхности, коже и т. п. накаливаемой металлической пластинкой или накаливаемым острым наконечником.

пироп *м* **пироп** Минерал из группы гранатов – драгоценный камень кроваво-красного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

писан бръшлян Древний народный обычай – покрытые рисунками свежие листья плюща, которыми девушки из г. Трявна и окрестностей украшали волосы.

писана резба Вж. **гравирана резба**.

писани яйца Вж. **червени яйца**.

пистолёт *м* **пистолёт** Ручное огнестрельное оружие с коротким стволом, обычно автоматическое, нередко богато украшаемое гравированными растительными орнаментами.

питос *м* **пифос** В керамике: древнегреческий большой глиняный яйцевидный сосуд для хранения зерна, воды, вина и пр., высотой до двух метров.

плагиат *м* **плагиат, плагиатор** 1. В изобразительном искусстве: художник, который выдает за свои чужие художественные произведения, образы, композиции и т. д. 2. В искусствоведении и художественной критике – выдает за свои чужие мысли, идеи, концепции, не указывая на связь с первоисточником.

плагиатство *с* **плагиатство** В изобразительном искусстве: действия, свойственные плагиату.

плакѝж *м* Вж. **плакировка**.

плакат *м* **плакат** 1. Широко распространенная разновидность художественной графики – одна из самых массовых форм изобразительного искусства, для которой характерны агитационно-разъяснительные цели и установка на активное и широкое воздействие в общественных местах, на улицах и т. д. 2. Отдельное произведение этой разновидности графики.

плакати́ст *м* Вж. **художник плакатист**.

плакѝтност *ж* Качество художественного произведения: внешняя приподнятость позы и выражения рисунка человеческих образов и предметов действительности, яркость колорита произведений живописи.

плакѝ *с* **плакѝ** Художественное изделие из металла или дерева, покрытое тонкими листочками ценного металла (накладное серебро, золото) или пластинками из ценных пород дерева.

плакѝт *м* **плакѝтка** В прикладном искусстве: пластинка из металла, керамики и др. с рельефным изображением, употребляемая для награды или для украшения мебели и предметов быта.

плакирам *несв* **плакировать** В изобразительном искусстве: накладывать на художественные металлические изделия тонкие листочки серебра или золота, а на деревянные изделия – пластинки из дерева ценных пород.

плакиране *с* Вж. **плакировка**.

плакировка *ж* **плакировка** В изобразительном искусстве: покрытие поверхности художественных изделий из металла или дерева более ценным металлом или породой дерева.

план *м* **плѝны, плѝны пространственные, пространственные плѝны** 1. В произведениях изобразительного искусства: пространственные зоны различной отдаленности, обычно соответствующие наиболее существенным или заметным частям изображения и имеющие значение основных опорных пунктов при передаче глубины на плоскости (особенно в пейзаже). 2. Элементы объемно-пластической моделировки. В этом смысле термин обозначает прежде всего детали объемной формы, соотносящиеся друг с другом по величине, очертаниям и положению; тем же термином обозначаются и элементы более мелкой моделировки в пределах каждого из основных планов.

плани́нска сѝня лазу́рь го́рная Ядовитая художественная краска синего цвета, которую раньше применяли в живописи.

плани́нски во́сък Вж. **озокерит**.

плани́нски криста́л 1. *го́рный хруста́ль* Бесцветный прозрачный минерал, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий. 2. **топа́з** Название этого минерала только на Урале.

плани́нски цино́бър Разновидность искусственной киновари, применяемая в технологии изобразительного искусства.

пла́стика *ж* **пла́стика** 1. В изобразительном искусстве: техника скульптуры из мягких материалов. 2. Совокупность произведений скульптуры из мягких материалов. 3. Вж. **скульптура** в 1 знач. 4. Вж. **скульптура** във 2 знач. 5. Конкретные особенности и достоинства, выразительность формы объемной моделировки в произведениях скульптуры, живописи или графики.

пласти́лин *м* **пласти́лин** Пластическая масса, обычно состоящая из пчелиного или минерального воска и наполнителей, служащая материалом для скульптурной лепки.

пласти́фика́тори *мн* (*ед* **пласти́фика́тор** *м*) **пласти́фика́торы** В технологии изобразительного искусства: вещества, вводимые в художественные материалы для повышения их пластичности, эластичности.

пласти́чна анато́мия **пласти́ческая анато́мия**, **анато́мия пласти́ческая** Специальная отрасль анатомии, изучающая пластические свойства человеческого тела в зависимости от его внутреннего строения и основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета.

пласти́чна рисúнка Техническая разновидность рисунка с нанесенными тенями и светотенями, которые придают ему большую пластичность, объемность.

пласти́чни изку́ства **пласти́ческие изку́ства**, **простра́нственные изку́ства** Понятие, совпадающее по основному значению с термином **изобразительные искусства**, но включающее в себя и архитектуру. Название термина основывалось на передаче предметов в пространстве в отличие от передачи предметов во времени (литература, театр, музыка

и др.). Термин **пространственные искусства** равнозначен по содержанию и характеру, однако подчеркивает чувственно-наглядный, осязаемый характер соответствующих искусств.

пласти́чни матери́али Вж. **меки матери́али**.

пласти́чность *ж* **пласти́чность** В художественных произведениях: особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

платно́ *с* **полотно́**, **холст** 1. В живописи: основа из какой-либо достаточно прочной ткани, преимущественно в загрунтованном виде. 2. Иногда так называется и сама ткань (льняная, конопляная и т. д.), предназначенная для живописи. 3. В переносном значении произведение живописи в целом.

плафо́н *м* **плафо́н** 1. В специальном значении: декоративная живопись крупных размеров на потолке какого-либо помещения. 2. Декоративная композиция потолка в целом (включая все росписи, лепнину, орнаментику, архитектурные членения и т. д.).

плафонéр *м* Вж. **плафониера**.

плафониéра *ж* В прикладном искусстве: осветительные приборы, прикрепленные к потолку.

пленéр *м* **пленéр** 1. В живописи: правдивое отражение красочного богатства натуры, проявляющегося в естественных, природных условиях, т. е. под открытым небом, при активной роли света и воздуха. В более узком смысле – живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов. 2. В широком смысле термин охватывает и природные условия как объект изображения в живописи. 3. Организирана среща на група художници и/или скулптори за съвместна творческа работа под открито небе.

пленеризъм *м* Вж. **пленер**.

пленéрна живопис Вж. **пленер**.

плета́ч м вяза́льщик В прикладном искусстве: мастер, изготавливающий вязаные изделия.

плета́чка ж вяза́льщица В прикладном искусстве: мастерица, изготавливающая вязаные изделия.

плетени́ца ж 1. Украса старославянских рукописных книг растительными, животными и др. орнаментами. 2. Орнамент, образованный из перекрещивающихся фигур, заполняющих всю поверхность предмета.

плетиво́ с вяза́нье В прикладном искусстве: текстильный материал, полученный переплетением ниток с различной фактурой и орнаментом: кружева, кофточки, носки, перчатки и т. п.

плос́ка ж Вж. **бъкли́ца**.

плос́ка резба́ плоская резба́, плоскорелье́фная резба́ 1. Техническая разновидность резьбы, при которой поверхность доски является фоном. 2. Художественные произведения, выполняемые в этой технике.

плос́ка че́тка плоская кисть Кисть, имеющая плоскую форму, применяемая в живописи.

плосы́к печа́т плоская печа́ть Один из трех основных способов печати в художественной графике и полиграфии, при котором печатающие и непечатающие элементы лежат в одной плоскости.

плос́ча ж доска́ В технике и технологии гравюры: пластина или плитка из металла, дерева и других материалов, на поверхности которой выполняется гравюра перед процессом печатания.

пльст м Вж. **кече**.

поансо́н м 1. *па́трица* Рельефная, выпуклая форма в противоположность углубленной — матрице) для печатания или тиснения (в том числе изготовления матриц). 2. *пуансо́н, фигу́рный чекáн* Чекан, на рабочей поверхности которого выполнены фрагменты орнамента (завитки, листы, цветы, розетки) или изображения рук, глаз, букв, цифр.

поантили́зм м Вж. **неоимпрессионизм**.

поантили́ст м Вж. **художник поантилист**.

поантили́стка ж Вж. **художничка поантилистка**.

пóвлек м В монументально-декоративном искусстве: византийский ленточный орнамент.

повторё́ние Вж. **авторско́е ко́пие**.

податли́вость ж подáтливостъ Свойство древесины легко поддаваться механической обработке в процессе создания художественных произведений.

подбо́йници мн (ед подбо́йник м) подбо́йки В художественной ковке: приспособления, состоящие из верхника и нижника, применяемые для ускорения протяжки металла.

подви́жна изло́жба Вж. **подвижна художественна изложба**

подви́жна худо́жественна изло́жба передви́жная вы́ставка Всякая художественная выставка, перемещаемая из одной местности в другую с целью показа художественных произведений массовому зрителю.

подглазу́рна декора́ция подглазу́рная ро́спись В керамике: роспись, выполняемая на поверхности художественных изделий, которая потом покрывается глазурью.

подгото́вительна рису́нка подгото́вительный рисуно́к Рисунок, выполненный художником, который является начальным этапом его работы над многослойным живописным произведением.

подгото́вка ж подмале́вок Подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике масляной многослойной живописи.

подживопи́свам несв подмале́вывать В технике многослойной живописи: выполнять подмалевки.

подживопи́сване с В технике многослойной масляной живописи: выполнение подмалевка.

подло́жки мн (ед подло́жка ж) пропи́ски 1. В технике многослойной масляной живописи: основной этап исполнения крупного полотна, который следует за подмалевком, предшествуя лессировке.

ровке. 2. В широком и неточном смысле так называют иногда и подмалевки, а также любую переработку уже законченного полотна или его детали (включая даже неавторские записи).

подрámка *ж* Вж. **вътрешна рамка.**

пожълтяване с пожелтѣние Дефект живописи: изменение тонов старых картин в результате пожелтения масел в красках.

пóза *ж* **пóза** В изобразительном искусстве: положение натурщика во время рисования человеческой фигуры, преимущественно при создании портрета.

позíрам *несв* **позíровать** В специальном значении: служить художнику моделью, сохраняя указанную им позу.

позíране с позíрование Пребывание натурщика в указанной художником позе во время работы над художественным произведением.

позитíвна мозáйка **прямой набóр** Техника мозаики, при которой она исполняется с лицевой стороны – на предназначенном ей месте (стена, свод и пр.) или на отдельной плите, которая затем вделывается в стену.

позлатяване с золочѣние Покрытие тонким слоем благородных металлов или сплавов (в виде листочков или порошков) поверхности художественного произведения, выполненного из дерева или металла.

показáлка *ж* **ука́зка** Небольшая декоративная фигурка, направляющая взгляд читателя на определенное место в тексте, распространенная в рукописных книгах XV – XVII вв.

покрíвна глазу́ра **крóющая глазу́рь** В керамике: матовая или блестящая глазурь, лишенная прозрачности.

покрíвни бой **кóрпусные крáски, крóющие крáски, непросвѣчивающие крáски** В технологии изобразительного искусства: краски, не пропускающие свет, со значительной способностью отражения.

покрíвно полáгане на бойте Техническое понятие, обозначающее построение живописного произведения плотными, непрозрачными толстыми слоями краски в отличие от прозрачной и полупрозрачной

живописи, построенной тонкими слоями краски.

покрíвност на бойте кóрпусност крáсок, укрьвистост крáсок, крóющая сíла крáсок Свойство художественных красок покрывать поверхность непросвечивающим плотным слоем.

полверонéз *м* **польверонéз** Название натуральной зеленой краски, получаемой из минерала авент. Название происходит от собственного имени города в Италии.

полверонéзева зелéна Вж. **полверонез.**

поли́в *м* Вж. **гледжосване.**

полиг्रा́фия *ж* **полиграфíя** Совокупность технических средств для получения большого количества одинаковых копий какого-либо изображения (букв, знаков, рисунков) и способы печатного размножения текста, иллюстраций и т. д. в виде книг, журналов, газет, плакатов, бланков, этикеток, открыток и т. п.

полиелéй *м* Вж. **полилей.**

полилéй *м* **лю́стра** В прикладном искусстве: осветительный прибор, состоящий из нескольких подсвечников или ламп, подвешенный к потолку.

полипті́х *м* **поли́птих** В западно-европейском изобразительном искусстве прошлого: складень из пяти и более частей, с рельефными и живописными изображениями.

поли́ри *мн* (*ед* **поли́р** *м*) Стальной инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры, чьи концы имеют форму конуса, лопатки или овальное сечение.

поли́рам *несв* **поли́ровать** В изобразительном искусстве: обрабатывать металлическую поверхность художественных произведений и изделий до зеркального состояния, когда луч света на ней не рассеивается, как при шлифованной поверхности, а полностью отражается.

поли́ране с Вж. **полировка.**

поли́ровáчи *мн* (*ед* **поли́ровáч** *м*) Вж. **полири.**

поли́ровка *ж* **полиро́вка, полировáние** В изобразительном искусстве:

наиболее тонкая шлифовка, т. е. обработка поверхности металла до зеркального состояния, когда луч света на ней не рассеивается, как при шлифованной поверхности, а полностью отражается.

полихромия *ж* **полихромия** 1. В скульптуре: многоцветная раскраска (или многоцветность материала), используемая как художественное средство. Термин употребителен преимущественно в связи с искусством античности и средневековья. 2. Многоцветность вообще. В этом смысле термин малоупотребителен.

поли́ца *ж* В прикладном искусстве: деревянная полочка для кухонной и столовой посуды, прикрепляемая к стене в помещении с очагом, обычно украшаемая резьбой по дереву.

полубли́зък план **поясно́й портре́т** Разновидность портретного жанра, изображающая фигуру до пояса.

полума́слени гру́ндове **полума́сляные грунты́** В живописи: грунты, состоящие из двух слоев проклейки, 3 – 4 тонких слоев клее-мелового грунта и 1 – 2 слоев масляных свинцовых белил.

полума́слени разреді́тели **полума́сляные разжижі́тели** Разжижители, представляющие собой различные эмульсии (яйцо, казеин, растительные масла, клеи), применяемые в технологии изобразительного искусства.

полума́слени свързв́атели В живописи: связующие вещества, представляющие собой эмульсии из яиц, клеев, растительных масел.

полумо́кро фрэ́ско Техническая разновидность альфреско, при которой живопись выполняется по свежей полусырой известковой штукатурке.

полупокрѝвни бо́й **полукорпусные краскі** Художественные краски, занимающие промежуточное место между корпусными и полупрозрачными (полулессировочными, полупросвечивающими) красками, применяемые в живописи.

полупокрѝвни то́нове Вж. **полупокривни бои**.

полупрозра́чна глазу́ра В керамике: теневая глазурь Глазурь, которая нано-

сится на рельефную или гравированную поверхность для воспроизведения соответствующего рисунка посредством различий в толщине слоя (и, следовательно, в густоте тона).

полупрозра́чни бо́й **полупрозра́чные краскі, полупросвѣчивающие краскі, полулессіровочные краскі** Художественные краски, пропускающие свет в более тонком слое, чем прозрачные краски, занимающие промежуточное положение между полукорпусными и прозрачными (лессировочными, просвечивающими) красками, применяемые в живописи.

полупрозра́чно живописване **полупросвѣчивающее письмо́** В живописи: письмо, выполняемое полупрозрачными красками.

полусу́хо фрэ́ско Техническая разновидность асекко, при которой в отличие от альфреско живопись выполняется по полусухой известковой штукатурке и потом закрепляется.

полуся́нка *ж* **полуте́нь** В изобразительном искусстве: один из основных элементов светотени (как в самой натуре, так и в ее изображении), который охватывает светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от освещенных частей предмета к теневым.

полуто́н *м* **полуто́н** 1. В области изобразительного искусства: светотеневой или цветовой тон, имеющий значение промежуточного, переходного в отношении к двум другим, близко расположенным и мало контрастными тонам. 2. Основной цветовой тон предмета, соответствующий переходу от освещенных к теневым частям объемной формы.

полуто́нова гравю́ра Вж. **гравюра с рулетка**.

полутра́йни бо́й Художественные краски, отличающиеся средней степени прочности.

полуфа́йнс *м* **полуфа́йнс** В керамике: 1. Материал невысокого качества, сходный с фаянсом. 2. Изделия из этого материала, составляющие переход к гончарным изделиям.

помпéйска червéна Красная художественная краска, применяемая в древнем городе Помпеи.

помпéйски стил Стилъ стенной живописи в домах богатых римлян г. Помпеи, уничтоженного извержением вулкана Везувия в 79 г.

помпейáнска червéна Вж. **помпейска червена**.

попáрт *м поп-áрт* Направление в искусстве Западной Европы и США 1950 - 1960 гг. для которого характерны использование и переработка образов массовой культуры. Эстетика **поп-арта** была направлена на приукрашивание внешнего мира, утверждение культа вещи. В картину вводились посредством коллажа или фотоснимков реальные объекты, как правило, в неожиданных или совершенно абсурдных сочетаниях.

портрét *м портрét* 1. Один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определенного, конкретного человека. 2. Отдельное художественное произведение, принадлежащее портретному жанру.

портрétен жанр Вж. **портрет** в 1 знач.

портретíрам *несв портретíроватъ* В изобразительном искусстве: создавать портрет определенного, конкретного человека.

портретíран *м портретíруемый* Натурщик, которому художник создает портрет.

портретíране с портретíрование В изобразительном искусстве: процесс создания портрета какого-либо конкретного человека.

портретíст *м* Вж. **художник портретист**.

портретíстка *ж* Вж. **художничка портретистка**.

портрétна *ж портрétная* Комната, галерея, в которой выставлены портреты, например, в дворянском доме.

портрétна живописъ портрétная живопись Один из жанров живописи, посвященный изображению какого-либо конкретного человека.

портрétна миниатю́ра портрétная миниатю́ра Разновидность миниатюры для изображения конкретного человека, широко распространенная в XVIII в., которую исполняли через лупу техникой пунктира или мелкого штриха с применением очень разнообразных материалов (масло, эмаль, гуашь, акварель) по дереву, металлу, слоновой кости, пергаменту, бумаге.

портрétно изкúство Вж. **портрét** в 1 знач.

портрету́вам *несв* Вж. **портретирам**.

портрету́ван *м* Вж. **портретиран**.

портрету́ване с Вж. **портретиране**.

порфíр *м порфíр* Твердый темно-красный минерал вулканического происхождения, применяемый как материал в декоративно-прикладном искусстве.

порфíра *ж порфíра* В прикладном искусстве: длинная, обычно пурпурного цвета мантия, надеваемая монархами в торжественных случаях, один из символов власти монарха.

порцелáн *м фарфóр* В керамике: 1. Материал для художественных изделий, в чей состав входят: каолин (глина), полевошпат, кварц и мел, придающие ему плотность, белый цвет и просвечиваемость. 2. В декоративно-прикладном искусстве: посуда, статуэтки и другие художественные изделия из этого материала.

порцелáнова земя Вж. **каолин**.

порцелáново хавáнче фарфóровая стúпка В изобразительном искусстве: специальный сосуд в виде ступки, сделанный из фарфора, применяемый для растирания красочного пигмента.

поръ́чка *ж заказ* В изобразительном искусстве: художественное произведение, выполненное по просьбе заказчика.

постамéнт *постамéнт* 1. В скульптуре: основание, подножие значительных размеров, на котором устанавливается монументальное скульптурное произведение (например, памятник). 2. Реже небольшая подставка как неотъемлемая часть станковой скульптуры.

постимпрессионизм *м* **постимпрессионизм** Общее название различных течений в живописи XX в., возникших после импрессионизма. В более узком понимании — относительно короткий период развития французской живописи — от последней выставки художников-импрессионистов в 1886 г. до 1906 г. — начала кубизма. Несмотря на отдельные формальные достижения **постимпрессионизм** является, в сущности, кризисным периодом развития европейского изобразительного искусства.

пóстни гру́ндове Вж. туткалени грундове.

постоянна изложба Вж. **постоянна художествена изложба**.

постоянна художествена изложба **стациона́рная худо́жественная вы́ставка**, **стациона́рная вы́ставка** Выставка, которая постоянно экспонируется в каком-либо выставочном зале.

постоянно лёнено ма́сло Вж. **английски лак**.

поті́р *м* **поті́р** В прикладном искусстве: сосуд для освящения вина и принятия причастия — чаша на высокой ножке, часто из благородных металлов, поделочных камней, украшенная драгоценными камнями.

пото́н *м* 1. Декоративная живопись больших размеров на потолке помещения. 2. Декоративная композиция потолка (стеннописи, орнаменты, декоративные детали).

потъмня́ване на живописта́ **потемне́ние**, **жу́хлость**, **вжу́хлость**, **пожу́хлость**, **пожуха́ние**, **жу́хлое ме́сто** В технологии масляной живописи: ненормальные изменения в высыхающем красочном слое, из-за которых живопись лишается блеска, темнеет, становится глухой и черноватой по цвету в результате впитывания грунтом или нижележащим красочным слоем связующего вещества — масла.

потъмня́ване на то́нове Вж. **потъмняване на живописца**.

по́черк *м* **по́черк** 1. Свойственная кому-либо манера изображения букв при письме, характер начертаний букв в письме. 2. Характерные особенности манеры

письма художника по отношению к композиции, рисунку, колориту, штриху, мазку и др., которыми он отличается от других художников.

поче́рнено сребро́ чернь 1. В прикладном искусстве: Техника декорировки металлических (преимущественно серебряных изделий), состоящая в заполнении гравированного рисунка особым сплавом черного цвета. Потом изделия подвергаются плавлению и шлифовке. 2. Изделия, декорированные этой техникой.

почи́стване *ж* **промы́вка** В реставрации живописи: освобождение поверхности художественного произведения от загрязняющих ее наслоений пыли и копоти, иногда с частичным удалением лакового слоя.

пра́зем *м* **пра́зем** Светло-зеленый прозрачный минерал, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий.

праистори́чески орнаме́нт Орнамент, характерный для доисторической эпохи с его специфическими особенностями.

праистори́ческо изку́ство Искусство доисторических времен с его специфическими особенностями.

практи́к *м* Вж. **художник практик**.

прапрафае́лити *мн* Вж. **прерафаелити**.

пра́сковна гу́ма Камедь персиков, применяемая в технологии изобразительного искусства.

пре́вод *м* **перевод**, **копи́рование** В практике изобразительного искусства: механический способ переноса основных контуров изображения с подготовительного рисунка на холст, гравюрную доску, штукатурку и т. д., применяемый на начальном этапе работы над художественным произведением.

прекра́сно *в* **изку́ство** **прекра́сное в иску́стве** В области изобразительного искусства: правдивое отражение действительности в совершенной художественной форме с позиций передовых эстетических идеалов.

пренáсям в материал *переводить в материя́л* В скульптуре: выполнение художественного произведения в твердом материале как точная копия модели, выполненной в мягком материале.

пренáсяне с Вж. *превод*.

препендúлии *мн* В прикладном искусстве: украшения – бусы из жемчуга в виде фигур из трех листиков и др., спускающиеся с обеих сторон царской короны монархов средневековья.

прерафае́лти *мн* прерафаэ́лти Художники романтически-стилизаторского течения в английской живописи середины XIX века, ставившие своей целью возрождение принципов дорафаэлевского искусства, главным образом, искусства итальянского кватроченто.

пресла́вска рисúвана кера́мика Разновидность белой керамики, на поверхности которой нарисованы разноцветными глазурями геометрические, стилизованные, растительные и фигурные мотивы.

прести́лка *ж* В прикладном искусстве: элемент болгарского национального женского костюма – пестрый передник, надеваемый поверх одежды. В Северной Болгарии имеется и другой передник, надеваемый сзади. В различных регионах страны употребляются различные наименования: **прести́лка, опрегач, фута**.

прило́жна гра́фика *прикладна́я гра́фика* Раздел прикладных искусств, связанный с пропагандой, рекламой, визуальной коммуникацией, с художественным оформлением книг, журналов, газет и др.

прило́жник *м* Вж. художник приложник.

прило́жничка *ж* Вж. художничка приложничка.

прило́жно изку́ство *прикладно́е искусство* Искусство изготовления бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем отличающихся эстетическими художественными качествами.

примити́ви *мн* 1. примити́вы Наименование итальянских художников Раннего Возрождения. 2. **примити́вы** Наименование произведений итальянских худож-

ников Раннего Возрождения. 3. **примити́вы** Произведение искусства, относящееся к ранней стадии развития культуры, отличающееся наивной цельностью образного строя и выразительной простотой формы. 4. **примити́вы** Иногда так называются и произведения современных художников, имитирующие примитивное искусство. 5. Термин может быть использован также и по отношению к другим странам и периодам, причем меняется его конкретное содержание.

примитиви́зм *м* примитиви́зм Одно из многочисленных формалистических течений в современном искусстве, проявляющееся, главным образом, в скульптуре и живописи, которое характеризуется полным отказом от всех лучших достижений прошлого ради уродливого подражания упрощенным формам искусства так наз. "примитивных" эпох и первобытных племен и народностей.

приро́дни бо́й Вж. естествени бо́й.

про́бен отпеча́тък *про́бные отпеча́тки, про́бные о́ттиски* Отпечатки, выполненные художником до завершения работы над доской или камнем с целью оценки сделанных необходимых поправок и дополнений.

про́бив *м* проры́в В живописи: повреждение художественного произведения – появление отверстия, дыры.

пробо́и *мн* пробо́йники, бородки́ В скульптуре: инструменты, служащие для пробивания отверстий.

проду́пчена резба́ Вж. ажурна резба.

проекта́нт *м* Вж. художник проектант.

проекта́нтка *ж* Вж. художничка проектантка.

прозра́чен опа́л Минерал, разновидность опала – прозрачный драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

прозра́чна глазу́ра *прозра́чная глазу́рь* В керамике: глазурь, отличающаяся прозрачностью.

прозра́чни бо́й *прозра́чные кра́ски, просвё́чивающие кра́ски, лессировочные*

краски Краски, пропускающие свет в сравнительно тонком слое, применяемые в живописи.

прозрачно живописване просвечивающее письмо В живописи: письмо, выполненное просвечивающими красками.

произведение на изкуството Вж. художественно произведение.

производствено художественно-испълнителски кадри Специалисты, выполняющие художественные произведения и изделия по моделям художников.

промеждутъчни фирнис Специальные лаки (фирнисы), применяемые в случае необходимости установить связь между нижними, уже просохшими и новыми слоями красок.

промишлена естетика промишленна естетика, индустриальная эстетика 1. Раздел эстетики, изучающий эстетические явления и категории в промышленности – обстановку и среду, средства производства. 2. Самостоятельная научно-прикладная дисциплина, изучающая основные принципы и методы, социальную сущность и закономерности в развитии дизайна (в том числе его взаимоотношения с другими пограничными научными, научно-прикладными и техническими дисциплинами).

прополомба ж В прикладном искусстве: название царской короны в Византии и Болгарии в XIII – XIV вв., представляющей собой произведение ювелирного искусства, выполненное из золота, драгоценных камней, жемчуга и парчи.

пропорции мн (ед **пропорция** ж) **пропорции** Термин художественной практики, которым определяется взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующее определенному облику, характеру целого.

пропорционален пергел пропорциональный циркуль, проекционный циркуль В скульптуре: инструмент, употребляемый с целью проверки пропорций при повторении скульптурного произведения в увеличенном или уменьшенном масштабе, состоящий из двух легких деревянных планок с заостренными металлическими кон-

цами, крестообразно скрепленных передвижным шарниром.

прости тонове Вж. основные цвета.

прости цветовé Вж. основные цвета.

пространствени изкуства Вж. изобразительные искусства в 1 знач.

профорник м В прикладном искусстве: художественный предмет – небольшая круглая, квадратная или ромбическая доска с глубокими нарезками, а иногда со стилизованными изображениями птиц, применяемая для украшения обрядовых хлебов.

Проторенесанс м **Проторенессанс** Этап в развитии итальянского искусства и культуры XIII – XIV вв., предшествовавший Ренессансу и во многом подготовивший почву для его искусства.

профессионален художник професиональный художник, художник-професионал, профессионал 1. Художник, для которого изобразительное искусство является профессией. 2. Хороший художник, хороший специалист в области изобразительного искусства.

профессионалист м Вж. профессионален художник.

профессионалистка ж Вж. профессионална художничка.

профессионална художничка професиональная художница, художница-професионалка, профессионалка 1. Художница, для которой изобразительное искусство является профессией. 2. Хорошая художница, хороший специалист в области изобразительного искусства.

профессионално майсторство професиональное мастерство, мастерство Умение художника эффективно использовать все средства и возможности своего искусства для создания содержательных и впечатляющих художественных образов.

профил м **профиль** 1. В изображении человека: боковое положение головы или фигуры в целом. 2. В узком смысле слова: внешний контур лица при боковой точке зрения.

пру́ска си́ня Искусственная краска темно-синего цвета, разновидность парижской синей, применяемая для производства масляных и акварельных художественных красок.

пру́стен м кольцо́, пе́рстенъ В прикладном искусстве: одно из наиболее древних украшений, надеваемое на палец руки.

пру́стенджийство с Разновидность художественного литья – литье оловянных украшений для женщин: колец, серег, брошей, браслетов из колец.

пря́ко поста́вяне Вж. **позитивна мозайка**.

психоло́гически портре́т психоло́гический портре́т Разновидность портретного жанра, показывающая психологическое состояние портретируемого.

пукна́тина ж тре́щина 1. Порок древесины – узкая щель в древесине, которую можно заделать. 2. Порок камня – узкая щель в каменной глыбе, делающая ее непригодной для скульптурных работ. 3. В живописи и реставрации: трещины по красочному слою (преимущественно в масляной живописи на холсте), возникающие с течением времени в результате неодинаковой скорости высыхания красочных слоев.

пуні́чески во́ськ пуні́ческий воск, облагоро́женный воск Пчелиный воск, варенный в морской воде с содой, применяемый в технологии изобразительного искусства.

пункти́рмашина ж пункти́рмашина, пунктиро́вальная маши́на, пунктиро́вальная ра́ма, пунктиро́вальная игла́, перенóсная игла́, глубі́нный ци́ркуль В технологии скульптуры: несложный прибор, употребляемый, в основном, для проверки объемов и пропорций при точном повторении скульптурного оригинала, действие которого основывается на стереометрическом принципе определения по трем данным (фиксированным) точкам любой четвертой.

пункти́рна игла́ Вж. **пунсон**.

пункти́рна те́хника пункти́рная манéра Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, при-

менявшаяся в основном для репродукции произведений живописи, которая исполнялась преимущественно специальными иглами, а иногда и пунктирным колесиком, нанесением на поверхность доски мельчайших точек, степенью густоты (и величиной) которых хорошо передаются светотеневые градации.

пунсо́н м пунсо́н Стальной инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры, чаще всего при работе пунктирной манерой и карандашной манерой, напоминающий по форме небольшой гвоздь (с плоской шляпкой или без нее) и употребляемый для нанесения на доску точек при помощи молотка.

пу́рпурен аметі́ст Вж. **сибирски аметист**.

пу́шка ж ружьё́ В прикладном искусстве: ручное огнестрельное оружие, нередко украшенное костью, слоновой костью, бронзой, серебром, золотом, драгоценными и полудрагоценными камнями.

пушка́рство с Народное художественное ремесло для производства различных ружей – разновидность оружейничества.

пче́лен во́ськ пчели́ный воск, воск Пластическое вещество, вырабатываемое пчелами, которое служит материалом в технологии изобразительного искусства.

пшени́чно лепі́ло пше́ни́чный клей Клеевой раствор, получаемый посредством неполного варения зерен пшеницы в горячей воде, применяемый в технологии изобразительного искусства.

първи отпеча́тък пе́рвые отпеча́тки Отпечатки, которые выполняются непосредственно после завершения работы художника над доской или камнем.

първи пласт подгото́вительный слой штукату́рки Первый слой известковой штукатурки, предназначенной под стенную роспись.

пъ́стьър аха́т Твердый минерал с разноцветными вкраплениями (серыми, темно-коричневыми, черными), разновидность халцедона, применяемый как материал для художественных произведений.

пясъчник *м* **песчаник** 1. Мягкая каменная порода, применяемая как материал для скульптуры. 2. Скульптурное произведение, высеченное в этом материале.

Р

разгърнат титул *разворотный титул* Титул, который располагается на правой нечетной половине первого разворота, в сочетании с контртитлом.

разкъсване *с разръв* В живописи: повреждение художественного произведения – нарушение целостности, появление щели, отверстия.

разредители *мн* (*ед* **разредител** *м*) **разжижители, растворители** В технике и технологии живописи: жидкие вещества и составы, которые художник примешивает к краске в ходе работы, чтобы придать нужные свойства красочному слою. В акварельной живописи для этой цели служит вода, в темперной – разбавленная водой эмульсия, в масляной – масло, лак, скипидар, керосин и др.

разтворители *мн* (*ед* **разтворител** *м*) Вж. **разредители**.

разтушѳвка *ж* **растушѳвка, растушка** Основной инструмент для рисования соусом, применяемый также в технике карандаша, угля, пастели и др. в виде короткой палочки с конусообразными концами, сделанной из бумаги или замши и служащей для растирки в пятно порошкообразного материала или штриха, нанесенного на бумагу, картон, холст.

разяждане *ж* Вж. **ецване**.

разяждане чрез степенѳване *травление с последовательным выкрыванием, выкрывание* В технике углубленной гравюры: травление, при котором проработанные детали покрываются кислотоупорным лаком перед очередным травлением.

райсфедер *м* **рейсфѳдер** В специальном значении: инструмент для рисования в виде тонкой металлической трубки, концы которой (разрезанные по оси) снабжены зажимами для закрепления рисовального материала (преимущественно угля).

ракла писана В прикладном искусстве старинная народная бытовая мебель для хранения новой одежды, тканей, украшений в виде параллелепипеда, украшенного резьбой по дереву (преимущественно с геометрическими орнаментами).

ракурс *м* **ракурс** Перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний (обычно резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу, особенно вблизи).

рамка *ж* **рамка** Четырехугольное, овальное или иной формы приспособление из дерева, металла, пластмассы и других материалов для вставки, обрамления художественного произведения живописи или графики.

рамка паспарту Вж. **паспарту** во 2 знач.

Ранен Ренесанс **Раннее Возрождение** 1. Эпоха сложения и развития реалистического искусства Возрождения в Италии в XV в. 2. Нередко в период Раннего Возрождения включают и Проторенесанс.

ранно произведение *раннее произведение* Художественное произведение, относящееся к раннему творчеству какого-либо художника.

ранно творчество *раннее творчество* Совокупность художественных произведений, созданных в первые годы творческой деятельности какого-либо художника.

ранносредновековна живопис Живопись болгарского изобразительного искусства VII – XII вв. с ее специфическими особенностями.

рапорт *м* **раппорт** 1. В художественном оформлении тканей: основной, исходный элемент орнаментации, многократным повторением которого по ширине и длине ткани создается единое декоративное целое. 2. Термин употребляют иногда и в других областях прикладного искусства, применяющих сходный принцип построения орнамента.

растїтелни багрила В изобразительном искусстве: растения, применяемые для покраски материалов.

растїтелни орнаменти растїтельные орнаменты В прикладном искусстве: издавна известная и широко распространенная разновидность орнамента, основным материалом которой являются декоративно оформленные цветы, листья и ветки каких-либо растений.

растїтелни оснóви Основания под живопись растительного происхождения: бумага, картон, линолеум, доска, фанера, холст и др.

ра́шпила ж рáшпиль В технологии скульптуры: специальный напильник с крупной насечкой, употребляемый для окончательной обработки скульптурного произведения, выполненного в твердом материале.

реалі́зм м реали́зм 1. Метод художественного творчества – в широком смысле правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности специфическими средствами, присущими видам художественного творчества. Общим признаком метода реализма является достоверность в воспроизведении действительности. 2. Конкретное художественное творчество на основе этого метода.

реáлии мн (ед реáлия ж) реáлии В изобразительном искусстве: предметы и сведения о материальной культуре древних народов: о быте, нравах, государственном устройстве, религии и т. п. К ним относят инсигнии, или регалии.

реалі́ст м Вж. художник реалист.

реалі́стка ж Вж. художничка реалистка.

ревéрс м реверс В прикладном искусстве: обратная сторона медали, монеты, на которой обозначены государство, стоимость, год издания, а также декоративные мотивы: роза, колосья и др.

регáлии мн Вж. инсигнии.

регенерáция ж регенерáция Возобновление потускневшего лакового слоя в живописи воздействием парами спирта.

реду́чна глазу́ра восстано́вительная глазу́рь, кро́ющая глазу́рь В керамике:

разновидность глазури, которая получается при обжиге с недостатком кислорода углекислым пламенем.

резба́ ж резьба́ 1. Техника в изобразительном искусстве: художественная обработка дерева, кости, камня и других материалов (пластмассы, алебаstra), при которой из куска материала специальным режущим инструментом исполняются скульптурные фигуры или на гладкой поверхности вырезается какое-либо изображение, орнамент и пр. 2. Совокупность художественных произведений, выполненных соответствующей техникой.

резба́р м резчик 1. Художник, работающий в области резьбы. 2. Мастер, выполняющий произведения резьбы по готовой модели. В этом значении употребляется устарелый термин **марангоз**.

резба́рка ж резчица́ 1. Художница, специалист в области резьбы (преимущественно по дереву). 2. Женщина, выполняющая произведения в области резьбы по дереву по готовой модели.

резба́рство с Народное художественное ремесло – художественная обработка дерева, кости, камня и других материалов (пластмасса, алебастр и др.), при которой из материала специальным инструментом вырезаются скульптурные фигуры или на его гладкой поверхности гравировются изображения, орнаменты и др.

резбо́вам несв Обработать дерево, кость, камень и другие материалы (пластмасса, алебастр и др.), причем из материала вырезаются специальным инструментом скульптурные фигуры или на его гладкой поверхности гравировются изображения, орнаменты и др.

резерва́ж м резерва́ж 1. Техническая разновидность углубленной гравюры на металле способом травления, при которой рисунок, нанесенный художником непосредственно на поверхность металла специальными чернилами, воспроизводят пером или кистью. Рисунок покрывают кислотоупорным грунтом и опускают доску в воду, где чернила, разбухая, приподнимают грунт, который легко снимается, обнажая металл, подвергаемый тра-

влению. 2. В керамике: способ двухцветной окраски керамических изделий с использованием тона самой керамики (части изделия, которые не желают окрашивать, покрывают салом или маслом, выгорающими при обжиге).

резец *м резец, штихель* Стальной инструмент, широко применяемый в технике гравюры (особенно в резцовой гравюре и ксилографии), в виде вставленного в короткую ручку тонкого клинка ромбовидного, полуовального и другого сечения, с наискось срезанным концом. Применяется, в основном, для выполнения углубленных линий и штрихов любой длины и формы.

реквизит *м реквизит* Совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых в театральном представлении, на киносъемках: мебель, посуда, оружие, книги, ковры, цветы и т. п.

реклама *ж реклама* В изобразительном искусстве: деятельность, при которой пользуются средствами изобразительного искусства (афишами, плакатами, каталогами, выставками и т. п.) для популяризации чего-либо.

реконструкция *ж реконструкция* 1. В области скульптуры (преимущественно античной): восстановление скульптурного произведения, сохранившегося во фрагментарном или видоизмененном состоянии, путем восстановления утраченных частей и удаления привнесенных. 2. Проект восстановления античного памятника, сохранившегося во фрагментарном или видоизмененном состоянии в виде рисунка, чертежей, описаний.

рельеф *м рельеф* 1. Один из основных видов скульптуры, в котором все изображение создается объемной формой, частично выступающей над плоскостью. 2. Отдельное произведение соответствующего вида скульптуры, которое, как правило, исполняется в виде плиты в обычном скульптурном материале.

рельефна кахла В художественной керамике: изразец с рельефной поверхностью.

рельефна резба рельефная резба 1. Разновидность резьбы, при которой изображение выступает над плоскостью фона.

2. Художественное произведение, выполненное в этой технике.

религиозна живопис религиозна живопись Жанр живописи, посвященный религии.

религиозно изкуство религиозное искусство Разновидность изобразительного искусства, посвященная религиозной тематике.

реликварий *м Вж. мощехранительница.*

Ренесанс *м Вж. Възраждане.*

реплика *ж реплика* Авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами. Как и повторение, **реплика** может видоизменять второстепенные детали оригинала.

репродукционна гравюра репродукционная гравюра Гравюра, появившаяся в Европе с XV – XVI вв., которая обычно воспроизводит живопись с весьма различной степенью полноты и точности.

репродукция *ж репродукция* 1. Массовое воспроизведение художественного оригинала полиграфическими средствами преимущественно в уменьшенном размере. 2. Единичный оттиск, воспроизводящий художественный оригинал и выполняемый полиграфическими средствами.

репродуцирам не св репродуцировать Воспроизводить репродукции художественных произведений.

республиканска изложба Вж. републиканска художествена изложба.

республиканска художествена изложба республиканская художественная выставка, республиканская выставка Выставка, в которой принимают участие художники всей республики.

реставратор *м Вж. художник реставратор.*

реставраторка *ж Вж. художница реставраторка.*

реставрация *ж реставрация* 1. В области изобразительного искусства: восстановление поврежденных или ветшающих художественных произведений научным методом с целью возобновить их с максимальной точностью и сделать более

долговечными. 2. Иногда так называют и **реконструкцию** сохранившихся художественных произведений.

реставрі́рам *несв* **реставрі́ровать**

1. В области изобразительного искусства: восстанавливать поврежденные или ветшающие художественные произведения научным методом с целью возобновить их с максимальной точностью и сделать более долговечными. 2. Реконструировать сохранившиеся во фрагментарном состоянии художественные произведения.

ретроспекті́вна изло́жба Вж. **ретроспективна художествена изложба**.

ретроспекті́вна художествена изло́жба **ретроспекті́вная художественная вѝставка, ретроспекті́вная вѝставка** Выставка, в которой экспонируются произведения, созданные в течение определенного периода времени.

ретрусáж *м* **ретруссáж, заты́жка**

В технике углубленной гравюры: тончайший слой краски, сознательно оставленный художником на поверхности гравюрной доски перед печатанием.

рету́ш *м* **рѐтушь** 1. В монументальной живописи: частичные исправления темперой, которые вносятся в роспись а фреско после высыхания штукатурки. 2. В гравюре: частичные исправления гравировальной доски после выяснения по пробному оттиску неудачных мест или мелких недоработок. 3. В живописи масляными красками так называют протирку жухлых частей красочного слоя специальным лаком или маслом.

рефлѐкс *м* **рефлѐкс** 1. В живописи: оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соединенной с ним. 2. В рисунке: отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

рѐчен чакѐл гáлька Мелкий, гладкий и отшлифованный водой камень, применяемый как материал во фресковой росписи.

рѝба *ж* Изображение рыбы – декоративный мотив в изобразительном искусстве, широко распространенный в мозаике, деревянной резьбе, скульптуре, живописи.

рѝбен тутка́л рѝбий кле́й Клей, приготовляемый из остатков рыбы (жабер, костей, плавников, хрящей, плавательных пузырей), применяемый в технологии изобразительного искусства.

рѝби кле́й Вж. **рибен туткал**.

рѝмска мозáйка Вж. **смалтова мозайка**.

рѝмски орнаме́нт Орнамент, характерный для эпохи римлян с его специфическими особенностями.

рѝмско платно́ Однородная льняная ткань правильной структуры двойной и тройной нитки, служащая основанием под живопись.

Рисува́лно учѝлище Вж. **Национална художествена академия**.

рису́вам *несв* **рисова́ть** Изображать, воспроизводить предметы на плоскости (карандашом, углем, пером, красками и т. п.).

рису́вана керáмика Разновидность современного монументально-декоративного искусства, широко применяемая при оформлении архитектурной среды и общественных зданий.

рису́ване с рисо́вание 1. Процесс выполнения рисунка. 2. Устарелое наименование учебного предмета в школе. Теперь употребляется термин **изобразительно изкуство**.

рисува́телна харти́я рисо́вáльная бума́га, бума́га Материал для рисования, получаемый из древесины – специальная бумага, предназначенная для рисования.

рисува́ч *м* Вж. **художник рисувач**.

рисува́чка *ж* Вж. **художничка рисувачка**.

рису́нка *ж* **рису́нок** 1. Техническая разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования, которая исполняется твердым красящим веществом или пером, кистью с использованием туши, акварели. 2. Отдельное произведение этой разновидности графики.

рису́нка с вѝглен рису́нок углѐм Техническая разновидность рисунка, выполняемая углем.

рисунка с молив *рисунок карандашом, карандашный рисунок* Техническая разновидность рисунка, выполняемая карандашом.

рисунка с точки *рисунок в точках, точечный рисунок* Техническая разновидность рисунка, выполняемая в точках.

рисунка с туш *рисунок тушью* Техническая разновидность рисунка, выполняемая тушью.

рисунък *м рисунок* В изобразительном искусстве: основное художественное средство, объединяющее почти все специальные стороны полноценного воспроизведения предметного мира: объемную и пространственную моделировку, верные пропорции, правдивую экспрессию, ясно выраженный характер и пр.

ритон *м* В прикладном искусстве: сосуд в виде рога, головы животного или человека с двумя отверстиями: большое — для вливания жидкостей, а небольшое — для разливания, выполненные из дерева, кости, глины, металла.

рйтм *м ритм, ритмичность* В области изобразительного искусства: термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по общей и приблизительной аналогии с музыкальным ритмом, состоящие прежде всего в повторяемости, чередовании тех или иных композиционных элементов произведения (при строгой их соподчиненности).

рифелувам *несв рифить* Насекать поверхность скульптурного произведения в твердом материале с определенной художественной целью.

рифелуване с рифление Насечка поверхности скульптурного произведения в твердом материале с определенной художественной целью.

рициново масло касторковое масло Масло, получаемое из семян касторки, служащее связующим веществом для масляных красок.

рогózка *ж цинóвка* В прикладном искусстве: ткань из белой лисвы початков кукурузы или из тростника, иногда укра-

шенная фигурками, применяемая для подстилки пола и украшения стен.

родонит *м родонит, орлец* Минерал, силикат марганца, образующий кристаллы или сплошные массы красивого розового цвета, ценный поделочный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

розета *ж розетка* Архитектурное или ювелирное украшение круглой формы в виде расходящихся из центра листьев, цветочных лепестков и т. п.

розмариново масло розмариновое масло Масло, получаемое из розмарина, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

розов турмалин розовый турмалин Минерал, разновидность турмалина — драгоценный камень розового цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

рокайл *м рокайль* Поздняя разновидность стиля рококо, когда орнамент в виде раковины получил широкое распространение.

рококо с рококо Художественный стиль в европейских пластических искусствах I-ой половины XVIII в., получивший свое название от орнамента рокайль, главный элемент которого напоминал форму завитка раковины. **Рококо** — легкий, игривый, изысканный стиль, по преимуществу внутреннего убранства, отличающийся причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

романски стил романский стиль Стиль средневекового европейского искусства X — XIII в., касающийся архитектуры, скульптуры и живописи, характеризующийся особыми пропорциями объемов и форм. Скульптуру выполняли в камне, дереве и бронзе, а в живописи преобладает фреска, преимущественно с религиозными сюжетами, орнаментальными плоскостями и композициями, с условными изображениями с повышенной экспрессией и фольклорными увлечениями.

романтизм *м романтизм* Художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — I-ой половины XIX вв., возникшее как про-

тивопоставление рационализму и бездуховности общества, утверждавшее свободу творческой личности, культ сильных страстей, интерес к национальной культуре и фольклору, тягу к прошлому, к дальним странам. Художники-романтики писали людей героических в моменты напряжения их духовных и физических сил, когда они противостояли природным или социальным стихиям, подчеркивали острый разлад между идеалом и гнетущей действительностью.

романти́к *м* Вж. художник романтик.

ронд *м* Вж. рондо.

ро́ндо *с* **рондо́** 1. Особый закругленный рукописный, а также печатный шрифт. 2. Перо с широким концом для письма таким шрифтом.

руби́н *м* 1. **руби́н** Очень красивый прозрачный красный минерал, представляющий собой разновидность корунда (окись алюминия), – драгоценный камень высокого класса, прозрачный, окрашенный в ярко-красный, фиолетово-красный и темно-красный цвет, применяемый как материал для ювелирных изделий. 2. **красный яхонт** В старину на Руси рубин называли красным яхонт.

руби́нов шпинéл **руби́новая шпинéль** Разновидность шпинели – прозрачные кристаллы драгоценного камня, окрашенного в красный или вишневый цвет, применяемого как материал для художественных изделий.

руле́тка *ж* **руле́тка** Инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры по металлу (чаще всего в так наз. карандашной манере), представляющий собой стальное колесико, имеющее острые насечки по окружности и укрепленное на металлическом штифте с деревянной ручкой.

ру́сенски варо́вик Разновидность известняка, добываемого в окрестностях г. Русе, применяемого как материал для скульптуры.

ру́ски тутка́л Вж. бял туткал.

ръкопи́си *мн* (ед **ръкопи́с** *м*) Вж. ръкописни книги.

ръкопи́сни кни́ги Книги, писанные от руки в эпоху средневековья, богато украшенные растительными, животными, геометрическими и фигурными композициями, миниатюрами.

ръ́тица *ж* В прикладном искусстве: женское нагрудное украшение из монет, представляющее собой прямоугольный кусок материала или мягкой кожи, к которому пришиты рядами различные по размеру и происхождению монеты, преимущественно серебряные.

С

сабля́рство *с* Название народного художественного ремесла для производства различных видов сабель – разновидность оружейничества.

са́ждена кафя́ва Художественная краска, представляющая собой коричневый лак, получаемый из необгоревшей копоти.

сало́н *м* **сало́н** 1. Название выставок Французской академии художеств XVII – XIX вв. 2. С конца XIX в. название и других выставок во Франции.

самодéен художник самодéятельный художник, художник-самоу́чка Художник, который не является профессионалом и занимается изобразительным искусством в дополнение к своей основной профессии.

самодéец *м* Вж. самодееен художник.

самодéйка *ж* Вж. самодейна художничка.

самодéйна художничка самодéятельная художница, художница-самоу́чка Художница, которая не является профессионалкой и занимается изобразительным искусством в дополнение к своей основной профессии.

самодéйно изку́ство Вж. самодейно изобразително изкуство.

самодéйно изобразително изку́ство **самодéятельное изобразителное изку́ство, самодéятельное изку́ство** Художественное творчество людей, не являющихся художниками-профессионалами и

занимающихся искусством в дополнение к своей основной профессии.

самостоятелна изложба Вж. **самостоятелна художествена изложба**.

самостоятелна художествена изложба *персонална художественна выставка, персональная выставка* Выставка, включающая произведения только одного какого-либо художника.

сангін *м сангін, сангина* 1. Материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек красновато-коричневого цвета. 2. Техника рисунка, выполненного таким материалом.

сандарак *м сандарак* Душистая смола североафриканского сандаракового дерева, применяемая в живописи для изготовления художественных лаков.

санкір *м санкір, санкірь* В древнерусской живописи: более или менее темный основной тон, с которого началось исполнение лиц и других открытых частей тела; составные краски, служащие подмалевком.

сапунени емулсии Эмульсии,готавливаемые из более густых или более жидких растворов из мыла, льняного масла, клея, олифы и др. материалов, применяемые в технологии изобразительного искусства.

сапфір *м* 1. *сапфір* Минерал, разновидность корунда, окрашенный примесями железа и титана в синий цвет (от бледно-голубого до черно-синего), применяемый как материал для художественных изделий. **Сапфиры** бывают также желтые, зеленые, фиолетовые и чисто белые, прозрачные. 2. *синий яхонт, голубой яхонт* В старину на Руси **сапфир** называли **синий яхонт**, или **голубой яхонт**.

сапфирін *м сапфирін* Минерал тусклого серо-голубого или бледно-синего цвета, разновидность халцедона, применяемый как материал для художественных изделий.

сърдер *м сърдер* Минерал бурого цвета, разновидность халцедона, применяемый как материал для художественных изделий.

сардонікс *м сардонікс* Минерал, разновидность агата (халцедона) – драгоценный камень с чередующимися полосами молочно-белого и буро-красного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

сатира *ж сатира* Одна из форм комического, в которой отрицательные черты предметов и явлений подвергаются особо гневному осмеянию, получившая наибольшее распространение в художественной графике.

сатирик *м* Вж. **художник сатирик**.

сатурнена червена Вж. **оловна червена**.

сахтиян *м сафьян* Тонкая мягкая окрашенная кожа обычно из козлиных и овечьих шкур, употребляемая как материал для книжных переплетов.

СБХ *м* Вж. **Съюз на българските художници**.

светі двѣри Вж. **олтарни двери**.

свѣтла гама *свѣтлая гамма* В изобразительном искусстве: цветовая гамма, состоящая из светлых тонов.

свѣтла постоянна зелѣна Светло-зеленая художественная краска, получаемая из смеси хромовой зеленой и желтого кадмия.

свѣтли тѳнове Вж. **светли цветовѳ**.

свѣтли цветовѳ *свѣтлые цветѳ, свѣтлые тонѳ* В изобразительном искусстве: цвета, примыкающие к белому, отличающиеся невысокой степенью насыщенности и густоты.

светлині *мн светѳ (ед свет)* 1. В специальном значении: один из основных элементов светотени в художественном произведении или в самой натуре. Термин часто употребляется во множественном числе и означает светотеневые особенности наиболее освещенных частей по их отношению к тени и полутени. 2. В широком значении термин обычно указывает на характер освещенности как на исключительно мощное, многосложное средство художественного изображения и выражения.

светлопечѳт *м фототипия* 1. Способ плоской печати со стеклянной или ме-

таллической пластиной, покрытой светочувствительным хроможелатиновым слоем, на которую фотографическим путем наносится воспроизводимое изображение. 2. Оттиск, полученный с такой пластины.

светлосѣньчен контра́ст светотенево́й контра́ст В изобразительном искусстве: контраст, построенный на противопоставлении светотеней.

светлосѣньчна рисо́нка светотенево́й рисо́нок Техническая разновидность рисунка, выполняемого при помощи светотеней.

светлосі́ла ж светосі́ла В специальном значении: степень относительной светлоты единичного тона, соответствующего какой-либо детали художественного произведения или мотива, которая воспринимается через соотношение с другими (преимущественно соседними) тонами как элемент светотени.

светлося́нка ж светотѣнь Строго закономерные градации светлого и темного, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом и воплощаются в художественном произведении предметные свойства и явления действительности.

свето́вна изло́жба Вж. **световна художествена изложба**

свето́вна худо́жествена изло́жба всемі́рная худо́жественная вы́ставка, всемі́рная вы́ставка Выставка, в которой принимают участие художники всего мира.

све́тска живопи́с све́тская жи́вопись Жанр живописи, посвященный светской жизни.

сврѣ́дел м сверло́ В скульптуре: режущий инструмент, вращением которого производят отверстия в твердом материале – металле, дереве, камне.

свързв́атели мн (ед свързв́ател м) Вж. **свързващи вещества**.

свързв́ащи вещества́ свързв́ающие вещества́, свързв́ающие вещества́ 1. В технологии изобразительного искусства: вещества, находящиеся в природе, входящие в состав краски и определяющие все ее специальные свойства (за исключением обусловленных пигментом), служащие для

скрепления частиц пигмента между собою и с грунтом, создающие после высыхания устойчивый красочный слой (например: растительное масло, растительный и животный клей, яйцо, воск и др.). 2. В технологии изобразительного искусства: вещества, получаемые химическим путем, входящие в состав краски и определяющие все ее специальные свойства (за исключением обусловленных пигментом), служащие для скрепления частиц пигмента между собою и с грунтом, создающие после высыхания устойчивый красочный слой (например, поливинилацетатные смолы).

сграфі́то с сграффíто, сграффíтовый рисо́нок, граффíто 1. Разновидность монументальной живописи. 2. Техника выполнения настенного декоративного изображения в два – три цвета металлическими инструментами, которая состоит в процарапывании хорошо высохшей светлой краски, покрывающей темный штукатурный слой, или в соскабливании нанесенных друг на друга тонких разноцветных слоев штукатурки. 3. Произведение искусства, выполненное в этой технике. 4. В керамике: соскабливание заливочного глиняного слоя при выполнении декоративных мотивов на керамическом изделии.

сграфі́то върху сть́клó Техническая разновидность сграффито, выполняемая на стекле, служащем основанием.

сеа́нс м се́йнс Период работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания.

сеза́ни́зм м сеза́нни́зм Направление модернистического искусства, основоположником которого был французский живописец П. Сезанн. Его представители сводили все богатство форм реальной действительности к геометрическим формам (кубу, шару, пирамиде и т. п.), а все задачи колорита – к приемам передачи отвлеченных форм с помощью контрастов теплых и холодных тонов, давали схематическое, грубо упрощенное, мертвое и бездушное изображение природы и людей.

секáч *м* **зубíло** В скульптуре: инструмент, употребляемый для обработки камня и рубки металла.

селенíт *м* **селенíт, лúнный кáмень, беломорíт, волокнístый гипс** Минерал, тонковолокнистая разновидность гипса (алюминосиликат натрия и калия) с характерным молочно-голубым или голубовато-серебристым шелковистым отливом, применяемый как материал для художественных изделий.

сёлско платнó Вж. **домашно платно**.

сенегáлка гúма Вж. **гумиарáбика**.

сéпия *ж* **сéпия** 1. В технологии рисунка: рисовальный материал в виде прозрачной коричневой краски, вырабатываемой моллюсками (каракатицей), а позднее искусственно. 2. Техника рисунка, выполняемого таким материалом.

сердолíк *м* **сердолíк** Минерал оранжевого, красно-оранжевого, коричнево-красного цвета, разновидность халцедона, применяемый как материал для художественных изделий.

сецесиóн *м* Вж. **модерен стил**.

сибíрски аметíст **сибíрский аметíст** Драгоценный камень, который при искусственном освещении приобретает кроваво-красный цвет, применяемый как материал для художественных изделий.

сигна́лна червéна Вж. **цинобър**.

сиéна *ж* **сиéна, сиéна натурáльная, натурáльная сиéна, сиéнская земл́я** Минеральная желто-коричневая краска, применяемая в живописи.

сиéна пéчена Вж. **печена сиена**.

сиенíт *м* **сиенíт** Глубинная порода светлого тона, кристаллически-зернистого строения, близкая по составу и структуре к гранитам, применяемая как материал в скульптуре.

сиéнска пéчена земл́я Вж. **печена сиена**.

сиéнска пръст Вж. **сиена**.

сиералеóнски копáл В технологии изобразительного искусства: разновидность твердых копалов, названная так по местонахождению.

сикатíв на Кутрэ В технологии живописи: сиккатив, содержащий большое количество свинца и марганца.

сикатíви *мн* (*ед сикатíв* *м*) **сиккатíвы** В технологии живописи: специальные жидкие или пастообразные составы, ускоряющие высыхание масляных красок (их примешивают к краскам во время работы).

силика́тна живопис Вж. **минерална живопис**.

силика́тни рóзи Вж. **стенна бопест**.

сили́това пещ **сили́товая печь** В керамике: печь с силитовым нагревателем, сделанным из карбида кремния.

силуéт *м* **силуэ́т** 1. В изобразительном искусстве: Свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне. Термин применим как к художественному произведению, так и к самой натуре. 2. Особая разновидность графической техники, основанная на изображении фигур и предметов сплошным (преимущественно черным) пятном, с остро выразительными внешними очертаниями.

сíмвол *м* **сíмвол** В изобразительном искусстве: образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею.

символизи́рам *несв* **символизи́ровать** В изобразительном искусстве: пользоваться символами.

символи́зм *м* **символи́зм** Течение в искусстве, возникшее во французской литературе XIX в. и достигшее особого распространения в 90-х годах в литературе и изобразительном искусстве Германии. Символисты считали свойственной поэзии метафоричность, иносказательность, звукопись образно-символическим откровением истины.

символи́ст *м* Вж. **художник символист**.

символи́стка *ж* Вж. **художница символистка**.

симетри́чен орнаме́нт **симметри́-**

чешский орнамент Орнамент, выполненный по законам симметрии.

симетрия ж симметрия Такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

син кобáлт Вж. **кобальтова синя**.

син турмалин индиголит Минерал, разновидность турмалина, густо-синего цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

син шпинель синяя шпинель Разновидность шпинели – драгоценный камень синего цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

синтез на изкуствата синтез искусств Органическое единство, взаимосвязь различных видов искусства в рамках единого художественного произведения (например, театральная постановка) или ансамбля из относительно самостоятельных произведений (сочетание монументальной живописи и скульптуры с архитектурой и пр.).

ска́лни изображения Вж. **петроглифи**.

скеле с Вж. **скеля**.

скелет м каркас В технологии скульптуры: остов из железных прутьев и проволоки, которым укрепляется скульптурное произведение, выполняемое в глине или отливаемое из гипса. В этом смысле употребляется и термин **арматура** (во 2 знач.).

ске́ля ж леса́ Временное сооружение из досок и металлических опор, устанавливаемое у стен здания или скульптурного произведения больших размеров во время работы художника.

ски́птьр м скипетр, жезл В прикладном искусстве: предмет вроде палки, художественно украшенный орнаментами, драгоценными камнями, являющийся символом власти и достоинства высокопоставленных светских личностей (монархов,

царей, маршалов) и духовных личностей (пап, патриархов, владык).

ски́ца ж зарисовка Рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения или с какой-либо специальной целью.

ски́ца с моли́в каранда́шный набросок В изобразительном искусстве: набросок, сделанный карандашом.

скици́рам несв зарисовывать Выполнять рисунок с натуры (преимущественно вне мастерской) с целью собрать материал для более значительной работы, ради упражнения или с какой-либо специальной целью.

скици́ране с зарисовка Процесс выполнения зарисовки – рисунка с натуры преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения или с какой-либо специальной целью.

ско́би мн (ед ско́ба ж) ско́бы Специальные металлические приспособления для закрепления произведений акварельной живописи под стеклом без рам.

скульпти́рам несв модели́ровать Осуществлять плавные переходы одной скульптурной формы в другую.

скульптор м Вж. **художник скульптор**.

скульпторка ж Вж. **художничка скульпторка**.

скульптура ж скульпту́ра 1. Вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственные изображения материальных предметов (преимущественно человека). 2. Отдельное произведение этого вида изобразительного искусства.

скульптурен портрёт скульпту́рный портрёт Разновидность скульптуры, включающая произведения, относящиеся к портретному жанру.

скульптурна миниатю́ра Вж. **миниатюрна пластика**.

следимпресиониз́ъм м Вж. **постимпресиониз́ъм**.

сли́ва ж сли́ва 1. Древесина сливы как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

сли́вова гу́ма сли́вовый клей Клей, получаемый из слив, применяемый в технологии изобразительного искусства.

сло́жни то́нове Вж. контра́стни цветовé.

сло́жни цветовé Вж. контра́стни цветовé.

сло́нова кост слонóвая кость 1. Бивни слона как ценный поделочный материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

слоновокóсна чёрна Вж. елфенбайншварц.

слъ́нчев ка́мък Вж. хелиолит.

слъ́нчоглédово ма́сло подсол́нечное ма́сло Масло, получаемое из семян подсолнуха, служащее связующим веществом масляных красок.

сля́гане с сседáние Дефект в живописи: уплотнение, уменьшение в размере красочного слоя художественного произведения.

сляп калъ́п черновáя фóрма, фóрма в расколóтку В скульптуре: самая простая форма по устройству и технике изготовления, дающая единственную копию, так как уничтожается в процессе отливки. Применяется, если материал скульптуры мягок (невысохшая глина, воск, пластилин и пр.).

смáлта ж смáльта, шмáльта 1. В мозаике: небольшие куски непрозрачного цветного стекла, употребляемые (наряду с цветным мрамором) в качестве основного художественного материала. 2. Распространенная в прошлом (с XVI в.) синяя краска, приготовляемая из стекла, окрашенного окисью кобальта.

смáлтова мозáйка смáлтовая мозáика, рíмская мозáика Техническая разновидность мозаики, выполняемой из смальты.

смарáгд м Вж. изумруд.

смарáгдена зелéна Вж. швайнфуртска зелена.

смес на дóктор Кайм Вж. Каймова смес.

смéсена тéхника смéшанная тexника В изобразительном искусстве: определенная, конкретная техника с использованием элементов другой техники (других техник).

сóбствена ся́нка сóбственная тень, кóрпусная тень В изобразительном искусстве: тень, принадлежащая самому предмету, чье размещение на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света.

сóено ма́сло сóевое ма́сло Масло, получаемое из сои, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

сóлна глазу́ра соляна́я глазу́рь В керамике: глазурь, получающаяся в результате оплавления глиняной поверхности парами поваренной соли, отличающаяся легким полуматовым блеском и сохраняющая все мельчайшие детали скульптурной обработки поверхности.

сос м 1. сóус В технологии рисунка: рисовальный материал, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка с незначительной примесью клеящих веществ в виде палочек в обертке. 2. **сóус** Обозначение техники рисунка, выполненного этим материалом, при которой порошкообразный материал наносится на бумагу с помощью тряпки или растушевки. 3. **чёрный мел** Название чёрный мел устарело.

социа́лен портрёт социа́льный портрёт Разновидность портретного жанра, показывающая социальное положение портретируемого.

социалисти́чески реали́зм социалисти́ческий реали́зм Основной творческий метод советского искусства и художественной критики, а также искусства стран бывшего социалистического лагеря.

сóчна зелéна Разновидность светло-зеленой художественной краски.

спесартíн м спессартíн Минерал оранжевого цвета – разновидность граната,

применяемый как материал для художественных изделий.

спичане с спекание В керамике: физико-химический процесс образования сплошного твердого материала при высокотемпературном обжиге.

сподумѐн м сподумѐн Драгоценный прозрачный минерал различных расцветок – белой, желтой, зеленой, фиолетовой, представляющий собой силикат лития и алюминия, применяемый как материал для художественных изделий.

сребро с серебро Химический элемент – благородный металл серебристо-белого цвета, применяемый как материал для художественных произведений.

сребьрен бронз Серебристый порошок, применяемый в декоративном искусстве для покрытия металлических и деревянных поверхностей.

сребьрен молив серебряный карандаш 1. Карандаш, представляющий собой тонкую серебряную проволоку, вставленную в особый футляр или припаянную к специальной ручке. 2. Обозначение техники рисунка, выполняемого таким карандашом.

сребьрен нитрат ляпис Бесцветный кристаллический порошок (азотно-кислое серебро), применяемый как материал в технологии изобразительного искусства. Торговое название – **адски камък**.

средновековна българска живопис средновековная болгарская живопись Живопись болгарского изобразительного искусства XIII – XV вв. (II-ого болгарского государства и I-ого века турецкого рабства) с его специфическими особенностями.

средновековна живопис средновековная живопись Живопись эпохи средневековья с ее специфическими особенностями.

средновековна керамика средновековная керамика Керамика эпохи средневековья с ее специфическими особенностями.

средновековна скулптура средновековная скульптура Скульптура эпохи

средневековья с ее специфическими особенностями.

средновековно изобразително изкуство средновековное изобразительное искусство Изобразительное искусство эпохи средневековья с его специфическими особенностями.

среднозърнесто платно среднезернистый холст Холст среднезернистого переплетения, служащий основанием под живопись.

средносьхнещи бои В технологии живописи: художественные краски, которые в зависимости от состава связующих веществ сохнут не быстро и не медленно.

средносьхнещи масла В технологии живописи: растительные масла, которые сохнут не быстро и не медленно, служащие связующими веществами художественных красок.

средносьхнещи свързватели В технологии живописи: связующие вещества, состоящие из растительных масел, которые сохнут не быстро и не медленно.

стайлинг м Вж. дизайн промишлен.

стар кракелюр старый кракелюр Дефект в живописи: кракелюр (трещина), давно появившийся на поверхности художественного произведения.

стари майстори старые мастера Термин, обычно употребляемый для обозначения европейских художников XV – XVIII вв., преимущественно выдающихся реалистов (Мазаччо, Донателло, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Дюрер, Веласкес, Рубенс, Рембрандт и др.).

старобългарска живопис Болгарская живопись VII – VIII вв. с ее специфическими особенностями.

старобългарска фрескова техника Техническая разновидность фрески, характерная для древнеболгарского искусства.

старобългарски орнамент Орнамент, характерный для древнеболгарского изобразительного искусства с его специфическими особенностями.

старобългарско изкуство Болгарское искусство с VII до XVIII вв. с его специфическими особенностями.

старобългарско изобразително изкуство Болгарское изобразительное искусство с VII до XVIII вв. с его специфическими особенностями.

статив *м* 1. Вж. **молберт**. 2. **станок** Приспособление для работы скульптора: круглая или квадратная деревянная или металлическая доска, к которой прикреплен стальной стержень на колесиках. 3. Приспособление для выполнения барельефов.

статив за камерна пластика *полуфигурный средний станок* Станок, предназначенный для скульптурных произведений станкового искусства.

статив за малка пластика *фигурный низкий станок* Станок, предназначенный для мелкой пластики.

статив за скулптурен портрет *лёгкий бюстовый станок* Специальный станок, предназначенный для бюстов.

статуетка *ж* **статуётка** Статуя размера настольной скульптуры.

статуя *ж* **статуя** Значительное по размерам произведение круглой скульптуры, изображающее, как правило, человеческую фигуру в рост, реже другие реальные или воображаемые существа.

стафаж *м* **стаффаж** Сюжетно незначительные или мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции.

стека *ж* Вж. **ланцётка**.

стела *ж* **стёла** В истории искусства: надгробие или мемориальный знак в виде вертикальной плиты или столба.

стенна бóлест В настенной живописи: дефект штукатурки – появление пятен от сырости и проникающих вместе с ней солей (силикатов, нитратов, сульфатов), вызывающих осыпание.

стенна живопис Вж. **монументална живопис**.

стенни рóзи Вж. **стенна болест**.

стенопис *м, ж* **рóспись** 1. Разновидность монументально-декоративной живописи: термин, охватывающий все связанные с архитектурой произведения живописи, за исключением мозаик и панно

(сюжетно-тематические и чисто декоративные, орнаментальные композиции, выполненные красками непосредственно на поверхности стены, потолка, свода, столба и пр. по штукатурке или наклеенному на нее холсту). 2. В неточном значении термин охватывает как разновидность монументально-декоративной живописи любые произведения монументальной живописи, включая панно и мозаику. 3. Только в мужском роде: отдельное произведение этой разновидности.

стенопис върху мóкра вáрова мазълка Вж. **алфреско**.

стенопис върху сýха вáрова мазълка Вж. **алсеко**.

стенописвам *несв* **расписывать** В изобразительном искусстве: покрывать стены рисунками, росписью.

стенописен орнамент Вж. **орнаментална живопис**.

стенописец *м* Вж. **художник стенописец**.

степенуване *с* Вж. **разяждане чрез степенуване**.

стереохрómия *ж* **стереохрómия** Техническая разновидность стенной росписи, выполняемой красками и водным стеклом.

стил *м* **стиль** 1. Общность идейно-художественных особенностей произведений различных видов искусства определенной эпохи. 2. Национальная особенность искусства. 3. Термин иногда обозначает: отдельные специфические художественные признаки произведений искусства или памятников материальной культуры. 4. В более узком значении: совокупность идейно-художественных особенностей определенной творческой группы, школы (здесь понятие близко к понятию художественного направления) или творчества отдельного художника, отличающегося яркими, индивидуальными чертами и имеющего широкое влияние.

стилизатор *м* Вж. **художник стилизатор**.

стилизаторка *ж* Вж. **художничка стилизаторка**.

стилиза́ция *ж* **стилиза́ция** 1. В изобразительном искусстве: подражание какому-либо из стилей прошлого. 2. Обобщенное, упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилизовому единству.

стилизи́рам *несв* **стилизовáть** 1. В изобразительном искусстве: подражать внешним формам какого-либо определенного стиля. 2. В декоративно-прикладном искусстве: подчинять художественное изображение условным орнаментальным формам.

сти́пца *ж* **квасцы́** Название различных двойных сернокислых солей (марганца, алюминия и др.), употребляемых в технологии живописи.

сти́чания *мн* (*ед* **сти́чане** *с*) **подтёк** Дефект в живописи: след растекшейся краски.

стра́сбургски **терпенти́н** **стра́сбургский** **терпенти́н** Терпентин, получаемый из европейской пихты, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

строите́лен **гипс** **строи́тельный** **гипс** Разновидность гипса, применяемая в строительстве, а также в технологии изобразительного искусства.

стронциáнова **жёлта** **стронциáновая** **жёлтая** Минеральная художественная краска желтого цвета, получаемая из минерала стронцианит.

стро́нцева **жёлта** **стро́нцевая** **жёлтая** Художественная краска желтого цвета, приготовляемая из солей стронция и хрома.

студéна **га́ма** **холóдная** **га́мма** В изобразительном искусстве: цветовая гамма, включающая холодные тона.

студéни **то́нове** Вж. **студени** **цветове**.

студéни **цветовé** **холóдные** **цветá**, **холóдные** **тонá** В изобразительном искусстве: представление о холодном цвете в природе и в произведениях искусства обычно связывается с цветом льда, снега, грозных туч (голубоватые, синеватые, сизые, фиолетовые, лиловатые оттенки).

студéно **ковáне** **холóдная** **кóвка** Процесс создания художественных изделий ударами молота по холодному металлу.

стúдио *с* **стúдия** 1. В изобразительном искусстве: специальная школа простейшего типа, рассчитанная на широкий круг обучающихся без отрыва от основной профессии. 2. Малоупотребительное название мастерской живописца, скульптора или графика.

стúко *с* **стúкко**, **стук** В технологии декоративного искусства: материал лепных и отделочных работ в архитектурном интерьере – штукатурка высокого качества, чьи лучшие сорта, напоминающие мрамор, делают из гипса и толченого мрамора с примесью клея или извести.

стýклена **чётка** **стекля́нная** **кисть** Кисть, сделанная из стеклянных волос, применяемая в технике гравюры.

стýклó *с* **стекло́** 1. Стекло как материал для художественных изделий. 2. В специальном значении: термин, объединяющий художественные бытовые изделия из стекла.

стýклопíс *м*, *ж* **витра́ж** 1. Разновидность декоративно-прикладного искусства, при которой художественные произведения выполняются из разноцветного или расписного стекла специальными красками и предназначаются для заполнения оконного проема в каком-либо архитектурном сооружении. 2. Произведение декоративно-прикладного искусства изобразительного или орнаментального характера, выполняемое из разноцветного расписного стекла, рассчитанное на сквозное освещение.

стýклопíсец *м* Вж. **художник** **витражист**.

стýклопла́стика *ж* Разновидность скульптуры, включающая художественные произведения из стекла.

стýргáло *с* **гратуáр** Стальной инструмент в виде укрепленного на ручке короткого сердцевидного клинка, треугольного в сечении, с остро отточенными краями, применяемый в гравюре на металле или в масляной живописи (для снятия неровностей высохшего красочного слоя).

сузани́ с сюзанé, сюзани́, сузани́ Бродирано с копринени конци декоративно пано за стена, широко разпространено в Средна Азия и особено в Узбекистан, отличаващо се с ярки цветове и орнаменти, състоящи се от розетки, стилизирани цветя, птици, вази и др.

супрематизъм *м супрематизъм* Формалистическое течение в живописи начала XX в., характеризующееся применением комбинаций цветных геометрических фигур или объемных форм.

сурат *м* Вж. **маска** в 1 знач.

сүрик *м* Вж. **минимум**.

суровина́ ж сырѐц В керамике: отформованное художественное изделие до обжига.

сух молив *сухой карандаш* Карандаш, чье связующее вещество не содержит растительных масел, применяемый как материал для рисования.

сух пастѐл Техника живописи, выполняемой пастелью в качестве самостоятельного материала.

сух пастѐл върху акварѐлна подготовка Техническая разновидность пастели, выполняемой по подмалевку из акварели.

сух печат В художественном оформлении книги: рельефный рисунок или орнамент на переплете или суперобложке.

сух туш *сухая тушь* Материал для рисования из специально приготовленной сажи и клеящих веществ в виде плиток или столбиков.

су́ха игла́ суха́я игла́ Техническая разновидность углубленной гравюры, основанная на работе гравировальными иглами по металлу (преимущественно цинку).

су́ха чѐтка суха́я кисть В живописи и графике: вспомогательный технический прием, состоящий в работе слабо насыщенными краской жесткими кистями, применяемый преимущественно в декоративном искусстве, особенно при исполнении портретов для оформления улиц и демонстраций.

су́хо сграфі́то сухѐе сграффі́то Техническая разновидность сграффито, при которой на плиты из гипса, туфа, по-

ристого силикальцита, газошлакопенобетона и т. п. кладется гипсовый или меловой левкас и путем соскабливания и гравировки получается изображение.

су́хо фрѐско Вж. **алсеко**.

суше́не с су́шка В керамике: технологическая стадия удаления влаги из художественного изделия в естественных условиях или в процессе нагрева.

сфумато с сфумато Термин, связанный с живописью итальянского Возрождения (начиная с Леонардо да Винчи) и означающий мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний как результат определенного художественного подхода.

схематична рисунка Вж. **линейна рисунка**.

свврѐменен орнамент Орнамент современной эпохи с его специфическими особенностями.

свврѐменна живопис *современная живопись* Живопись современной эпохи с ее специфическими особенностями.

свврѐменна керáмика *современная керáмика* Керамика современной эпохи с ее специфическими особенностями.

свврѐменна скульптура *современная скульптура* Скульптура современной эпохи с ее специфическими особенностями.

свврѐменно бѐлгарско изобразително изку́ство *современное болгарское изобразительное искусство* Болгарское изобразительное искусство современной эпохи с его специфическими особенностями.

свврѐменно изку́ство *современное искусство* Искусство современной эпохи с его специфическими особенностями.

свврѐменно изобразително изку́ство *современное изобразительное искусство* Изобразительное искусство современной эпохи с его специфическими особенностями.

съдържание и фóрма *содержание и фóрма* В области изобразительного искусства: неразрывно связанные и взаимообусловленные категории, из которых первая указывает на то, что именно отражено

и выражено в произведении искусства, а вторая – на то, как, какими средствами это достигнуто.

сърма *ж* 1. **канитѣль** В прикладном искусстве: тонкая металлическая (обычно золотая или серебряная) нить, употребляемая для вышивания. 2. **мишура́** В прикладном искусстве: позолоченные или посеребренные металлические нити, применяемые для вышивания и елочных украшений.

сърхнене на бо́йте просыхание красок В живописи: процесс улетучивания влаги и отвердения связующих веществ художественных красок.

Съюз на бѣлгарските художници Созданный в 1932 г. Союз обществ художников в Болгарии как культурно-просветительская и профессиональная организация, переименованный в 1944 г. в Союз художников Болгарии, а в 1961 г. переименован в Союз болгарских художников.

Съюз на дру́жествата на художниците в Бѣлгáрия Вж. **Съюз на бѣлгарските художници**.

Съюз на художниците в Бѣлгáрия Вж. **Съюз на бѣлгарските художници**.

Съюз на южнославя́нските художници "Ла́да" Союз основан в 1904 г. в Софии с четырьмя отделениями: болгарское, сербское, хорватское и словенское с центрами в Софии, Белграде, Загребе и Любляне.

сюже́т *м* **сюжѣт** 1. В живописи: изображение в художественном произведении определенного, конкретного события или явления. 2. В более широком смысле – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе единственный предмет, причем нередко заменяет термин **мотив**.

сюрреали́зм *м* **сюрреализм** Направление в искусстве, сложившееся в 20-ых годах XX в., чьи представители считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и др.). Общие особенности сюрреализма: фантастика абсурда,

парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов.

сюрреали́ст *м* Вж. **художник сюрреалист**.

сюрреали́стка *ж* Вж. **художница сюрреалистка**.

ся́нка *ж* **те́нь** 1. В специальном значении: один из основных элементов светотени в художественном изображении или в самой натуре, обозначающий светотеневые качества и особенности наименее освещенных частей по отношению к светам и полутеням. 2. В более широком значении (особенно употребительном в живописи) термин охватывает и тесно связанные со светотенью цветовые особенности.

Т

тала́нт *м* **тала́нт** 1. В изобразительном искусстве: Выдающиеся врожденные качества, особые природные способности в области художественного творчества. 2. Художник, одаренный такими качествами и способностями.

талантли́в художник Вж. **талант** во 2 знач.

талантли́ва художничка Вж. **даровита художничка**.

талисма́н *м* Вж. **амулет**.

талк *м* **та́льк** Минерал, водный силикат магния, жирный на ощупь, очень мягкий, применяемый как материал в изобразительном искусстве.

танги́р *м* **танги́р** Термин газетно-журнальной графики, указывающий на специальный способ получения серых тоновых поверхностей или фактурных эффектов, применяющийся в штриховой цинкографии.

таши́зм *м* **таши́зм** Течение в живописи II-ой половины XX в., одна из разновидностей абстракционизма. Стремясь достичь острой эмоциональности колорита, ташисты превращают живопись в сочетание цветовых пятен, свободное от преднамеренной композиции и рисунка.

творба́ *ж* **творѣние** В области изобразительного искусства: художественное

произведение, продукт творчества. Термин **творение** устарел.

творéние с Вж. **творба**.

творéц м Вж. **художник** **творец**.

твóрчески **процéс** *твóрческий процесс* В области изобразительного искусства: процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения — процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ.

твóрчество с Вж. **художественно творчество**.

творя́ *несв творить* В области изобразительного искусства: создавать художественное произведение, творение.

твѣрд ка́мък *твѣрды́й ка́мень* Материал в скульптуре и прикладном искусстве (камень), отличающийся большой твердостью, трудно поддающийся механической обработке, например, гранит.

твѣрд моли́в *твѣрды́й карандаш* Материал и инструмент для рисования (карандаш), отличающийся большой твердостью стержня.

твѣрд порцелáн *фарфóр твѣрды́й* Материал в керамике (фарфор), в составе сырья для производства которого преобладают глинистые вещества.

твѣрд фая́нс *фая́нс твѣрды́й* Материал в керамике (фаянс) с высокой температурой обжига и хорошими механическими характеристиками.

твѣрда кори́ца *переплѣт* В книжной графике: художественно оформленная обложка из прочного твердого материала, в которую заключают, переплетают книгу, тетрадь и т. п.

твѣрда чѣтка *жѣсткая кисть* Кисть, сделанная из жестких волос, т. е. из щетины, применяемая в живописи.

твѣрди копа́ли Смолы (копалы), отличающиеся большой твердостью, применяемые в технологии изобразительного искусства.

твѣрди материáли *твѣрды́е материáлы, долговѣчные материáлы* В скульптуре: материалы, предназначенные для ху-

дожественных произведений, рассчитанных на долговечность — дерево, камень, металл и т. п.

твѣрди смоли́ Вж. **твѣрди копали**.

твѣрдо дѣрвó *твѣрдое дѣрево* В скульптуре и прикладном искусстве: порода дерева, чья древесина отличается большой твердостью и трудно поддается механической обработке, например, орех.

тебешѣ́р м Вж. **креда**.

тезгѣ́х м *верста́к* Специальный рабочий стол для скульпторов и художников-прикладников.

тексти́л **худóбествен** Вж. **художествен текстил**.

тексти́лна пла́стика Разновидность скульптуры, выполняемой из текстильных материалов.

тексти́лно панó Панно, выполняемое из текстильных материалов.

текстолѣ́т м *текстолѣ́т* Пластический материал, состоящий из нескольких слоев ткани, скрепленных синтетическими смолами, применяемый как основание для художественных произведений.

тексту́ра ж *тексту́ра* Особенности строения древесины, создающие для каждой породы дерева своеобразный рисунок, которые художники учитывают в своей работе.

тѣлена чѣтка *металли́ческая щѣтка* Специальная щетка, сделанная из проволоки, применяемая в технике гравюры.

телѣ́сни бои́ В живописи: порошковые краски в отличие от оптических красок, считающихся бестелесными.

тѣма ж *тѣма* Понятие, относящееся к основным чертам содержания в художественном произведении: оно указывает, какому кругу явлений посвящает художник свое произведение, что пытается в нем осмыслить, к чему хочет привлечь внимание зрителей.

темáтика ж *темáтика* В изобразительном искусстве: совокупность тем, разработанных в творчестве какого-либо художника или в изобразительном искусстве какого-либо периода.

тематічна изложба Вж. **тематична художествена изложба**.

тематічна картина *тематическая картина, тематическая композиция* Идейно-значительное художественное произведение, тема которого представляет живой интерес для народа. Термин применяется, как правило, к произведениям, посвященным революционному переустройству общества, а также к живописи русских реалистов-демократов XIX в.

тематічна художествена изложба *тематическая художественная выставка, тематическая выставка* Выставка, объединяющая художественные произведения на определенную тему.

тёмпера ж тёмпера 1. Темпера́ная краска — красочный материал для живописи с эмульсионным составом связующего вещества, преимущественно в виде смеси масла или масляного лака с водным клеевым раствором. 2. Темпера́ная техника — техника живописи, выполняемая темперными красками. 3. Произведение живописи, выполненное темперными красками в соответствующей технике.

тёмпера от яйчен белтък Темпера́ная краска, связующим веществом которой служит яичный белок.

тёмпера от яйчен жълтък Темпера́ная краска, связующим веществом которой служит яичный желток.

тёмперна живопис Вж. **темпера** в 3 знач.

тёмперна техника Вж. **темпера** во 2 знач.

тёмперни бой Вж. **темпера** в 1 знач.

тенденци́бно изку́ство *тенденци-
онное искусство* Изобразительное искусство, сознательно выступающее выразителем и пропагандистом идей и стремлений определенного класса или общественной группы.

терако́та ж террако́та 1. В декоративно-прикладном искусстве: неглазурованные изделия из обожженной цветной (желтой или красной) глины пористого строения. 2. В широком и неточном значении: любые изделия из обожженной глины

безотносительно к деталям технологии или художественным особенностям.

тератологі́чен орнаме́нт *тератологический орнамент* Орнамент со стилизованными изображениями сказочных зверей и птиц.

тератологі́чен стил *тератологический стиль, звери́ный стиль* В прикладном искусстве: тип орнаментации, восходящей к искусству первобытнообщинного строя и особенно распространенной у кочевых народов, например, у алтайских скифов, для которой характерны стилизованные изображения сказочных зверей и птиц, причудливо переплетающиеся растительные и животные мотивы.

**термоустойчи́вост ж термосто́й-
кост** В керамике: свойство материала выдерживать без разрушения резкие перепады температур.

**терпенти́н м терпенти́н, терпен-
ти́нное ма́сло, живи́ца, ба́льза́м** Смолистый сок, выделяемый при ранении хвойных деревьев, применяемый для получения скипидара, красок и лаков, а также как материал в живописи и в углубленной гравюре.

терпенти́ново ма́сло Вж. **терпентин**.

терпенти́но-дамаре́н фи́рнис В живописи: специальный покровный лак, в чей состав входят терпентин и даммара.

терпенти́но-масти́ков фи́рнис В живописи: специальный покровный лак, в чей состав входят терпентин и мастикс.

те́хника ж 1. *техника* В области искусства: совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. В узком смысле слова термину обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала. 2. *техника* В более широком значении термин охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера — передачу вещественности предметов, лепку объемной формы, моделировку пространственных отно-

шений и пр. 3. В истории искусства: общие свойства выполнения художественного произведения, характерные для какого-либо художника или художественного направления в определенный период творческого развития.

тэ́хника на гравю́рата тэ́хника гравю́ры Совокупность всех технических способов выполнения гравюры: ксилография, линогравюра, резцовая гравюра, меццо-тинто, сухая игла, офорт, мягкий лак, акватинта, карандашная манера, пунктирная манера, резерваж, лавис, серный цвет.

тэ́хника на живописи́ тэ́хника жи́вописи Совокупность всех технических способов выполнения произведений живописи: масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, клеевая живопись, пастель, энкаустика, фреска, мозаика.

тэ́хника на скульптура́та тэ́хника скульпту́ры Свoкупность специальных навыков, способов и приемов, употребляемых при авторском исполнении скульптурных произведений: лепка, высекание, вырубание, отливка, гальванопластика и др.

техноло́г м Вж. **художник технолог**.

тэ́чен тутка́л В изобразительном искусстве: жидкий столярный клей, применяемый при выполнении временных декоративных работ.

тэ́чен туш жи́дкая тушь Жидкий материал для рисования кистью или пером из специально приготовленной сажи и клеящих веществ.

ти́грово о́ко тигро́вый глаз Минерал желтовато-коричневого цвета, разновидность халцедона, с характерным волокнисто-шелковистым отливом, с чередующимися светлыми и темными полосками, применяемый как материал для художественных изделий.

типáж м типáж 1. Совокупность, единство характерных черт в облике конкретного человека как выражение существенных сторон определенного человеческого типа в изобразительном искусстве. 2. Человек с характерной внешностью, позирующий художнику, скульптору.

типично с типическое, типичность В изобразительном искусстве: правдивое отражение в искусстве сущности изображаемых им жизненных явлений, специфическая для искусства форма обобщения отдельных жизненных фактов, выявления закономерностей действительности.

титáнвайс Вж. **титанова бяла**.

титáнова бя́ла титáновые белі́ла Белила,готавливаемые из титана, применяемые как материал в технологии изобразительного искусства.

ти́тул м ти́тул, ти́тульный лист В книжной графике и полиграфии: страница книги, содержащая подробные заголовочные данные издания в целом (фамилию автора, название книги, год и место ее выпуска и т. п.), которая помещается на правой, нечетной половине первого разворота.

ти́тулен лист Вж. **титул**.

ти́тулна страница Вж. **титул**.

тон м 1. тон Исходный, простейший элемент светотени как в самой натуре, так и в художественном произведении — степень светлоты какой-либо детали видимого — элемента объемной формы, цветового оттенка, теневой или освещенной части и пр. 2. **тон** Исходный, простейший колористический элемент (как в самой действительности, так и в произведениях искусства) — свойства цветового оттенка, соответствующего какой-либо детали изображения или природы, мотива. 3. **тон** Общий светотеневой строй художественного произведения или мотива, определяемый регистром светотени — его "широтой" и "высотой" (т. е. светотеневым промежутком между самым светлым и самым темным тоном и местом в светотеневой шкале, доступной красочному материалу или зрению). 4. **тон** Общий цветовой строй художественного произведения или мотива. В этом смысле содержание термина приближается к понятиям **тональность** и **цветовая гамма**. 5. **тон** Свойства составного цвета, взятого как красочный материал (напр., в виде смеси на палитре). 6. В технике углубленной гравюры: очень тонкий слой краски (или ти-

пографских чернил), наносимый на поверхность доски перед печатанием.

тона́лност ж тона́льность 1. В изобразительном искусстве: термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики: В отношении к цвету он более употребителен и по основному значению совпадает с термином **цветовая гамма**. 2. В области светотени термин чаще применяется к произведениям графики и указывает на их особенности, связанные с шириной и высотой тонового регистра или с богатством и мягкостью перехода.

то́нова гравю́ра тоновáя гравю́ра Техническая разновидность гравюры, при которой используется светотень в качестве основного художественного средства. Она может выполняться тонкими тесно расположенными линиями – штрихами (с расчетом на восприятие этих линий в массе), слившимися в тоновое пятно той или иной светосилы.

топа́з м 1. *топа́з* Минерал, фторосиликат алюминия, разновидность корунда – драгоценный камень, окрашенный в различные тона (голубой, зеленый, желтый, оранжевый, розовый), применяемый как материал для художественных изделий. 2. *тяжеловѣс* Название этого минерала только на Урале.

то́пла га́ма тёпла́я га́мма В изобразительном искусстве: цветовая гамма, включающая теплые тона.

то́пли то́нове Вж. **топли цветове**.

то́пли цвето́вѣ тёплые цвето́а, тёплые тона́ В изобразительном искусстве: представление о теплом цвете в натуре и в произведениях искусства обычно связывается с цветом огня, солнечного света и т. д. (желтоватые, оранжевые, красноватые оттенки).

топо́ла ж топо́ль 1. Древесина тополя как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

торѣвтика ж торѣвтика 1. В скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, преимущественно в истории античного искусства: Обработка материала

техникой чеканки,ковки, гравировки. 2. Художественные произведения, выполненные соответствующей техникой.

торс м торс Произведение круглой скульптуры, представляющее основную часть человеческого тела – корпус (вместе с фрагментами конечностей). Это может быть как не сохранившееся полностью произведение скульптуры, так и законченное произведение самостоятельного значения.

то́рсо с Вж. **торс**.

торшо́н м торшо́н Бумага для рисования с шероховатой поверхностью, служащая основанием для художественных произведений.

то́чкова рисо́нка Вж. **рисунка с точки**.

трагакáнт м Вж. **трагант**.

трага́нт м Вид клеящего вещества, получаемого из камеди тропических растений, применяемого в технологии живописи.

трагикомі́чно с трагикомі́ческое В изобразительном искусстве: сочетание смешного и печального в художественных произведениях.

трагі́чно с трагі́ческое В изобразительном искусстве: изображение непримиримых конфликтов героев, выступающих как носители противоположных сил, идей, страстей, изображение напряженной борьбы героев, кончающейся гибелью одной из сторон.

траді́ции мн (ед траді́ция ж) траді́ции В изобразительном искусстве: художественные достижения прошлого, которые усваиваются и используются для выполнения задач, стоящих перед современным искусством, чье сохранение может выражаться как в идейной преемственности, так и в овладении реалистическим методом и высотой художественной формы предшествовавших школ.

трай́ни бо́й про́чные кра́ски Художественные краски, отличающиеся высокой степенью прочности.

трай́ни материáли Вж. **твёрди материáли**.

трайно лёнено мáсло Вж. **английски лак**.

тракийски орнамент Орнамент, характерный для эпохи фракийцев с его специфическими особенностями.

трако-гръцки на́кити В прикладном искусстве: украшения, характерные для эпохи фракийцев и греков.

трако-римски на́кити В прикладном искусстве: украшения, характерные для эпохи фракийцев и римлян.

тракто́вка *ж* **трактóвка** Способ постановки, рассмотрения и толкования художественного образа в изобразительном искусстве.

тракту́вам *несв* **трактовáть** Определять постановку какого-либо вопроса, проблемы в изобразительном искусстве и разрешать его соответствующими художественными средствами.

трапéзна керáмика Разновидность керамики, включающей столовую керамическую посуду.

трафарéт *м* **трафарéт** 1. Лист тонкого картона, металла или другого материала с прорезями, предназначенный для размножения несложных рисунков и орнаментов. 2. Простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов (преимущественно в декоративно-прикладном искусстве), при которой на листах тонкого картона (реже другого материала) делают прорези, точно соответствующие цветовым пятнам оригинала по месту и очертанию, потом воспроизводят оригинал закраской этих прорезей, наложенных на поверхность будущей "копии". 3. Несложные рисунки, орнаменты, надписи, которые воспроизводят этой техникой.

Трévненска худóжествена шкóла Художественная школа, организованная в эпоху Возрождения с центром г. Трявна.

Трévненска шкóла Вж. **Тревненска художествена школа**.

трéпел *м* **трéпел** В скульптуре: естественный мягкий камень, применяемый для тонкой шлифовки художественных произведений.

трепетли́ка *ж* **оси́на** 1. Древесина осины как материал для художественных

произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

Тречéнто с Тречéнто В специальном значении: XIV век как период в развитии итальянского искусства (или итальянской культуры в целом).

триенáле с Периодические художественные выставки, устраиваемые раз в три года (всемирные, международные, региональные).

трио́н *м* **пилá** Инструмент для резки с заостренными зубцами, применяемый в скульптуре и прикладном искусстве.

трипти́х *м* **три́птих** 1. Произведение живописи (изредка графики или скульптуры в виде рельефа), состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему, причем средняя часть обычно выделяется большей значительностью содержания и размерами. В виде исключения триптих может быть выполнен на одном полотне, но его составные части разъединяются обрамлением. 2. В западноевропейском искусстве прошлого: трехчастный складень с рельефными или живописными изображениями.

тръсти́ково перó тростникóвое перó, калáм 1. Инструмент для рисования при помощи жидкого красящего вещества, изготавливаемый из тростника и применяемый у народов Востока также и под названием **калам**. 2. **тростникóвое перó** Обозначение техники рисунка, выполняемого таким инструментом.

тунéлно опáлване обжиг ути́льный, обжиг уте́льный В керамике: первый обжиг, после которого художественное изделие глазуруют.

турмалíн *м* **турмалín** Драгоценный минерал — сложный силикат алюминия, бора, магния, железа, натрия с примесью лития, марганца и др., применяемый как материал для художественных изделий.

тутка́л *м* **столя́рный клей, костяной клей, маля́рный клей, глюти́н** В технологии изобразительного искусства: разновидность животного клея, продукт переработки различных материалов животного происхождения (мездры, костей, сухожилий, рыбьей чешуи и др.), применяемый

для приготовления грунтов и красок и для склеивания древесины.

тутка́лена боя́ клеева́я кра́ска Художественная краска, связующим веществом которой служит клеевая эмульсия.

тутка́лена ему́лсия клеева́я эму́лсия В живописи: эмульсия из клея, служащая связующим веществом художественных красок.

тутка́лена те́мпера В живописи: темпера, связующим веществом которой служит клей.

тутка́лена те́хника клеева́я живопись Техническая разновидность живописи, применяемая для театральных декораций, при которой связующим веществом является клей (преимущественно столярный или малярный).

тутка́лени гру́ндове клеевы́е гру́нты В живописи: грунты, содержащие различные клеи.

тутка́лено-брашнё́н гру́нд кле́е-мучно́й гру́нт Грунт, содержащий клей и муку, применяемый как материал в живописи.

тутка́лено-кре́ден гру́нд кле́е-мелово́й гру́нт Грунт, содержащий клей и мел, применяемый как материал в живописи.

тутка́лено-ма́слен ему́лсио́нен гру́нд кле́е-ма́сляный эму́лсио́нный гру́нт Эмульсионный грунт, в состав которого включают клей и масло, применяемый как материал в живописи.

туткало́свам несв прокле́ивать В технологии изобразительного искусства: наносить клеевой грунт на основание.

туткало́сване с прокле́йка В технологии изобразительного искусства: нанесение клеевого грунта на основание.

туш м тушь 1. В технологии рисунка: материал для рисования кистью или пером, состоящий преимущественно из специально приготовленной сажи и клеящих веществ. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного черной тушью, разбавленной водой, при помощи кисти.

туши́рам несв тушева́ть Накладывать тени на рисунки растушевкой.

туши́ране с тушева́ние Накладывание теней на рисунки растушевкой.

ту́шова рису́нка Вж. рисунка с туш.

тушо́вка ж Вж. туширане.

тёмна га́ма те́мная га́мма В изобразительном искусстве: цветовая гамма, состоящая из темных тонов.

тёмни то́нове Вж. тёмни цветове.

тёмни цвето́ве те́мные цвето́а, те́мные то́на В изобразительном искусстве: цвета, примыкающие к черному, отличающиеся высокой степенью насыщенности и густоты.

тёмнини́ мн Дефект в живописи: темные пятна, появляющиеся на картинах с течением времени.

тюркоа́з м бирю́за, калай́т Непрозрачный минерал небесно-голубого цвета (в переводе с персидского – это "камень победы"), применяемый как материал для художественных изделий.

У

уварови́т м уварови́т Минерал из группы гранатов – драгоценный просвечивающий камень темно-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

укре́пване на ба́грения сло́й закре́пление кра́сочно́го сло́я В реставрации масляной живописи: работа по восстановлению прочности красочного слоя, начинающего отделяться от нижележащих слоев краски, от грунта или основы, обычно с образованием кракелюра.

улта́марин м ультрама́рин 1. Художественная краска синего цвета, получаемая из полудрагоценного минерала, называемая еще **естественным ультрамарином**. 2. Художественная краска синего цвета, получаемая сплавлением смеси каолина, соды, серы, угля и иногда глауберовой соли, называемая еще **искусственным ультрамарином**.

у́мбра ж у́мбра, у́мбра натура́льная, натура́льная у́мбра Темно-коричневая натуральная художественная краска, состоящая из глинистых минералов с при-

месью 30 – 35% окислов и гидроокислов железа и марганца.

умбра естѣвна Вж. **умбра**.

устойчиво лёнено масло Вж. **английски лак**.

усукване с закручивание, скручивание В художественной ковке: операция, при которой одну часть изделия поворачивают к другой под углом вокруг общей оси.

Училище за приложни изкуства "ИЗА" Первое в Болгарии среднее специальное учебное заведение, основанное в 1932 г. Райной Пенковой.

Ф

фактура ж фактура 1. В изобразительном искусстве: характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусства. 2. Особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

фалшификат м подделка В изобразительном искусстве: фальшивое подобие подлинного художественного произведения.

фалшифицирам неск подделывать В изобразительном искусстве: делать, производить фальшивые подобию оригинальных художественных произведений.

фантастика ж фантастика В изобразительном искусстве: изображение чего-либо несуществующего, нереального, сказочного, причудливое сочетание предметов, явлений и их отдельных сторон, творимое фантазией художника.

фас м Вж. **анфас**.

фасетирам неск огранивать В ювелирном деле: обрабатывать драгоценные камни с целью получения определенной формы.

фасетиране с огранка В ювелирном деле: способ обработки драгоценных камней с целью получения определенной формы.

фаюмски портрѣт фаюмский портрѣт Разновидность портретного жанра – наименование портретов религиозно-куль-

тового назначения, происходящих из захоронений I – III вв. н. э. на территории Среднего Египта, которые выполнялись на дереве (или ткани) техникой энкаустики, обнаруженные в оазисе Фаюм, откуда произошло их название.

фаянс м фаянс 1. Материал для художественных изделий, в чей состав входят каолин (глина) и другие примеси, сходный с фарфором. 2. Изделия из такого материала, покрытые прозрачной глазурью. По внешности фаянсовые предметы высокого качества весьма напоминают фарфор, отличаясь от него, кроме наличия пористости, отсутствием просвечивания и меньшим удельным весом.

фенол м Вж. **карболова киселина**.

фертрайдер м Инструмент для рисования – широкая плоская мягкая кисть, применяемая в живописи.

фиксаж м 1. Вж. **фиксативи**. 2. Вж. **фиксиране**.

фиксативи мн (ед фиксатив м) фиксативы, закрепители В технологии рисунка: специальные растворы, по составу преимущественно клеевые или смолистые, применяемые для закрепления рисунка.

фиксация ж Вж. **фиксиране**.

фиксирам неск фиксировать В технологии рисунка: термин, обозначающий: обрабатывать поверхность рисунка с целью закрепить покрывающие ее частицы рисовального материала, чаще всего угля, что состоит в нанесении на поверхность специальных растворов (закрепителей, или фиксативов).

фиксиране с фиксирование, фиксация, фиксаж, закрепление В технологии рисунка: термин, обозначающий специальную обработку поверхности рисунка с целью закрепления покрывающих ее частиц рисовального материала, чаще всего угля, которая состоит в нанесении на поверхность специальных растворов (закрепителей, или фиксативов).

филигран м филигрань 1. Ювелирные изделия из крученых металлических нитей из золота, серебра, меди, преимущественно изогнутых в виде завитков,

скрепленных спайкой в одной плоскости и образующих сложный кружевной узор (сквозной или на гладком фоне). 2. Техника изготовления таких изделий, известная с глубокой древности. 3. скань В древнерусском ювелирном деле употребляется наименование **скань**.

фіно шлифóване отdéлочное шлифовáние, декоратівное шлифовáние В изобразительном искусстве: шлифование, при котором поверхность металлических изделий приводят в ровное и гладкое состояние, приближающееся к зеркальному.

фірніси мн (ед фірніс м) покрóвные ла́ки Специальные лаки, служащие для покрытия законченной живописи, приготовляемые обычно растворением фисташковой смолы в масле с добавлением скипидара.

фирнісі́рам неск В живописи: покрывать поверхность картины специальными покровными лаками.

фирнісі́рана тёмперна тэхніка В живописи: разновидность темперной техники с использованием специальных покровных лаков.

фирнісі́ране с В живописи: покрытие поверхности картины специальными покровными лаками.

флорентійска моза́йка флоренті́йская моза́йка, ка́менная полиро́ванная моза́йка Техническая разновидность мозаики, возникшая в XVI в. во Флоренции, при которой маленькие кусочки или цветные каменные пластинки, толщиной в 2 – 3 мм, приклеивают к мраморной плите и шлифуют, причем создается иллюзия, что мозаика написана красками.

флоренті́нска кафя́ва Вж. **вандикова кафява**.

флумáстер м фломáстер В изобразительном искусстве: инструмент для письма в виде карандаша, авторучки, в котором пишущим узлом является пористый стержень, пропитанный специальным красителем, широко применяемый для выполнения оформительских работ.

флуорі́т м флюорі́т Минерал, фтористый кальций, применяемый в изобразительном искусстве как материал для изготовления эмалей и глазури.

флюс м флюс В керамике: вещество или состав, имеющие низкую температуру плавления.

фові́зм м фові́зм Художественное течение во французской живописи начала XX в., чьи представители обращали особое внимание на колорит. Лепка объема, построение пространства, воздушная и линейная перспектива оттесняются в произведениях фовистов декоративными цветовыми отношениями. Их цветовые упрощения, звучные краски продиктованы стремлением выразить эмоцию на пределе, создать ощущение "дикого" фантастического мира яркого цвета.

фові́ст м Вж. **художник фовист**.

фо́лио с текстовой разворóт, разворóт В книжной графике: две смежные страницы раскрытой книги, оформленные как единое целое.

фон м фон В изобразительном искусстве: в натуре и в произведении искусства – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения.

фо́рзац м фо́рзац В книжной графике и полиграфии: лист бумаги в ширину разворота книги, наклеенный одной половиной на внутреннюю сторону переплета.

фо́рма ж фо́рма 1. В изобразительном искусстве: объемно-пластические особенности предмета. 2. В технологии скульптуры: пластические отпечатки со скульптурного оригинала, предназначенные для отливки копий, которые обычно делаются из гипса и состоят из нескольких плотно соединяющихся частей, охваченных разъемным кожухом или "раковиной".

формалі́зм м формалі́зм Направление в искусстве и эстетике, порожденное идеологией капитализма и ставшее с начала XX в. преобладающим и господствующим в искусстве западноевропейских стран. Термин применяется как общее обозначение деятельности многочисленных школ и направлений, мало отличаю-

щихся друг от друга по существу – таких, как кубизм, футуризм, сюрреализм и др.

формалін *м формалін* Водный раствор, содержащий до 40% формальдегида, применяемый как материал (антисептик) в технологии изобразительного искусства.

формаліст *м* Вж. художник формалист.

формалістка *ж* Вж. художника формалистка.

формát *м формát* В изобразительном искусстве: форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая и т. д.).

формóвчен гипс формóвочный гипс Разновидность гипса, применяемого при формовке в технологии скульптуры.

формúвам несл формóвать В технологии скульптуры: изготавливать формы для отливки копий со скульптурного оригинала или гипсовой модели.

формúване с формóвка В технологии скульптуры: процесс изготовления форм для отливки копий со скульптурного оригинала или гипсовой модели.

фотограф *м* Вж. художник фотограф.

фотографія *ж* Вж. художественная фотография.

фотографка *ж* Вж. художника фотографа.

фотомонтаж *м фотомонтаж* В художественной графике: разновидность графической техники, применяемой, главным образом, в плакате и состоящая в сочетании фотоснимков со средствами рисования, которые дополняют и объединяют фотоматериал.

фототі́ння ж фототі́ння 1. Способ плоской печати со стеклянной или металлической пластиной, покрытой светочувствительным хроможелатиновым слоем, на которую фотографическим путем наносится воспроизводимое изображение. 2. Оттиск, полученный с такой пластины.

фотоцинкографія ж фотоцинкографія, цинкографія Способ изготовления клише (для печатания типографским способом), при котором негатив воспроиз-

водимого изображения копируют фото-механическим способом на покрытую светочувствительным слоем цинковую пластину, подвергаемую травлению кислотой для получения рельефных печатающих элементов.

фрагмéнт м фрагмéнт 1. В изобразительном искусстве: часть художественного произведения. 2. Остаток погибшего художественного произведения.

фрénска зелéна Зеленая художественная краска, известная еще в Древней Греции и в Древнем Риме.

фрénска шампáнска крéда Мел для рисования высокого качества, ввозимый из Франции.

фрénски тутка́л Клей, приготовляемый из заячьих костей и кожи, применяемый в технологии красок. Название связано с местом производства.

фрéска ж фрéска, фрéсковая живопись, фрéсковая рóспись 1. Важнейшая техническая разновидность монументальной живописи, применяющая известь в качестве основного связующего вещества. В широком смысле к ней относятся росписи техникой а фреско и а секко, а также казеиново-известковая живопись. 2. В узком смысле чистая фреска, или буон фреско включает только технику а фреско, т. е. роспись по свежей известковой штукатурке без последующих исправлений темперой. 3. Произведение монументальной живописи, исполненное фресковой техникой.

фрескі́ст м Вж. художник фрескист.

фрéска живопис Вж. фреска.

фриз м фриз 1. В декоративной скульптуре и живописи: изобразительная или орнаментальная композиция в виде горизонтальной полосы, расположенная на верхней части стены внутри или снаружи помещения. 2. По аналогии с архитектурной декорацией термин употребляется иногда и в области прикладного искусства. 3. В декоративной скульптуре и живописи: изобразительная или орнаментальная композиция в виде горизонтальной полосы, расположенная на верхней части стены внутри или снаружи помещения. 4. По аналогии с архитектурной декорацией

термин употребляется иногда и в области прикладного искусства.

фр́ита *ж фр́итта* В керамике: сплавленные вместе до состояния стекла компоненты глазури.

фронтисп́ис *м фронтисп́ис* 1. В книжной графике и полиграфии: страница с иллюстрацией или портретом, помещаемая в разворот с титулом. 2. Иногда так называют насыщенный украшениями контр-титул.

ф́ута *ж* Вж. **престилка**.

футури́зм *м футури́зм* 1. Одно из многочисленных формалистических направлений в искусстве начала XX в., распространившееся, главным образом, в поэзии и живописи Италии и России. Живопись футуристов характеризует абсолютизация идеи движения. Организм иногда воспринимается как механизм, художественное творчество как техническая эстетика, человек как машина. 2. В широком смысле термин охватывает всю совокупность крайних формалистических течений в европейском искусстве.

футури́ст *м* Вж. **художник футурист**.

футури́стка *ж* Вж. **художница футуристка**.

Х

ха́лище *с* В прикладном искусстве: ворсовая ткань, при которой один конец узелков шерстяной пряжи (длиной 8-12 см) завязывается на нитях основы, а другой – продергивается наружу.

халцедо́н *м халцедо́н* Общее название разновидностей волокнистого кварца – полудрагоценных минералов, применяемых как материал для художественных изделий: сердолик, хризопраз, сардер, гелиотроп, сапфирин и др.

ха́мбургска бя́ла Вж. **оловна бяла**.

ха́мбургска си́ня Вж. **берлинска синя**.

ха́рлемски сикати́в В изобразительном искусстве: сиккатив, состоящий из сгущенного масла и фирниса (покров-

ного лака) из даммарного или мастикового лака и терпентина.

хармо́ния *ж гармо́ния* 1. В изобразительном искусстве: согласованность, стройность компонентов художественного произведения. 2. Согласованность, стройность в сочетании красок в художественном произведении.

харт́ия *ж* Вж. **рисувателна хартия**.

хвѐрлена ся́нка па́дающие те́ни В перспективе: тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

ХГ *ж* Вж. **художественная галерея**.

хелиограви́ора *ж гелиограви́ора* Техническая разновидность для воспроизведения репродукции, при которой формы для глубокой печати делаются фото-механическим способом.

хелиоли́т *м* Минерал, разновидность ортоклаза, золотистого переливающегося цвета, который образует солнечные "зайчики" малинового, оранжево-красного или желтого тона, применяемый как материал для художественных изделий.

хелиотро́п *м гелиотро́п* Минерал, полупрозрачная разновидность халцедона, зеленого цвета с включениями красных вкрапленников – зерен гематита, применяемый как материал для художественных изделий.

хемати́т *м гемати́т, крова́вик* Черный с блеском минерал, на изломе и в порошке красный (отсюда название **кровавик**), применяемый как материал для художественных изделий.

хе́рма *ж ге́рма* 1. В античном искусстве: скульптурное изображение древнегреческого бога Гермеса в виде погрудного изваяния, переходящего в прямой или суживающийся внизу четырехугольный столб. 2. Разновидность скульптурного портрета и портретного памятника, для которой характерны прямоугольный обрез плеч и слияние скульптурного изображения с призматическим постаментом. 3. Конкретное произведение этой разновидности.

херминія *ж* Вж. ерминия.

хиаці́нт *м* 1. **гиаці́нт** Минерал, разновидность циркона — драгоценный камень красно-золотистого цвета, применяемый как материал для художественных изделий. 2. **жёлтый яхонт** В старину на Руси **гиацинт** называли **жёлтый яхонт**.

хо́корова зелéна Разновидность зеленой художественной краски.

холáндска бя́ла Вж. оловна бя́ла.

холáндска чéрна **голлáндская чёрная, сáжа гáзовая** Черная художественная краска, получаемая из сажи нефти.

холáндски сáжди Вж. **голлáндски чéрна**.

хоризóнт *м* **горизóнт, лíния горизóнта** В перспективе: условная прямая, соответствующая видимому горизонту на ровной открытой местности и служащая для перспективного построения.

хоросáн *м* Вж. **мазилка**.

хризобері́л *м* **хризобері́лл** Минерал, сложный окисел алюминия и бериллия, золотисто-желтого, реже зеленоватого цвета — прозрачный, твердый драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

хризоелефанті́нна скульпту́ра **хрі-созлефанті́нная скульпту́ра** Разновидность скульптуры, включая произведения античной эпохи, выполненные из пластинок слоновой кости (для частей тела, не закрытых одеждой) и чеканного золота (для всего остального), наложенных поверх деревянного остова. Мелкие работы целиком выполнялись из драгоценного материала.

хризолі́т *м* **хризолі́т** Прозрачный красивый минерал, разновидность оливина — драгоценный камень оливково-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

хризопра́з *м* **хризопра́з** Минерал, разновидность халцедона, окрашенный солями никеля в яблочно-зеленый цвет, — полудрагоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

христия́нска живопі́с Жанр живописи, посвященный христианской религии.

хроматі́чни цвето́ве хроматі́чес-кие цвето́ Цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим их один от другого; цвета солнечного спектра, создающегося при преломлении солнечного луча (красный, желтый и др.).

хро́мова жь́лта Желтая художественная краска, приготовляемая из хромовой и свинцовой соли.

хро́мова червéна **кра́сный хром, австри́йская кі́новарь** Красный пигмент, получаемый из минерала хромит, применяемый для получения художественной краски.

хромовожь́лта зелéна Художественная краска, получаемая из смеси хромовой желтой и парижской синей.

хромолитогра́фия *ж* 1. **хромоли-тогра́фия** Техника литографии, исполняемая на нескольких камнях, число которых обычно соответствует числу красок. 2. Оттиск, (изделие), полученный таким способом. 3. **олеогра́фия** Термин **олеография** устарел.

худóжествен криті́к худóжественный криті́к, криті́к Специалист, занимающийся критикой произведений изобразительного искусства.

худóжествен ме́тод худóжественный ме́тод, ме́тод худóжественный Исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного отражения действительности в искусстве, обусловленная уровнем и характером развития общества, его философских, политических, научных, этических и эстетических взглядов и идеалов.

худóжествен о́браз худóжественный о́браз, о́браз худóжественный Специфическая, присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, индивидуальное и осуществляемая в творческом процессе художника.

худóжествен тексті́л худóжественные тка́ни, тка́ни худóжественные В прикладном искусстве: текстильные тканые изделия, художественно орнаментированные и имеющие декоративное назначение, употребляющиеся для занавесей, драпировок, обивки мебели, для скатертей,

шалей, одежды и т. д. Изготавливаются из любых текстильных материалов: льняных, шерстяных, шелковых, хлопчато-бумажных и пр.

художествен усет художественное чутъё Способность человека понимать изобразительное искусство.

Художествена академия Вж. Национална художествена академия.

художествена галерия художественная галерея, картинная галерея, галерея Собрание произведений живописи, значительное по составу и количеству выставленных для обозрения памятников.

художествена изложба художественная выставка, выставка художественная, выставка Временный (в отличие от музейной экспозиции) публичный показ художественных произведений.

художествена критика художественная критика, критика 1. Раздел искусствоведения, в котором рассматриваются, анализируются, оцениваются произведения изобразительного искусства. 2. Совокупность оценок произведений изобразительного искусства. 3. Статья, в которой анализируется и оценивается конкретная художественная выставка или творчество какого-либо художника.

художествена критичка Женщина, занимающаяся критикой произведений изобразительного искусства.

художествена промишленост художественная промышленность Массовое производство декоративно-прикладных художественных изделий по проектам и моделям художников.

художествена фотография художественная фотография, фотография Получение изображения на бумаге с определенной художественной целью – изобразить и сохранить окружающий мир, передавая идеи и чувства художника-фотографа.

художествени занаяти Вж. народни художествени занаяти.

художествени медали Художественные медали, вырабатываемые с 70-х годов XX в. как самостоятельные художественные произведения мелкой пластики.

художествени срѣдства художественные срѣдства Все изобразительные элементы и приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т. д.

художествено ателиѣ мастерская 1. Помещение для работы живописца, графика, скульптора. 2. Совокупность, состав учеников в стенах мастерской какого-либо крупного художника в тот или иной период его деятельности.

художествено издѣлие художественное издѣлие Изделие (предмет) – продукт творческого труда художника или мастера в области прикладного искусства.

Художествено индустриално училище Вж. Национална художествена академия.

художествено коване художественная ковка, ковка художественная Техника создания художественных изделий из металла ударами молота.

художествено лѣене художественное литъѣ, литъѣ В технологии скульптуры: техника отливки скульптурного произведения в металле – из бронзы, чугуна, цинка, сплавов, благородных металлов.

художествено моделиране 1. художественная лѣпка, лѣпка Одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – специальных сортов глины, воска, пластилина. 2. **художественная лѣпка, лѣпка, моделировка** В изобразительном искусстве: передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций (живопись, графика) или соответствующей пластикой трехмерных форм (скульптура, в частности рельеф).

художествено наслѣдство Вж. наслѣдство художествено.

художествено произведѣние художественное произведѣние, произведѣние искусства Произведение, созданное творческим трудом художника в области графики, живописи и скульптуры.

художественно творчество художественное творчество, творчество 1. В изобразительном искусстве: процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ. 2. Совокупность художественных произведений. 3. Произведения конкретного художника, конкретного творца.

художественно-исполнительски кадры Вж. **производственно художественно-исполнительски кадры**.

художественность ж художественность В изобразительном искусстве: 1. Специфическая особенность искусства, отличающая его от других форм познания. 2. Мера совершенства произведения искусства, зависящая от знания жизни художником, от высоты его идейных позиций, от его культуры, таланта и умения воплотить передовые общественные идеалы в выразительные, точные, законченные формы.

художник м художник В отношении к изобразительному искусству: специалист, практически ведущий творческую работу в области живописи, графики, скульптуры или декоративно-прикладного искусства. **Малер и молер** — устарелые названия художника.

художник авангардист м художник-авангардист, авангардист Художник, представитель или последователь авангардизма.

художник автопортретист м Художник, специалист в области автопортрета.

художник акварелист м художник-акварелист, акварелист Художник, специалист в области акварельной живописи.

художник анималист м художник-анималист, анималист Художник, специалист в области анималистического жанра.

художник аранжёр м художник-аранжёр, аранжёр Художник, специалист, занимающийся аранжировкой выставок, витрин и т. п.

художник баталист м художник-баталист, баталист, батальный живописец Художник, специалист в области батального жанра.

художник буквописец м художник-ширифтовик, шрифтовик Художник, специалист по написанию букв.

художник витражист м художник-витражист, витражист Художник, специалист в области витража.

художник гравёр м художник-гравёр, гравёр Художник, создающий средствами гравюры оригинальные художественные произведения или воспроизводящий произведения других авторов.

художник график м художник-график, график Художник, специалист в области графики.

художник декадент м художник-декадент, декадент Художник, представитель или последователь декадентства.

художник декоратор м художник-декоратор, декоратор Художник, специалист в области декоративно-прикладного искусства.

художник десенатор м Художник, который готовит к выполнению проект ткани или сам делает проекты для текстильной промышленности.

художник десинатор м Вж. **художник десинатор**.

художник детайлист м Художник, специалист в передаче деталей художественного произведения.

художник дизайнер м художник-дизайнер, дизайнер Художник, специалист по дизайну.

художник экспериментатор м художник-экспериментатор, экспериментатор Художник, экспериментирующий применение новой техники, материалов и инструментов в изобразительном искусстве.

художник экспрессионист м художник-экспрессионист, экспрессионист Художник, представитель или последователь экспрессионизма.

худóжник енка́уст *м художник-эн-ка́уст, энка́уст* Художник, специалист в области энкаустики.

худóжник жанри́ст *м художник-жанрист, жанрист* Художник, специалист в области жанровой живописи.

худóжник живо́пи́сец *м художник-живо́пи́сец, живо́пи́сец* Художник, работающий в области живописи.

худóжник иконогра́ф *м* Вж. художник иконописец.

худóжник иконопи́сец *м художник-иконопи́сец, иконопи́сец* Художник, работающий в области иконописи. Термины **ма́йстор образо́писец** и **образо́писец** устарели.

худóжник иллюстра́тор *м художник-иллюстра́тор, иллюстра́тор* Художник, выполняющий иллюстрации к тексту.

худóжник имита́тор *м художник-имита́тор, имита́тор* Художник, занимающийся имитацией.

худóжник импрессиони́ст *м художник-импрессиони́ст, импрессиони́ст* Художник, представитель или последователь импрессионизма.

худóжник инкруста́тор *м художник-инкруста́тор, инкруста́тор* Художник, специалист в области инкрустации.

худóжник каллигра́ф *м художник-каллигра́ф, каллигра́ф* Художник, специалист в области каллиграфии.

худóжник карикатури́ст *м художник-карикатури́ст, карикатури́ст* Художник, специалист в области карикатуры.

худóжник кватроченти́ст *м художник-кватроченти́ст, кватроченти́ст* Художник, живший и творивший в период Кватроченто (XV век в развитии итальянского искусства).

худóжник кера́мик *м художник-керами́ст, кера́мист* Художник, специалист по керамике.

худóжник киноплакати́ст *м художник-киноплакати́ст, киноплакати́ст* Художник, работающий в области киноплаката.

худóжник класи́к *м художник-класи́к, класи́к* Художник, чьи произведения сохраняют значение общепризнанного образца.

худóжник колорист *м художник-колорист, колорист* Художник, умело использующий и сочетающий краски, мастер колорита.

худóжник копи́ст *м художник-копий́ст, копий́ст* Художник, который выполняет копии с произведений изобразительного искусства.

худóжник куби́ст *м художник-куби́ст, куби́ст* Художник, представитель или последователь кубизма.

худóжник литогра́ф *м художник-литогра́ф, литогра́ф* Художник, работающий в области литографии.

худóжник марини́ст *м художник-марини́ст, марини́ст* Художник, работающий в области марины, изображающий морские виды.

худóжник медалие́р *м художник-медалье́р, медалье́р* Художник, специалист в области медальерного искусства.

худóжник миниатюри́ст *м художник-миниатюри́ст, миниатюри́ст* Художник, специалист в области миниатюры.

худóжник моделие́р *м художник-моделье́р, моделье́р, художник-модельщик, модельщик* Художник, специалист по изготовлению моделей, образцовых экземпляров изделий, например, одежды.

худóжник модерни́ст *м художник-модерни́ст, модерни́ст* Художник, представитель или последователь модернизма.

худóжник мозаи́ст *м художник-мозаи́ст, мозаи́ст, художник-мозаичи́ст, мозаичи́ст, художник-мозаичник, мозаичник* Мастер по мозаике, исполняющий мозаичную работу.

худóжник монументали́ст *м художник-монументали́ст, монументали́ст* Художник, специалист в области монументально-декоративного искусства.

худóжник на свободна прáктика свободный художник Художник, который не работает на фирме, а занимается творческой деятельностью — создает художественные произведения, предназна-

ченные для выставочных залов, галерей, конкурсов, или по заказу организаций и частных лиц.

художник натуралист *м художник-натуралист, натуралист* Художник, представитель или последователь натурализма.

художник неимпрессионист *м художник-неимпрессионист, неимпрессионист* Художник, представитель или последователь неимпрессионизма.

художник неореалист *м художник-неореалист, неореалист* Художник, представитель или последователь неореализма.

художник оформитель *м художник-оформитель, оформитель* Художник, специалист по художественному оформлению материальных объектов.

художник офортист *м художник-офортист, офортист* Художник, специалист по офорту.

художник пастелист *м художник-пастелист, пастелист* Художник, специалист по технике пастели.

художник пейзажист *м художник-пейзажист, пейзажист* Художник, специалист в области пейзажа.

художник плагиат *м художник-плагиат, плагиат* Художник, который выдает за свои чужие художественные произведения, образы, композиции и т. д.

художник плакати́ст *м художник-плакати́ст, плакати́ст, плакатчик* Художник, специалист в области плаката.

художник поантилист *м художник-пуантилист, пуантилист* Художник, представитель или последователь пуантилизма.

художник портретист *м художник-портретист, портретист* Художник, специалист в области портрета.

художник практик *м художник-пра́ктик, пра́ктик* Художник, накопивший опыт и умения в своей профессии.

художник приложник *м художник-прикладни́к, прикладни́к* Художник, специалист в области прикладного искусства.

художник проектант *м художник-проекти́нт, проекти́нт, художник-проектиро́вщик, проектиро́вщик* Художник, специалист в области художественного проектирования.

художник профессионалист *м Вж. профессионален художник.*

художник реалист *м художник-реали́ст, реали́ст* Художник, представитель или последователь реализма.

художник резбёр *м художник-рэзчик, рэзчик* Художник, работающий в области резьбы.

художник реставратор *м художник-реставра́тор, реставра́тор* Художник, специалист в области реставрации.

художник рисувач *м художник-рисова́льщик, рисова́льщик* Художник, специалист в области рисунков.

художник романтик *м художник-ромáнтик, ромáнтик* Художник, представитель или последователь романтизма.

художник самодеец *м Вж. самодее́н художник.*

художник сатирик *м художник-сати́рик, сати́рик* Художник, создающий сатирические произведения искусства.

художник символист *м художник-символи́ст, символи́ст* Художник, представитель или последователь символизма.

художник скульптор *м художник-ску́льптор, ску́льптор* Художник, специалист в области скульптуры. Термин **вая́тель** употребляется редко.

художник стенописец *м художник-стенопи́сец, стенопи́сец* Художник, специалист в области стеновой живописи.

художник стилизатор *м художник-стилиза́тор, стилиза́тор* Художник, использующий стилизацию в своем творчестве.

художник стьяклописец *м Вж. художник витражист.*

художник сюрреалист *м художник-сюрреали́ст, сюрреали́ст* Художник, представитель или последователь сюрреализма.

худóжник творéц *м художник-творéц, творéц* Художник, создающий произведения изобразительного искусства.

худóжник технолóг *м художник-технолóг, технолóг* Художник, специалист в области технологии изобразительного искусства.

худóжник фовíст *м* Художник, представитель или последователь фовизма.

худóжник формалíст *м художник-формалíст, формалíст* Художник, представитель или последователь формализма.

худóжник фотограф *м художник-фотограф, фотограф* Художник, специалист в области художественной фотографии.

худóжник фрескíст *м художник-фрескíст, фрескíст* Художник, специалист в области фресковой росписи.

худóжник футури́ст *м художник-футури́ст, футури́ст* Художник, представитель или последователь футуризма.

худóжник хуморíст *м художник-юморíст, юморíст* Художник, создающий юмористические произведения.

худóжник шаржíст *м художник-шаржíст, шаржíст* Художник, работающий в области шаржа.

худóжники передвíжники *мн (ед художник передвíжник м) художники-передвíжники, передвíжники* Участники "Товарищества передвижных художественных выставок", объединения художников-реалистов демократического направления, сыгравшего в истории русского искусства выдающуюся прогрессивную роль.

худóжничка ж художница В отношении к изобразительному искусству: женщина-специалист, практически ведущий творческую работу в области живописи, графики, скульптуры или декоративно-прикладного искусства.

худóжничка на свободна прáктика свободная художница Художница, которая не работает на фирме, а занимается творческой деятельностью — создает художественные произведения, предназначенные для выставочных залов, галерей,

конкурсов, или по заказу организаций и частных лиц.

худóжничка акварелíстка ж художница-акварелíстка, акварелíстка Художница, работающая в области акварельной живописи.

худóжничка графíчка ж Художница, специалист в области графики.

худóжничка декорáторка ж художница-декорáторка, декорáторка Художница, специалист в области декоративно-прикладного искусства.

худóжничка диза́йнерка ж Художница, специалист в области дизайна.

худóжничка экспрессионíстка ж Художница, представитель или последователь экспрессионизма.

худóжничка иллюстрáторка ж художница-иллюстрáторка, иллюстрáторка Художница, выполняющая иллюстрации к тексту.

худóжничка имитáторка ж Художница, занимающаяся имитацией.

худóжничка импрессионíстка ж художница-импрессионíстка, импрессионíстка Художница, представитель или последователь импрессионизма.

худóжничка калиграфка ж Художница, специалист в области каллиграфии.

худóжничка карикатурíстка ж художница-карикатурíстка, карикатурíстка Художница, специалист в области карикатуры.

худóжничка керáмичка ж Художница, специалист в области керамики.

худóжничка колорíстка ж Художница, умело использующая и сочетающая краски, мастер колорита.

худóжничка маринíстка ж Художница, работающая в области марины, изображающая морские пейзажи.

худóжничка моделиёрка ж Художница, специалист по изготовлению моделей, образцовых экземпляров изделий, например одежды.

худóжничка модерни́стка ж художница-модерни́стка, модерни́стка

Художница, представитель или последователь модернизма.

художничка натуралистка *жс* Художница, представитель или последователь натурализма.

художничка офортистка *жс* Художница, специалист по офорту.

художничка пейзажистка *жс* **художница-пейзажистка, пейзажистка** Художница, специалист в области пейзажа.

художничка поантилистка *жс* Художница, представитель и последователь пуантилизма.

художничка портретистка *жс* **художница-портретистка, портретистка** Художница, специалист в области портрета.

художничка приложничка *жс* **художница-прикладница, прикладница** Художница, специалист в области прикладного искусства.

художничка проектантка *жс* **художница-проектировщица, проектировщица** Художница, специалист в области художественного проектирования.

художничка профессионалистка *жс* Вж. профессионална художничка.

художничка реалистка *жс* **художница-реалистка, реалистка** Художница, представитель и последователь реализма.

художничка резбарка *жс* **художница-рѣзчица, рѣзчица** Художница, специалист в области резьбы (преимущественно по дереву).

художничка реставраторка *жс* Художница, специалист в области реставрации.

художничка рисувачка *жс* **художница-рисовальщица, рисовальщица** Художница, специалист в области рисунков.

художничка самодѣйка *жс* Вж. самодейна художничка.

художничка символистка *жс* **художница-символистка, символистка** Художница, представитель или последователь символизма.

художничка скульпторка *жс* **художница-скульпторша, скульпторша**

Художница, специалист в области скульптуры.

художничка стилизаторка *жс* Художница, использующая стилизацию в своем творчестве.

художничка сюрреалистка *жс* Художница, представитель или последователь сюрреализма.

художничка формалистка *жс* **художница-формалистка, формалистка** Художница, представитель или последователь формализма.

художничка фотографка *жс* Художница, специалист в области художественной фотографии.

художничка футуристка *жс* **художница-футуристка, футуристка** Художница, представитель и последователь футуризма.

хуморист *м* Вж. художник хуморист.

Ц

цапаница *жс* Вж. драсканица.

цапѳнлак *м* **цапѳнлак** Прозрачный раствор целлюлозного нитрата, смол, ацетона или спирта, применяемый как материал в изобразительном искусстве для лакировки металлических и деревянных изделий.

цѣрски двѣри Вж. олтарни двери.

цвѣтен тон **цветовой тон** В изобразительном искусстве: особенность цвета, отличающая его от других цветов спектра (красный, синий, зеленый и др.).

цвѣтна глазу́ра **цветная глазу́рь** В керамике: глазурь, окрашенная в какой-либо цвет.

цвѣтна гравю́ра Гравюра, выполненная в два и более цвета.

цвѣтна литогра́фия 1. **цветная литогра́фия, хромо́литогра́фия** Техника литографии, исполняемой на нескольких камнях, число которых обычно соответствует числу красок. 2. Оттиск, (изделие), полученный таким способом. 3. **олеогра́фия** Термин олеография устарел.

цветовá гáма *цветовáя гáмма, гáмма цветовáя* В изобразительном искусстве: наименование внешних цветовых особенностей колорита, характеристика "оптической" закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения.

цветовí съотношénия Термин художественной практики, определяющий точную связь любого цветового тона с другими (преимущественно с соседними) тонами художественного произведения как важное средство правдивого и выразительного изображения действительности.

цветознáние с цветовéдение Учение о цвете, представляющее собой совокупность данных физики, физиологии и психологии, относящихся к цвету.

цвѣлихт *м* В живописи: полотно низкого качества, служащее основанием для декоративных работ.

цвят *м цвет* 1. В специальном значении: одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со светотенью) материальные свойства предметного мира. 2. Качество отдельного цветового тона в ансамбле художественного произведения или мотива.

целотéкс *м* Материал, применяемый как основание под живопись, сделанный из спрессованных опилок, перемешанных с клеем, казеином и др.

цезизѣн *м* цезизѣн Желтый или белый воск, получаемый из озокерита (горного воска), применяемый как материал в живописи.

цѣропла́стика *ж цѣропла́стика, кѣропла́стика* 1. В скульптуре: Малоупотребительное наименование техники лепки из воска. 2. Наименование соответствующих скульптурных произведений из воска.

циані́т *м циані́т* Минерал, силикат алюминия, красивого голубого или синего цвета, применяемый как материал для художественных изделий (для имитации сапфира).

цѣкла *ж стальнáя стамéска, цѣкля* Инструмент в скульптуре в виде тонкой стальной пластинки, предназначенный для

выравнивания, сглаживания деревянной поверхности.

цимѣ́нт *м цѣмѣ́нт* Обобщенное название большой группы минеральных порошкообразных вяжущих материалов, которые при смешивании с водой твердеют, образуя камнеобразную массу, применяемые как материал в технологии изобразительного искусства.

цинк *м цинк* 1. Химический элемент, металл синевато-белого цвета, применяемый в изобразительном искусстве как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

цѣ́нквайс *м* Вж. **цинкова бяла**.

цѣ́нкова бя́ла *цѣ́нковые белѣ́ла* Белила, получаемые из окиси цинка, применяемые как материал в живописи.

цѣ́нкова жѣ́лта *цѣ́нковая жѣ́лтая, крон цѣ́нковый* Желтый пигмент, получаемый из цинковой соли хромовой кислоты, применяемый как материал в живописи.

цѣ́нкова зелѣ́на *цѣ́нковая зелѣ́ная* Художественная краска, получаемая из цинковой желтой и берлинской лазури.

цинкогра́ф *м цинкогра́ф* Специалист в области цинкографии.

цинкогра́фия *ж* Вж. **фотоцинкография**.

цинóбър *м кѣ́новарь, вермильóн* Художественная ярко-красная краска, приготовляемая из сульфида ртути.

циркóн *м циркóн* Минерал, силикат циркония, золотисто-желтый, золотисто-красный, бесцветный, реже зеленый, применяемый как материал для художественных изделий.

цитрѣ́н *м цитрѣ́н* Золотисто-желтый прозрачный минерал, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий.

цѣ́ркóвна стѣнопис *цѣ́ркóвные рóсписи, цѣ́рковные стѣнописи* Росписи, выполняемые на стенах церквей, отличающиеся религиозной тематикой.

Ч

чакѣ́л *м щѣ́бень* В монументально-

декоративной живописи: раздробленный камень или кирпич, применяемый как материал для штукатурки под настенную живопись.

чапράзи *мн* (*ед* **чапраз** *м*) Вж. **пафти**.

чвор *м* Вж. **чеп**.

чекан *м* **чекан** 1. Стальной инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры, чаще всего в карандашной манере в виде пестика, шарообразный конец которого усажен мелкими шипами. 2. В технике скульптуры и прикладного искусства: металлические инструменты, употребляемые как основные в процессе чеканки, обычно в виде молотков разнообразного профиля.

чеканка *ж* **чеканка** 1. В скульптуре: древняя техника выполнения скульптурных произведений из тонких металлических листов посредством холодной обработки ударами молота, применяемая, главным образом, для декоративных композиций как для мелкой пластики, так и для скульптурных групп огромных размеров. 2. Произведение искусства, выполненное в этой технике.

чемшир *м* Вж. **чимшир**.

чеп *м* **сук** Порок древесины – остаток от срезанного бокового отростка ствола дерева, делающий древесину непригодной для скульптурных работ.

червён анголски копал Разновидность твердых копалов, получившая название по местонахождению, применяемая в технологии изобразительного искусства.

червён кадмий Вж. **кадмиева червена**.

червён марс Вж. **червена марсова**.

червён пастёл Вж. **сангин**.

червён турмалин **красный турмалин** Минерал, разновидность турмалина – драгоценный камень, окрашенный в красный цвет, применяемый как материал для художественных изделий.

червён шеллак Смола, выделяемая некоторыми тропическими деревьями, применяемая в технологии изобразительного искусства.

червён яспис Минерал красного цвета, разновидность ясписа, применяемый как материал для художественных изделий.

червена марсова Искусственная художественная краска красного цвета.

червена пуцублска земя Художественная краска красного цвета, добываемая в окрестностях г. Неаполя, возле поселка Пуццولي.

червени яйца **крашеные яйца**, **пасхальные яйца** В прикладном искусстве: вареные накануне Христианского праздника Пасхи яйца, окрашенные в различные цвета, украшенные растительными и животными орнаментами.

червенофигурен стил **краснофигурный стиль** Термин истории искусства, связанный с развитием древнегреческой вазописи в V – IV вв. до н. э., когда на вазах фон изображения покрывался черным цветом, а фигуры и предметы сохраняли красноватый цвет неокрашенной глины.

червојдина *ж* **червоточина** Порок древесины – разрушение древесины личинками жуков, делающее ее непригодной для скульптуры.

черен лунен камък Вж. **лабрадор**.

черен маниёр Вж. **мецотинто**.

черен начин Литографская техника, выполняемая острым инструментом, шабером или иглой гравировальной по асфальтовому грунту, которым покрыта поверхность литографского камня

черен оникс **чёрный оникс** Минерал, разновидность оникса – полудрагоценный камень черного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

черен опал **чёрный опал** Минерал, разновидность опала – драгоценный камень черного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

черен сапфир **чёрный сапфир** Минерал, разновидность сапфира – полудрагоценный камень черного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

черен турмалин **чёрный турмалин** Минерал, разновидность турмалина – дра-

гоценный камень черного цвета, амулет ведьм, применяемый как материал для художественных изделий.

чѣрен туш чѣрная тушь Разновидность туши, приготовляемой с черным наполнителем, применяемой как материал в технологии изобразительного искусства.

чѣрѣша ж чѣрѣшня 1. Древесина черешни как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

чѣрѣшова гѹма В технологии изобразительного искусства: общее торговое название камеди, добываемой из лиственных деревьев: черешни, вишни, слив, персиков и др.

чѣрна смола Смола, применяемая в технологии изобразительного искусства, представляющая собой деготь, получаемый в результате дистилляции эфирных масел.

чѣрнійца ж 1. Древесина тутового дерева (шелковицы) как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

чѣрнобѣла гравіюра Гравюра, выполненная в один цвет.

чѣрнофигурен стил чѣрнофигурный стиль Термин истории искусства, относящийся к развитию древнегреческой вазописи в конце VII и VI вв. до н. э. Наименование происходит от характерного способа изображения – глубоко черным силуэтом (с процарапанными иглой внутренними контурами) по красному фону глины.

чѣтка ж кисть 1. Важнейший инструмент художника, специально приспособленный для многообразных требований и разновидностей живописной техники. 2. Иногда термин употребляется в значении техники, способа исполнения.

чимшір м самшіт 1. Древесина самшита как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в таком материале.

Чинквечѣнто с Чинквечѣнто В специальном значении: наименование XVI века как исторический период в развитии итальянского искусства или итальянской культуры в целом, обычно указывающее лишь на события Высокого Возрождения, определяющие для данного столетия.

чѣпровски киліми В прикладном искусстве: гладкие ковры, вырабатываемые на вертикальном станке с геометрическими узорами или с изображениями цветов преимущественно синего, коричневого, желтого и зеленого цвета.

чѣста тѣхника чѣстая тѣхника В изобразительном искусстве: определенная, конкретная техника без использования элементов другой техники (других техник).

чѣста фрѣска Вж. **буон фрѣско**.

чистота на цветѣ В изобразительном искусстве: качество, определяемое степенью смешения хроматического цвета с ахроматическим.

чуждестранно изкѹство Вж. **чуждестранно изобразительно изкѹство**.

чуждестранно изобразительно изкѹство зарубѣжное изобразительно изкѹство, зарубѣжное искѹство Изобразительное искусство других народов, кроме болгарского, с его специфическими особенностями.

чук м молот Ручной инструмент в виде металлического или деревянного бруска различной формы с рукояткой, применяемый в скульптуре.

III

шѣбер м шѣбер Стальной инструмент, широко применяемый в технике углубленной гравюры (особенно в меццотинто) обычно в виде трех- или четырехгранного стержня с сильно выступающими острыми ребрами, звездообразного в сечении. Употребляется для выскабливания тех мест доски, которые нуждаются в высветлении тона, а также для удаления заусенцев.

шаберѳване с шабрѳвка В изобразительном искусстве: обработка шабером, главным образом, литых (а также юве-

лирных) изделий для получения гладких, чистых и ровных поверхностей.

шаблѳн *м* **шаблѳн** 1. Простейший способ копирования простых рисунков и орнаментов путем вырезания тех мест, которые точно соответствуют месту и очертаниям красочных пятен в подлиннике, на кальках. 2. Калька с вырезанными частями, предназначенная для копирования простых рисунков и орнаментов.

шамѳт *м* **шамѳт**, **шамѳтная глина** Глина, содержащая до 40% шамота (обожженной до спекания огнеупорной глины или каолина), применяемая для лепки скульптурных произведений.

шарж *м* **шарж** 1. В изобразительном искусстве: разновидность художественной графики, основанная на резком сатирическом или юмористическом заострении, преувеличении характерных черт, сторон, свойств изображаемого. 2. Отдельное графическое произведение соответствующего рода. В отличие от карикатуры, **шарж** ограничен задачами более или менее острой критики одного реального лица. Он всегда портретен, и в нем редко наличествуют элементы развитого сюжета.

шаржѳрам *несв* **шаржѳровать** В изобразительном искусстве: изображать кого-л. в подчеркнуто карикатурном виде, в манере шаржа.

шаржѳст *м* Вж. художник шаржист.

шарлахов цинѳбѳр Разновидность искусственной киновари, применяемой в изобразительном искусстве.

швайнфѳртска зелѳна Художественная краска зеленого цвета которую не следует употреблять в водных, клеевых и сухих техниках (пастели) из-за ее ядовитости. Торговое название краски – **сма-рагдена зелена** – используется с целью скрыть е ядовитость.

швершпѳт *м* Вж. баритна бяла.

шевица *ж* Вж. бродерия.

шедѳвѳр *м* **шедѳвр** 1. В изобразительном искусстве: произведение, являющееся высшим достижением изобразительного искусства. 2. Лучшее произведение художника. 3. В средние века в народных

художественных ремеслах – образцовое художественное изделие, которое должен был представить ремесленник для получения звания мастера.

шеѳлева зелѳна Зеленая художественная краска, получившая название по фамилии открывателя – шведского химика Шееле.

шеллак *м* **шеллак** В изобразительном искусстве: смола, выделяемая насекомыми, обитающими на побегах некоторых тропических растений, применяемая как материал для приготовления художественных лаков.

шѳло с шпунт Стальной инструмент, применяемый скульптором при обработке различных пород камня, представляющий собой граненый или круглый стержень с конусообразным острым концом, употребляемый при помощи молотка.

шѳферна олѳвна бяла Вж. оловна бяла.

шишѳрка *ж* **шишка** Соцветия хвойных и некоторых других деревьев округлой или овальной формы, покрытые чешуйками, применяемые как материал в декоративно-прикладном искусстве.

шкарпел *м* **скарпель** Стальной инструмент, применяемый скульптором при обработке различных пород камня, представляющий собой круглый или граненый стержень, расширяющийся к одному концу в виде лопаточки с прямолинейным или слегка дугообразным краем, остро отточенным.

шкѳрка *ж* **шкѳрка**, **шлифовѳльная шкѳрка**, **наждѳчная бумѳга**, **наждѳчная шкѳрка**, **стеклянная бумѳга** Толстая бумага, покрытая стеклянной пылью, которая применяется для шлифовки деревянных и металлических поверхностей скульптур и других художественных изделий.

шликер *м* **шликер** 1. В керамике: концентрированная водная суспензия, содержащая мелкие частицы керамической массы, не оседающие в течение длительного времени. 2. В керамике: суспензия эмалевой смеси, наносимой на керамическое художественное изделие с целью образования эмалевого слоя.

шлифовам *несв* шлифовать В технике скульптуры: гладко обрабатывать поверхность твердого материала, завершая процесс высекания.

шлифоване *с шлифование, шлифовка* В технике скульптуры: гладкая обработка поверхности из твердого материала, завершающая процесс высекания.

шлифовка *ж* Вж. **шлифоване**.

шмáлта *ж* Вж. **смáлта**.

шмúцтитул *м шмуцтитул* В книжной графике и полиграфии: отдельная страница с кратким заглавием книги, помещаемая перед титулом, а также аналогичный заголовок перед какой-либо частью книги. **Шмуцтитул** располагается на правой, нечетной половине разворота, а его оборотная сторона остается пустой.

шпáкла *ж шпáтель, шпáхтель* В технологии живописи: инструмент в виде укрепленной на ручке металлической (изредка роговой) пластинки с прямолинейно обрезанным концом, употребляемая для грунтовки, перемешивания красок, очистки палитры.

шпаклóвка *ж шпаклёвка* Тонкая ровная штукатурка, применяемая при подготовке поверхности стены к выполнению монументально-декоративной живописи.

шпáтула *ж* Вж. **шпакла**.

шпахлóвка *ж* Вж. **шпакловка**.

шпéрплат *м фанéра* Листовой древесный материал, получаемый склеиванием трех или более слоев шпона с перекрестным расположением волокон древесины, служащий основанием в живописи.

шпинéли *мн (ед шпинéл м) шпинéли* Группа минералов, сложных окислов железа, магния, бериллия, алюминия, хрома и других металлов – прозрачные драгоценные камни, окрашенные в разные цвета, применяемые как материалы для художественных изделий.

шрафирóвка *ж* В средневековой живописи: линии (штрихи, лучи) или орнаментальные мотивы, выполненные из тонких листов золота поверх высохшего красочного слоя, закрепленные клеящими веществами.

шрифт *м шрифт* Определенный характер, внутренне обусловленное единство композиционного рисунка букв и знаков, которое применяется художником (в книжной обложке, плакате и пр.) для решения текстовых элементов произведения.

шúпла *ж пузырёк* В скульптуре: порок, представляющий собой небольшую ямочку, дырочку в камне, служащем материалом для скульптурных произведений, или в отлитых в металле скульптур.

Щ

щáмпа *ж* 1. **штамп** Металлическая форма с углубленным или рельефным изображением для производства мелких художественных изделий. 2. **штамп, эста́мп** Оттиск художественных произведений (литографий, гравюр и др.).

щéмпели *мн (ед щéмпел м)* Вж. **глинени печати**.

щит *м* 1. **щит** В изобразительном искусстве: доска, на которой помещаются предметы для показа на художественной выставке. 2. Пилон, знак, специальное сооружение для рекламы.

щифт *м штифт, металлiческий грiфель* Древний инструмент для рисования в виде цилиндрического или конического стержня.

щiхел *м* Вж. **резец**.

щóрцова гравióра торцóвая гравióра Техническая разновидность ксилографии, изобретенная в конце XVIII в. английским художником Т. Бьюиком, при которой волокна доски перпендикулярны ее поверхности.

щрих *м штрих* Линия, выполняемая одним движением руки и входящая составной частью в определенную линейно-изобразительную систему, основной простейший элемент техники рисования.

щрiхова рисúнка штриховóй рисúнок Техническая разновидность рисунка, выполненного штрихами.

щрихóвам *несв штриховáть* В изобразительном искусстве: наносить штрихи на рисунок.

штрихóвка ж штрихóвка В изобразительном искусстве: процесс выполнения штрихов на рисунке.

щукату́ра ж лепни́на В декоративном искусстве: вылепленное рельефное украшение (обычно из гипса).

Ю

юбилéйна излóжба Вж. юбилейна художествена изложба.

юбилéйна худóжествена излóжба юбилéйная худóжественная вýставка, юбилéйная вýставка Художественная выставка, посвященная какому-либо юбилею.

ю́та ж Вж. ютено платно.

ю́тено платно́ джу́товое полотно́ Полотно из волокон джута (тропического растения), служащее основанием под произведение живописи.

Я

я́бълка ж я́блоня 1. Древесина яблони как материал для скульптуры. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

я́йчен грунд В живописи: грунд, в чей состав входит яичная эмульсия вместо олифы или льняного масла.

я́йчена е́мулсия В живописи: куриное яйцо, представляющее собой естественную эмульсию, служащую связующим веществом художественных красок.

я́йчена те́мпера те́мпера на це́льном кури́ном яйце́, яй́чная те́мпера В живописи: темпера, связующим веществом которой служит цельное куриное яйцо.

я́йчено-желати́нена е́мулсия В живописи: яичная эмульсия, содержащая желатину, служащая связующим веществом художественных красок.

я́йчено-ма́слена те́мпера те́мпера яй́чно-ма́сляная и яй́чно-ла́ковая В живописи: темпера, связующим веществом которой является эмульсия из яичного желтка, масла и лака.

я́йчено-сти́пцена е́мулсия В живописи: яичная эмульсия, содержащая квас-

цы, служащая связующим веществом художественных красок.

ямбо́лия ж В прикладном искусстве: редкая ворсовая ткань вроде губера (шерстяной ткани, при которой нитки утка длиной от 6 до 10 см привязываются к нитям основы).

ямчу́га ж ямчу́га, емчу́га В технологии древнерусской и древнеболгарской монументальной живописи: светлый налет, выступающий с течением времени поверх росписи при излишке едкой извести в верхнем слое штукатурки – левкасе.

ямь́чен ема́йл в́ьемчатая эма́ль Техническая разновидность эмали, при которой на поверхности изделия делаются специальные углубления – выемки, которые затем заполняют эмалью.

я́нтар м Вж. кехлибар.

япо́нски во́ськ Растительный тальк, липкий при нормальной температуре, применяемый в технологии изобразительного искусства.

яр м яр, ярь Художественная краска ярко-зеленого цвета, представляющая собой окись меди.

я́ркость на цвета́ В изобразительном искусстве: качество цвета, определяющее его место на шкале серого цвета (от черного до белого).

я́сен м я́сень 1. Древесина ясеня как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

я́спис м я́шма Минерал, плотная порода из микроскопических кварцевых зерен с большим количеством примесей окиси марганца и железа, окрашенный в красный, зеленый, черный или желтый цвет, применяемый как материал для художественных изделий.

яшма́ ж я́шма Плотные твердые мелкозернистые горные породы, состоящие из кварца, халцедона, полевых шпатов, гранатов, гематита и других минералов, характеризующиеся разнообразием окрасок и причудливым рисунком, применяемые как материал для художественных изделий.



© 2006, Иванка Я. Атанасова

Великотърновский университет им. Кирилла и Мефодия
Филологический факультет, кафедра Русистики

ISBN 978-954-775-580-2



9 789547 755802